

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского»

**Шавеко Н.В.**

**Учебно-педагогический репертуар по предмету  
«Ансамблевое исполнительство»  
(камерный ансамбль)  
на начальном этапе обучения**

*Хрестоматия*

Челябинск  
2020

УДК 780.7  
ББК 85.31  
Ш 14

**Шавеко, Н.В.**

Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения : хрестоматия / Н.В. Шавеко. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020. – 120 с.

Рецензенты:

**Яновский О.П.**, заслуженный артист РФ, профессор; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства;

**Горошко Н.Н.**, кандидат искусствоведения, профессор; ГБОУ ВО «Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки», заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля.

В хрестоматии предлагается учебно-педагогический репертуар для изучения предмета «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Издание адресовано студентам и преподавателям музыкальных училищ, музыкальных колледжей и колледжей искусств.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского»*

© Шавеко Н.В., 2020  
© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| И. Гайдн. Соната № 6 для скрипки и фортепиано <sup>1</sup> .....   | 7   |
| И. Гайдн. Соната № 2 для скрипки и фортепиано <sup>2</sup> .....   | 18  |
| В.А. Моцарт. Романтическая соната № 5 <sup>3</sup> для фортепиано<br>и скрипки KV 59 .....                                 | 36  |
| В.А. Моцарт. Соната № 1 для скрипки и фортепиано KV 296 <sup>4</sup> .....   | 45  |
| К.Ф.Э. Бах. Соната для скрипки и фортепиано WQ 76.<br>Части II, III: Poco Andante. Allegretto siciliano <sup>5</sup> ..... | 72  |
| К.М. фон Вебер. Соната № 1 для скрипки и фортепиано op. 10b N 1 <sup>6</sup> .....   | 86  |
| К.М. фон Вебер. Соната № 2 для скрипки и фортепиано op. 10b N 2 <sup>7</sup> .....   | 95  |
| З. Фибих. Сонатина для скрипки и фортепиано op. 27 <sup>8</sup> .....  | 105 |

---

<sup>1</sup> Гайдн И. Сонаты для скрипки и фортепиано / редактор Г. Холлендер М. : Музыка, 1972. С. 55–59.

<sup>2</sup> Гайдн И. Сонаты для скрипки и фортепиано / редактор Г. Холлендер М. : Музыка, 1972. С. 18–28.

<sup>3</sup> Электронный ресурс: <https://classic-online.ru/ru/production/67238> (дата обращения: 15.02.2020).

<sup>4</sup> Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано / редакция В. Паумгартнера и Т. Мюллера. М. : Музыка, 1967. Т. 1. С. 7–17.

<sup>5</sup> Электронный ресурс: <https://primanota.ru/carl-philipp-emanuel-bach/sonata-dlya-klavesina-i-skripki-si-min> (дата обращения: 12.02.2020).

<sup>6</sup> Электронный ресурс: <https://primanota.ru/veber-karl-mariya-fon/sonata-dlya-skripki-i-fortepiano-n-1-fa-mazhor-sheets.htm> (дата обращения: 20.02.2020).

<sup>7</sup> Электронный ресурс: <https://primanota.ru/veber-karl-mariya-fon/sonata-dlya-skripki-i-fortepiano-n-2-sol-mazhor-sheets.htm> (дата обращения: 20.02.2020).

<sup>8</sup> Электронный ресурс: <https://primanota.ru/fibix-zdenek/sonatina-dlya-skripki-i-fortepiano-re-minor-sheets.htm> (дата обращения: 10.02.2020).

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Поводом к созданию данной хрестоматии послужила необходимость совершенствования методики преподавания по предмету «Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль)» для учащихся, обучающихся по «Образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – фортепиано, струнные инструменты)». Утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 23.12.2014 г. № 1608.

