

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

КАФЕДРА ИСТОРИИ, ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

## **СОКРОВИЩА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОНЦЕРТА XVII–XX ВЕКОВ**

*Сборник диктантов  
для учащихся ДШИ, ДМШ, музыкальных колледжей, училищ*

Челябинск  
2018

УДК 781  
ББК 85.907.12  
С 59

Сокровища инструментального концерта XVII–XX веков : сборник диктантов [Учебно-нотное издание] / сост. Л.А. Иванова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018. – 96 с.

ISMN 979-0-9003322-0-2

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рецензенты:

**Шкербина Т.Ю.** – председатель Челябинского отделения Союза композиторов России, лауреат Международных конкурсов, профессор кафедры истории и теории музыки ЧГИК;

**Растворова Н.В.** – член Челябинского отделения Союза композиторов России, канд. искусствоведения, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Настоящее издание представляет собой попытку обновления материала для одноголосного и двухголосного диктанта. Все примеры заимствованы из жанра инструментального концерта зарубежных и отечественных композиторов, в большинстве своем доступные интонированию. Критериями их отбора явилась художественная ценность, запоминаемость, стилистическая узнаваемость, краткость формы. Построение сборника направлено к одной цели: дать определенную последовательность в приобретении навыков записи, которая не должна связывать инициативы педагогов в обогащении «репертуара» диктантов.

Сборник предназначен для учащихся ДШИ, ДМШ, музыкальных колледжей, училищ.

УДК 781  
ББК 85.907.12

ISMN 979-0-9003322-0-2

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2018  
© Л.А. Иванова, сост., 2018

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

С каждым годом курс сольфеджио в профессиональном обучении приобретает все большую значимость. Серьезное внимание обращается на его специфическую ориентацию, зависящую от специальности музыкантов.

Предлагаемый первый выпуск сборника диктантов «Сокровища инструментального концерта XVII–XX веков» представляет собой учебное пособие для использования в классах сольфеджио на исполнительских отделениях ДШИ, ДМШ, музыкальных училищ, колледжей.

Материалом для сборника послужили произведения отечественной и зарубежной классики. При отборе и систематизации материала составитель руководствовался методическими принципами в области воспитания музыкального слуха, сложившимися в процессе многолетнего опыта работы в Южно-Уральском государственном институте искусств им. П.И. Чайковского. Значительная часть диктантов получила практическую апробацию на уроках, другие были предложены учащимся в качестве контрольных и экзаменационных работ.

Критериями выбора примеров для сборника явилась их художественная ценность.

Основное внимание в пособии сосредоточено на проработке различного рода приемов звуковысотной организации мелодии. Составитель старался сочетать в подборе образцов не только необходимые трудности, но и подобрать диктанты запоминающиеся, стилистически узнаваемые. Они кратки по форме (за исключением некоторых) и представляют собой начальное предложение или период из произведений классиков. Во всех указан темп исполнения. Большая часть примеров изложена в скрипичном ключе, хотя встречаются номера и в басовом. В ряде образцов выставлены украшения, динамические знаки и простейшие штриховые обозначения.

подавляющее большинство представленных в сборнике примеров сохранено в своем оригинальном виде. И только некоторые образцы из репертуара духовиков (концерты для кларнета, валторны и трубы) транспонированы в тональности их реального звучания.

В сборнике две части: «Одноголосие» и «Двухголосие». Каждая из частей подразделяется на диатонику, хроматизм, отклонение и модуляцию. Работа над одноголосным диктантом должна являться необходимым элементом занятий по сольфеджио на всем протяжении курса – как в школе, так и в колледже. Именно в одноголосном диктанте могут быть освоены современные ладовые системы, намечен подход к относительно новым стилистическим пластам музыкального искусства. Некоторые примеры первого раздела (диатоника) можно использовать в качестве устных диктантов, которые записываются с двух-трех проигрываний. Во вторую часть включены диктанты гомофонно-гармонического и полифонического склада. В каждом разделе примеры расположены в порядке постепенного усложнения.

Что касается метроритмических трудностей, то составитель пособия не ставил перед собой задачу их систематической проработки. Данной проблеме будет посвящен специальный раздел во втором выпуске. Тем не менее, следует отметить, что ряд примеров требует особого внимания к данной стороне музыкальной организации и очень точного внутреннего счета, без отступлений от единожды установленного темпа. В отдельных диктантах используются сложные ритмические формулы.

Работа над диктантами настоящего пособия может быть успешной и принесет пользу учащимся, если их написанию будет предшествовать достаточно подробный слуховой анализ, определение его ладовой характеристики, выявление характерных для него интонаций, пропевание мелодических оборотов и гармонических последовательностей, заложенных в звуковысотной структуре диктанта.

*Л.А. Иванова*

*Учебно-нотное издание*

**СОКРОВИЩА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОНЦЕРТА  
XVII–XX ВЕКОВ**

*Сборник диктантов  
для учащихся ДШИ, ДМШ, музыкальных колледжей, училищ*

Подписано в печать 24.10.2018 г.  
Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/8. Бумага офсетная  
Заказ № 49. Тираж 30 экз.  
Уч.- изд. л. 10,0. Усл. п. л. 11,5  
Цена свободная

Отпечатано в РИО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского  
454084, Челябинск, пр. Победы, 167