

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№ 3 (10)
Декабрь 2014**

Челябинск
2014

**ИСКУССТВОВЗНАНИЕ:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

№ 3 (10)
Декабрь 2014

Научно-практический журнал. Издается с 2011 года
Выходит четыре раза в год. ISSN 2227-2577
Индекс в каталогах Роспечати 73847

Главный редактор

И.В. Безгинова – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент (РФ, г. Челябинск).

Заместители главного редактора

И.В. Маричева – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

В.Л. Бабюк – заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

Я.Т. Жакупова – заведующая отделом организации научной работы и международного сотрудничества ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

Г.Ю. Квятковский – заместитель декана по учебной работе факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат социологических наук (РФ, г. Челябинск).

Ответственный редактор – С.В. Самойлова

Переводчик, редактор английского текста – С.В. Шейкина

Ответственный за выпуск – Я.Т. Жакупова

УЧРЕДИТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ИЗДАТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Адрес издателя: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41
Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: art-skill@yandex.ru
Сайт: www.uurgii.ru

Отпечатано в типографии: «Центр научного сотрудничества», ООО «БизнесКом» 454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б. Тел. (351) 215-12-23. E-mail: cns74@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 74-00808 от 11 сентября 2012 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

Верстка М.А. Сидоров

Дизайн обложки Т.Г. Гумарова

Подписано в печать 15.12.2014

Дата выхода в свет 26.12.2014

Формат 60×84/8

Заказ № 0212-587

Тираж 100 экз. Уч.-изд. л. 6,7. Усл. печ. л. 9,4

Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.

© Редакция журнала «Искусствознание: теория, история, практика»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А.В. Бетехтин – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

П.И. Костенок – заместитель председателя редакционного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

С.О. Ткаченко – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

О.И. Ардимасов – проректор УМО по образованию в области изобразительного искусства, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

Н.С. Бажанов – заведующий кафедрой фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

Вилли Брайнин – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

Ю.Е. Гальперин – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации «Tradition musicale russe» (Французская Республика, г. Париж).

Габриэль Гульен – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

Ч.Г. Гусейнов – писатель, профессор кафедры гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор филологических наук, профессор (РФ, г. Москва).

Ю.И. Ивлев – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

Г.А. Майоров – член попечительского совета балета «Москва», заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

А.А. Мордасов – доцент, заведующий кафедрой театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, заведующий секцией массовых праздников Челябинского отделения Союза театральных деятелей, заслуженный работник культуры РФ (РФ, г. Челябинск).

Н.П. Наумов – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

А.А. Покровский – ректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

А.М. Рубцов – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

Е.Р. Сизова – профессор кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАЕН (РФ, г. Челябинск).

Е.Н. Федорович – заведующая кафедрой теории исполнительства и музыкальной педагогики Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

Б.П. Хавторин – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России,

член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург)

Д.Н. Часовитин – заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный артист РФ, заместитель сопредседателя Совета УМО по образованию в области музыкального искусства (РФ, г. Санкт-Петербург).

В.И. Щанкин – профессор кафедры балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (РФ, г. Кемерово).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

И.В. Арановская – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

Ю.Г. Бобров – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

Н.И. Дегтянникова – заместитель директора по научно-методической работе Челябинского государственного училища, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

О.А. Жукова – профессор кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

С.С. Загребин – член секции театральные критиков Челябинской организации Союза театральные деятелей России, доктор исторических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

М.И. Имханицкий – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

О.А. Кондратенко – доцент кафедры психологии Челябинского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, Челябинск).

Ю.А. Лукин – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

Н.И. Мельникова – профессор кафедры специального фортепиано Магнитогорской государственной

консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Магнитогорск).

Е.А. Минаев – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

И.Э. Рахимбаева – декан факультета искусств и художественного образования Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

Г.Г. Тениокова – заведующая кафедрой теории и методики музыки Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

А.М. Цукер – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Ростов-на-Дону).

Р.Р. Шайхутдинов – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа).

О.Е. Шелудякова – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

О.М. Шушкова – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

Е.Ф. Яценко – действительный член Международной академии психологических наук, доцент, профессор кафедры общей психологии Южно-Уральского государственного университета (РФ, г. Челябинск).

ВЕДУЩИЕ ЭКСПЕРТЫ

С.А. Гавриляченко – профессор Московского государственного академического института им. В.И. Сурикова, секретарь Союза художников России, народный художник России, профессор, лауреат премии Ленинского комсомола (РФ, г. Москва).