В соответствии с программой, данный предмет изучается на фортепианном и струнном отделениях с 8 класса. И если на фортепианном отделении он органично «вытекает» из предмета «Фортепианный дуэт», осваиваемого обучающимися на протяжении нескольких лет (начиная с 5 класса), то на струнном отделении до 8 класса предмета, конкретно формирующего специфические ансамблевые навыки молодых музыкантов, кроме оркестра, нет. Однако игру в оркестровом коллективе, подчиняемом единой воле дирижёра, довольно трудно сопоставить с игрой дуэтом, где важен органический синтез двух творческих индивидуальностей. Поэтому зачастую камерный ансамбль с пианистом учащийся-струнник воспринимает как некое привычное продолжение занятий в специальном классе, где, в отличие от ансамблевого музицирования, определяющим стержнем музыкального взаимодействия являются взаимоотношения солиста и концертмейстера.

Правильно подобранный учебно-педагогический репертуар, соответствующий исполнительским возможностям молодых исполнителей, обладающий внятной архитектурой ансамблевых взаимоотношений, ясным и выразительным тематизмом, яркой образностью и интересным содержанием, несомненно будет способствовать качественному освоению предмета.

Последовательность произведений в хрестоматии выстроена по мере их усложнения. Целесообразно начинать освоение ансамблевых навыков с произведений классической эпохи, поскольку музыкальный язык, фактурные особенности венского классицизма уже хорошо знакомы молодым исполнителям. Хотя в каждом отдельном случае педагогу необходимо ориентироваться не только на уровень умений исполнителей, но и принимать во внимание состав ансамбля – участвуют ли в нём только учащиеся либо привлекаются и иллюстраторы-профессионалы.

Открывают хрестоматию две сонаты И. Гайдна для скрипки и фортепиано, которые, как и все остальные сонаты композитора для скрипки и фортепиано, выпущенные издательством «Музыка» в 1972 году, не являются оригинальными произведениями этого жанра. Это авторские переложения фортепианных сонат, струнных квартетов и трио. Представленные в данном сборнике сонаты № 2 и № 6 – переложения фортепианных сонат НОВ XVI:24 и НОВ XVI:15. Гайдн практически не меняет в них фортепианную партию, скрипка же носит подчиненный характер, лишь изредка получая более «насыщенный» мелодиче-

ский материал. Она тембрально и гармонически дополняет звучание фортепиано, обычно тесситурно находясь в среднем регистре между правой и левой руками пианиста.

Следует отметить, что подобное необычное для теперешнего восприятия соотношение скрипки и клавира абсолютно укладывалось в существовавший в XVIII – первой трети XIX века жанр «аккомпанированной сонаты», или «сонаты с сопровождением». Именно так можно назвать рассмотренные выше сонаты Гайдна, так же назывались и ранние сонаты Моцарта и его современников. Главной особенностью этого жанра является то, что не скрипка излагает основной мелодико-тематический материал, а клавир ей аккомпанирует. Напротив – весь тематический материал содержится в партии клавира, скрипка же осуществляет аккомпанирующие функции. В этой связи не лишне упомянуть, что детские сонаты Моцарта KV 6-9 имели заголовок: «Сонаты для клавесина, которые можно играть с сопровождением скрипки». «Аккомпанированная соната обозначила одну из важнейших тенденций в трактовке партии фортепиано в ансамблевой сонате – её ведущую, организующую роль», – считает О.Н. Гудожникова<sup>9</sup>. Заметим, что учащийся-струнный на данном музыкальном материале учится искусству аккомпанемента, часто являющимся слабой стороной в его подготовке.

«Аккомпанированная соната для клавира и мелодического инструмента сыграла в истории инструментальной музыки XVIII столетия переходную роль: от широко распространенных в эпоху барокко трио-сонаты и сольной клавирной музыки – к сонате для скрипки и фортепиано»<sup>10</sup>.

Далее предлагается одна из шести так называемых «Романтических сонат» Моцарта. Герман Аберт оценивал их невероятно высоко. В настоящее время высказывается предположение, что они ошибочно приписаны перу Моцарта, хотя точно установить их авторство пока не удалось. На наш взгляд, данная соната прекрасно отвечает учебно-инструктивным задачам, предоставляя достойный материал для освоения и развития первоначальных ансамблевых навыков камерного музицирования.

