

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

СОЗВУЧИЕ

*Нотные материалы
III Всероссийского конкурса фортепианных ансамблей*

Челябинск
2020

УДК 786.2
ББК 85.315
С 58

Созвучие. Нотные материалы III Всероссийского конкурса фортепианных ансамблей [Ноты] / сост.: В.Л. Бабюк, Ф.Х. Валеева, А.Д. Кривошей. – ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020. – 245 с.

Сборник предназначен для широкого круга исполнителей. Произведения различной степени сложности представляют все виды фортепианного дуэта и могут быть использованы в учебном процессе при прохождении фортепианного ансамбля.

ISMN 979-0-9003305-1-2

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2020
© Бабюк В.Л., сост., 2020
© Валеева Ф.Х., сост., 2020
© Кривошей А.Д., сост., 2020

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В предлагаемый сборник вошли произведения победителей Третьего Всероссийского конкурса фортепианных ансамблей «Созвучие» в номинациях «Композиция» и «Творческие работы». Нам радостно отметить возросший интерес к конкурсу, расширение географии участников, жанровое и стилевое разнообразие предлагаемой вашему вниманию музыки.

Примечательно, что в этот сборник вошли работы не только начинающих композиторов – студентов колледжей и вузов, но и сочинения уже признанных, маститых мастеров, пожелавших поучаствовать в конкурсе. Такое творческое единение, содружество, безусловно, очень важно для молодых музыкантов, нуждающихся в поддержке и одобрении состоявшихся композиторов. Однако хочется подчеркнуть, что конкурсные работы молодых не потерялись, а выглядят весьма убедительно и свежо.

Надеемся, что произведения, представленные в данном нотном пособии, украсят и обогатят репертуар студентов колледжей и вузов.

*В.Л. Бабюк,
доцент, кандидат искусствоведения;
Арт-директор Всероссийского конкурса ансамблей «Созвучие»*

Настоящий сборник – результат творческих изысканий молодых композиторов, объединенных общей целью поиска новых путей в музыке в жанре фортепианного ансамбля. Местом встречи для демонстрации практических достижений в обозначенной области стал Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского (Челябинск), где в апреле 2019 года усилиями кафедры фортепиано и при активной поддержке ректората проводился Третий Всероссийский конкурс фортепианных ансамблей «Созвучие» студентов и учащихся музыкальных вузов, колледжей, школ.

В настоящем пособии представлены работы победителей. Жанровая и образная палитра представленных музыкальных произведений довольно широка и разнообразна. Написание музыки – явление, чутко отзывающееся на все события, проявляющиеся в социуме, и тем больший интерес эта музыка представляет для современников, по истечении же какого-то времени, возможно, люди услышат в них наше время.

Конкурс явился свидетельством наличия реального потенциала молодых творческих сил во всех представленных регионах нашей страны. Позитивные итоги первых двух конкурсов убедительно подтвердили не только давно назревшую необходимость подобных смотров, но и потребность регулярного его повторения.

Коллектив кафедры благодарит всех участников конкурса и выражает надежду на то, что кто-то из представленных молодых авторов, которые сегодня находятся в самом начале своего творческого пути, впоследствии прославит свое время, создав созвучные ему музыкальные произведения.

*Ф.Х. Валеева,
профессор, кандидат педагогических наук;
заведующий кафедрой фортепиано
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»*

Предлагаемая музыка являет собой оригинальный и универсальный, богатый мелодический и гармонический материал, с яркой образностью, что особенно важно для различных возрастных категорий исполнителей и слушателей.

Авторы также используют удачные приемы, способствующие развитию техники игры в четыре руки на фортепиано, основанные на комплексе эстетических, стилистических, композиционных средств. Эти дуэты зачастую обладают большой изобразительной характеристичностью при простоте используемых авторами выразительных приёмов.

Специфика выбранного материала обусловлена практической направленностью на усвоение средств музыкального языка. Отсюда ассоциативная программность, интерес к тембровой и гармонической красочности. Многие детали гармонического колорита указывают на возможную тесную связь между восприятием визуальной зримости и звука, как принципа ассоциативного мышления авторов.

Каждый из дуэтов являет собой законченный, естественный и органичный музыкальный образ, связанный с мироощущением и мировосприятием, умело направляет и формирует ценностные критерии. Таким образом, расширяется общекультурный, художественно-интеллектуальный кругозор исполнителей и слушателей.

*А.Д. Кривошей,
профессор,
заслуженный деятель искусств России,
член Союза композиторов России,
член Союза театральных деятелей России;
заведующий кафедрой истории, теории музыки и композиции
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»*

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПОЗИЦИЯ

Борискова Е. Скерцо для двух фортепиано	8
Вахина С. «Смотрю сквозь зимнее окно». Музыкальный эскиз для двух фортепиано	15
Генин В. «Газ в пол»	26
Гуревич Л. «Забавное приключение»	38
Карманова О. «Валаам». Рапсодия для двух фортепиано	49
Короленко О. «Время». Для двух фортепиано	60
Лапина К. «Бег времени»	66
Нечаева Н. «Королевская рапсодия»	73
Островская Е. «Шутка-экспромт»	87
Половникова П. «Вариации»	108
Романовски-Степанов Т. «Деревенский праздник». Пьеса для двух фортепиано	114
Семенова Е. «Бурлеска»	121
Фролов Дж. «Солнечное затмение». Фантазия для двух фортепиано	131

РАЗДЕЛ II. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Г. Свиридов. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Переложение для двух фортепиано Е. Гуляевой	137
А. Кривошей. «Хоровод». Обработка для ансамбля в 5 рук Е. Шадринной	142
П. Чайковский. «Охота» из цикла «Времена года». Переложение для двух фортепиано Н. Бердниковой	155
П. Чайковский. «Святки» из цикла «Времена года». Переложение для двух фортепиано Н. Бердниковой	165
П. Чайковский. «Охота» из цикла «Времена года». Переложение для двух фортепиано О. Петропавловской, А. Богачевой	181
П. Чайковский. «Баркарола» из цикла «Времена года». Переложение для двух фортепиано О. Петропавловской, А. Богачевой	191
В.-А. Моцарт. Дуэттино из оперы «Дон Жуан». Переложение для фортепиано в 4 руки И. Статник, Е. Корастилевой	202
Ж. Бизе. «Цыганская песня» из оперы «Кармен». Переложение для фортепиано в 4 руки Е. Корастилевой, И. Статник	208
А. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Концертная обработка для двух фортепиано Л. Шерер	213

Учебно-нотное издание

**СОЗВУЧИЕ.
Нотные материалы
Третьего Всероссийского конкурса фортепианных ансамблей**

Составители:
Бабюк В.Л., Валеева Ф.Х., Кривошей А.Д.

*Редактор Сундарева Л.А.
Вёрстка Крахмаловой Т.М.*

Подписано в печать 07.04.2020 г.
Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/8. Бумага офсетная
Заказ № 16. Тираж 20 экз.
Уч.- изд. л. 25,0. Усл. п. л. 31,5.
Цена свободная

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:
454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.
Редакционно-издательский отдел:
454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, к. 301, 409.