

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

Кафедра специального фортепиано
и камерно-концертмейстерского искусства

**Вопросы
фортепианной педагогики
и ансамблевого исполнительства**

Межвузовский сборник статей

Выпуск 5

Челябинск
2016

УДК 37:786.2

ББК 315.2

В74

Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства: межвуз. сб. ст. / сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – Вып. 5. – 131 с.

Данный выпуск посвящен проблемам фортепианной педагогики и ансамблево-исполнительского искусства. В него вошли труды преподавателей и концертмейстеров различных вузов и музыкальных образовательных учреждений не только страны, но и ближнего зарубежья (республики Казахстан). Материалы статей затрагивают проблемы стандартов музыкального образования, сохранения традиций и преемственности, методики преподавания камерно-ансамблевых дисциплин, исполнительской интерпретации и репертуарной политики. Авторы работ – музыканты-профессионалы – рассматривают вопросы истории и специфики концертмейстерского искусства, делятся своим опытом, дают методические рекомендации и практические советы.

Настоящий сборник статей предназначен для преподавателей классов специального фортепиано, камерно-ансамблевых дисциплин и концертмейстерского мастерства в высших и средних учебных заведениях, а также преподавателей ДШИ и студентов музыкальных колледжей и вузов.

Редакционная коллегия:

Яновская Лариса Львовна (*науч. ред. и сост.*), профессор им. П.И. Чайковского

Яновский Олег Павлович, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства им. П.И. Чайковского, заслуженный артист Российской Федерации

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ISBN 978-5-94934-055-4

© ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства

Неволина С.П.

Становление музыканта-профессионала в системе
многоуровневого музыкального образования..... 5

Тетерин А.Л.

Генрих Нейгауз: штрихи к творческому портрету..... 16

Бикбулатова А.П., Филинкова О.Д.

Педагогические принципы нашего учителя 23

Губайдуллин Р.М.

Активизация звуковременных представлений с целью
совершенствования фортепианной игры..... 31

Байкиева Р.М.

Герой как категория музыкальной поэтики и его признаки
в тексте пьес детского фортепианного репертуара..... 37

Яновская Л.Л.

Четвертая баллада Ф.Шопена в репертуаре студентов вуза:
методические рекомендации и исполнительский анализ..... 60

Вопросы ансамблевого исполнительства

Манякин В.И.

Особенности работы концертмейстера с вокалистом
над певческим дыханием (на материале
концертмейстерского искусства Казахстана)..... 69

Зылева Н.В.

Персонификация инструментальных тембров оркестра
в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама» и их воплощение
пианистом-концертмейстером в работе над клавиром..... 81

Гвенцадзе О.М.

Алгоритм работы над произведением
в классе камерного ансамбля..... 88

Мышенкова И.Г.

О звукоизобразительности и преодолении пианистических
трудностей оркестрового переложения некоторых пьес сюиты
К. Сен-Санса «Карнавал животных» в классе фортепианного
ансамбля..... 96

Трофимова Е.Н.

К вопросу смысловой многозначности в музыке
(на примере «Ревизской сказки» А. Шнитке)..... 109

Синцова С.В.

К проблеме интерпретации классики: на примере сонат
Д. Скарлатти в переложении Михаила Бурштина
для фортепианного дуэта..... 115

Сведения об авторах..... 129