Соната Моцарта KV296 – одна из первых зрелых скрипичных сонат композитора. При её создании Моцарт постепенно всё активней использует скрипку для проведения тематического материала, придавая более равноправное значение двум инструментам, в полной мере раскрываемое в его поздних сонатах, где скрипка приобретает свои, уже привычные для нас концертные, виртуозные качества. Забегая вперёд, хочется отметить, что именно в творчестве Моцарта, на протяжении 25 лет создававшего сонаты для скрипки и клавира, произошло становление камерной сонаты. «Можно с уверенностью утверждать, что за этот короткий промежуток времени родилась камерная музыка в современном её представлении»<sup>11</sup>.

<sup>9</sup>Гудожникова О.Н. Автореферат дисс. на соискание учёной степени канд. искусств. «Соната для виолончели и фортепиано в отечественной музыке XIX–XX веков: эволюция и особенности стиля» (стр. 11).

<sup>10</sup>Есаков В.В. Дисс. на соискание учёной степени канд. искусств. «Сонаты для клавира и скрипки В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации» (стр. 13).

<sup>11</sup> Есаков В.В. Дисс. на соискание учёной степени канд. искусств. «Сонаты для клавира и скрипки В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации» (стр.102).

Учебно-нотное издание

**Шавеко Наталья Владимировна**

Учебно-педагогический репертуар по предмету  
«Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль)  
на начальном этапе обучения

*Хрестоматия*

Редактор: Л. А. Сундарева  
Вёрстка: Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 10.04.2020 г.  
Гарнитура Times New Roman. Формат 84x108/8. Бумага офисная 80 г/м<sup>2</sup>  
Заказ № 15. Печать цифровая. Тираж 20 экз.  
Уч.-изд. л 11,0. Усл.- п.л. 15,0.  
Цена свободная

Отпечатано в РИО ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
454084, г. Челябинск, пр. Победы, 167

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П. И. Чайковского»

**Шавеко Н. В.**

**Учебно-педагогический репертуар по предмету  
«Ансамблевое исполнительство»  
(камерный ансамбль)  
на начальном этапе обучения**

*Хрестоматия*

*Партия скрипки*

Челябинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| И. Гайдн. Соната № 6 для скрипки и фортепиано .....  | 3  |
| И. Гайдн. Соната № 2 для скрипки и фортепиано .....  | 7  |
| В.А. Моцарт. Романтическая соната № 5 для фортепиано<br>и скрипки KV 59 .....                                | 13 |
| В.А. Моцарт. Соната № 1 для скрипки и фортепиано KV 296.....   | 17 |
| К.Ф.Э. Бах. Соната для скрипки и фортепиано WQ 76.<br>Части II, III: Poco Andante. Allegretto siciliano..... | 27 |
| К.М. фон Вебер. Соната № 1 для скрипки и фортепиано op. 10b N 1 .....  | 33 |
| К.М. фон Вебер. Соната № 2 для скрипки и фортепиано op. 10b N 2 .....  | 36 |
| З. Фибих. Сонатина для скрипки и фортепиано op. 27 .....   | 40 |

Учебно-нотное издание

**Шавеко Наталья Владимировна**

Учебно-педагогический репертуар по предмету  
«Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль)  
на начальном этапе обучения

*Хрестоматия*

*Партия скрипки*

Редактор: Л. А. Сундарева  
Вёрстка: Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 10.04.2020 г.  
Гарнитура Times New Roman. Формат 84x108/8. Бумага офисная 80 г/м<sup>2</sup>  
Заказ № 15. Печать цифровая. Тираж 20 экз.  
Уч.-изд. л 4,0. Усл.- п.л. 5,5.  
Цена свободная

Отпечатано в РИО ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
454084, г. Челябинск, пр. Победы, 167