

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

**ШКОЛЫ РУССКОЙ
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ
СЕРЕДИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

ХРЕСТОМАТИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Издание 2-е, дополненное

Челябинск 2016

УДК 398.2
ББК 82.3(2)Я73
Ш67

**Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв.
Хрестоматия: учебное пособие для студентов.** – Издание 2-е, доп. / авт.-сост.
Юровская О.Л. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 289 с.

ISBN 978-5-94934-063-9

Научный редактор: **О.А. Гумерова**, кандидат искусствоведения, доцент

Рецензенты: **Н.А. Лысова**, кандидат культурологии, доцент
И.А. Голованов, доктор филологических наук,
профессор

Хрестоматия представляет собой свод научных трудов по истории русской фольклористики. Данное пособие предназначено для студентов гуманитарных вузов, изучающих цикл таких дисциплин, как «Фольклористика», «Теория и история народной художественной культуры», «Мифология», «Русский фольклор», «Устное народное творчество» и др. В издании отражены основные научные направления – школы отечественной фольклористики середины XIX – начала XX веков: мифологическая, заимствования, самозарождения, историческая, этнологическая. В пособие включены отрывки из научных исследований А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В.Ф. Миллера, братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых, Д.К. Зеленина. Подбор текстов в каждом разделе предваряется вступительной статьей автора-составителя хрестоматии, в которой дается характеристика данной школы, называются имена ее крупнейших представителей, определяется сущность их взглядов на фольклор, фольклорную традицию, на их отношение к истории и к реальной жизни.

Практическая значимость и информационная насыщенность данного пособия по истории фольклористики позволяет использовать его преподавателям и студентам при изучении целого ряда дисциплин, связанных с русским фольклором и славянской мифологией.

ISBN 978-5-94934-063-9

© ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016
© Юровская О.Л., 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ	4
ПРЕДИСЛОВИЕ	5
МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА	□
А. Н. АФАНАСЬЕВ (1826–1871). ПОЭТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ СЛАВЯН НА ПРИРОДУ	17
А. Н. ВЕСЕЛОВСКИЙ (1838–1906). СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ И ЕЕ МЕТОД	50
Ф. И. БУСЛАЕВ (1818–1897). ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ О СВОЙСТВАХ ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ	59
Ф. И. БУСЛАЕВ. РУССКИЙ БОГАТЫРСКИЙ ЭПОС	71
А. А. ПОТЕБНЯ (1835–1891). ИЗ ЗАПИСОК ПО ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ	80
ТЕОРИЯ ЗАИМСТВОВАНИЯ	86
Ф. И. БУСЛАЕВ (1818-1897). ПЕРЕХОЖИЕ ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ.	91
В. Ф. МИЛЛЕР (1848–1913). ИЛЬЯ И РУСТЕМ	108
А.Н.ВЕСЕЛОВСКИЙ. СЛАВЯНСКИЕ СКАЗАНИЯ О СОЛОМОНЕ И КИТОВРАСЕ И ЗАПАДНЫЕ ЛЕГЕНДЫ О МОРОЛЬФЕ И МЕРЛИНЕ.	141
ТЕОРИЯ САМОЗАРОЖДЕНИЯ	154
А. Н. ВЕСЕЛОВСКИЙ (1838–1906). ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ И ЕГО ФОРМЫ В ОТРАЖЕНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ	158
ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА	176
В. Ф. МИЛЛЕР. ОЧЕРКИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ	183
В. Ф. МИЛЛЕР. К БЫЛИНАМ О САДКЕ	185
В. Ф. МИЛЛЕР. ОЧЕРК ИСТОРИИ РУССКОГО БЫЛИННОГО ЭПОСА	196
Б. М. СОКОЛОВ (1889-1930), Ю. М. СОКОЛОВ (1889–1941). ПОЭЗИЯ ДЕРЕВНИ	215
ИЗ СТАТЬИ Ю. М. СОКОЛОВА «ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР»	219
ИЗ СТАТЬИ Б. М. СОКОЛОВА «ЭКСКУРСЫ В ОБЛАСТЬ ПОЭТИКИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР»	221
ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ Ю. М. СОКОЛОВА К КНИГЕ «СКАЗКИ И ПРЕДАНИЯ СЕВЕРНОГО КРАЯ»	226
ЭТНОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	□
Д. К. ЗЕЛЕНИН (1878–1954). ОЧЕРКИ РУССКОЙ МИФОЛОГИИ	237
Д. К. ЗЕЛЕНИН. ТРОЕЦЫПЛЯТНИЦА (ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)	239
БИБЛИОГРАФИЯ	287