Б.Ф. Смирнов – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной ака-

демии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

Н.Г. Тагильцева – заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

В.Я. Иванова

ГРАФЕМА ГЛАГОЛИЦЫ **Ѡ** КАК КОМПОЗИЦИОННЫЙ
ИНВАРИАНТ ИКОНЫ И ХРАМА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....8

В.В. Громченко

О РОЛИ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА
В РАЗВИТИИ ЖАНРА МУЗЫКИ ДЛЯ ИНСТРУМЕНТА СОЛО
(на примере духового музыкально-исполнительского искусства).....14

Н.А. Качанова

ТЕХНОЛОГИЯ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ:
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....20

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

С.В. Федоров

СТАНОВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ:
ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
(Окончание. Начало в № 2 (09) 2014).....27

Л.А. Секретова

О ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОМ КОНТИНУУМЕ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ-МИНИМАЛИСТОВ.....32

А.В. Александрова

«ТРИ МАРИНЫ» В СИМФОНИИ № 2 Б.И. ТИЩЕНКО.....39

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

В.В. Сабирова

ДВЕ СОНАТЫ СКАРЛАТТИ:
ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....45

С.В. Багинская

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИНЦИПЫ
ОСНОВАТЕЛЯ РУССКОЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
КАРЛА ЮЛЬЕВИЧА ДАВЫДОВА.....49

Д.А. Чернов

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ГИТАРНОМ АНСАМБЛЕ.....58

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

А.А. Шумакова

РЕЙТИНГОВЫЙ КОНТРОЛЬ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....66

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

С.О. Ужегова

РАССКАЗЧИК КАК ОСОБАЯ ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛЬНОСТИ
В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1880-х гг.....72

Г.Ю. Квятковский, Ю.Г. Бобовкина

СОЗДАНИЕ ЭКСПЕРТНОГО СООБЩЕСТВА: ОПЫТ МЕЖДУНАРОДНОЙ
ЗАОЧНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«РОК-КУЛЬТУРА И ДЖАЗ: ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ».....77

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

V. Ya. Ivanova

THE **Q** GRAPHEME OF THE GLAGOLITIC ALPHABET AS A COMPOSITIONAL INVARIANT OF ICON AND CATHEDRAL IN RUSSIAN CULTURE.....8

V. V. Gromchenko

ON THE ROLE OF INSTRUCTION MATERIAL IN THE DEVELOPMENT OF A MUSIC GENRE FOR A SOLO INSTRUMENT (By the Example of Wind Music Performing Arts).....14

N. A. Kachanova

JAZZ IMPROVISATION TECHNOLOGY: PROFESSIONAL-AND-METHODOLOGICAL ASPECT.....20

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART

S. V. Fedorov

BECOMING OF THEATRICAL CULTURE OF SIBERIA: HISTORICAL ANALYSIS (The ending. The beginning can be found in No. 2 (09) 2014).....27

L. A. Sekretova

ON THE SPACE-TIME CONTINUUM IN THE WORKS OF MINIMALIST COMPOSERS.....32

A. V. Aleksandrova

“THE THREE MARINAS” IN THE SYMPHONY NO.2 BY B.I. TISHCHENKO.....39

SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS

V. V. Sabirova

TWO SCARLATTI SONATAS: PERFORMANCE AND INTERPRETATION ISSUES.....45

S. V. Baginskaya

PEDAGOGICAL AND PERFORMANCE PRINCIPLES DEVELOPED BY THE FOUNDER OF RUSSIAN VIOLONCELLO SCHOOL KARL YULYEVICH DAVYDOV.....49

D. A. Chernov

WORKING ON A COMPOSITION IN A GUITAR ENSEMBLE.....58

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

A.A. Shumakova

RATING-BASED MONITORING IN THE SYSTEM
OF ADDITIONAL MUSIC EDUCATION.....66

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

S.O. Uzhegova

NARRATOR AS A SPECIAL FORM OF PERSONALITY IN SHORT STORIES
BY A.P. CHEKHOV OF THE FIRST HALF OF THE 1880S.....72

G.Yu. Kwiatkowski, Yu.G. Bobovkina

CREATING EXPERT COMMUNITY: THE EXPERIENCE OF INTERNATIONAL
CORRESPONDENCE RESEARCH-TO-PRACTICE CONFERENCE
“ROCK CULTURE AND JAZZ:
TRADITIONS, CONTEMPORANEITY, PROSPECTS”.....77