

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

Шавеко Н.В.

**Учебно-педагогический репертуар по предмету
«Ансамблевое исполнительство»
(камерный ансамбль)
на начальном этапе обучения**

Хрестоматия

Челябинск
2020

УДК 780.7
ББК 85.31
Ш 14

Шавеко, Н.В.

Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения : хрестоматия / Н.В. Шавеко. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020. – 120 с.

Рецензенты:

Яновский О.П., заслуженный артист РФ, профессор; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства;

Горошко Н.Н., кандидат искусствоведения, профессор; ГБОУ ВО «Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки», заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля.

В хрестоматии предлагается учебно-педагогический репертуар для изучения предмета «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Издание адресовано студентам и преподавателям музыкальных училищ, музыкальных колледжей и колледжей искусств.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»*

© Шавеко Н.В., 2020
© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

И. Гайдн. Соната № 6 для скрипки и фортепиано ¹	7
И. Гайдн. Соната № 2 для скрипки и фортепиано ²	18
В.А. Моцарт. Романтическая соната № 5 ³ для фортепиано и скрипки KV 59	36
В.А. Моцарт. Соната № 1 для скрипки и фортепиано KV 296 ⁴	45
К.Ф.Э. Бах. Соната для скрипки и фортепиано WQ 76. Части II, III: Poco Andante. Allegretto siciliano ⁵	72
К.М. фон Вебер. Соната № 1 для скрипки и фортепиано op. 10b N 1 ⁶	86
К.М. фон Вебер. Соната № 2 для скрипки и фортепиано op. 10b N 2 ⁷	95
З. Фибих. Сонатина для скрипки и фортепиано op. 27 ⁸	105

¹ Гайдн И. Сонаты для скрипки и фортепиано / редактор Г. Холлендер М. : Музыка, 1972. С. 55–59.

² Гайдн И. Сонаты для скрипки и фортепиано / редактор Г. Холлендер М. : Музыка, 1972. С. 18–28.

³ Электронный ресурс: <https://classic-online.ru/ru/production/67238> (дата обращения: 15.02.2020).

⁴ Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано / редакция В. Паумгартнера и Т. Мюллера. М. : Музыка, 1967. Т. 1. С. 7–17.

⁵ Электронный ресурс: <https://primanota.ru/carl-philipp-emanuel-bach/sonata-dlya-klavesina-i-skripki-si-min> (дата обращения: 12.02.2020).

⁶ Электронный ресурс: <https://primanota.ru/veber-karl-mariya-fon/sonata-dlya-skripki-i-fortepiano-n-1-fa-mazhor-sheets.htm> (дата обращения: 20.02.2020).

⁷ Электронный ресурс: <https://primanota.ru/veber-karl-mariya-fon/sonata-dlya-skripki-i-fortepiano-n-2-sol-mazhor-sheets.htm> (дата обращения: 20.02.2020).

⁸ Электронный ресурс: <https://primanota.ru/fibix-zdenek/sonatina-dlya-skripki-i-fortepiano-re-minor-sheets.htm> (дата обращения: 10.02.2020).

ПРЕДИСЛОВИЕ

Поводом к созданию данной хрестоматии послужила необходимость совершенствования методики преподавания по предмету «Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль)» для учащихся, обучающихся по «Образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – фортепиано, струнные инструменты)». Утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 23.12.2014 г. № 1608.

В соответствии с программой, данный предмет изучается на фортепианном и струнном отделениях с 8 класса. И если на фортепианном отделении он органично «вытекает» из предмета «Фортепианный дуэт», осваиваемого обучающимися на протяжении нескольких лет (начиная с 5 класса), то на струнном отделении до 8 класса предмета, конкретно формирующего специфические ансамблевые навыки молодых музыкантов, кроме оркестра, нет. Однако игру в оркестровом коллективе, подчиняемом единой воле дирижёра, довольно трудно сопоставить с игрой дуэтом, где важен органический синтез двух творческих индивидуальностей. Поэтому зачастую камерный ансамбль с пианистом учащийся-струнник воспринимает как некое привычное продолжение занятий в специальном классе, где, в отличие от ансамблевого музицирования, определяющим стержнем музыкального взаимодействия являются взаимоотношения солиста и концертмейстера.

Правильно подобранный учебно-педагогический репертуар, соответствующий исполнительским возможностям молодых исполнителей, обладающий внятной архитектурой ансамблевых взаимоотношений, ясным и выразительным тематизмом, яркой образностью и интересным содержанием, несомненно будет способствовать качественному освоению предмета.

Последовательность произведений в хрестоматии выстроена по мере их усложнения. Целесообразно начинать освоение ансамблевых навыков с произведений классической эпохи, поскольку музыкальный язык, фактурные особенности венского классицизма уже хорошо знакомы молодым исполнителям. Хотя в каждом отдельном случае педагогу необходимо ориентироваться не только на уровень умений исполнителей, но и принимать во внимание состав ансамбля – участвуют ли в нём только учащиеся либо привлекаются и иллюстраторы-профессионалы.

Открывают хрестоматию две сонаты И. Гайдна для скрипки и фортепиано, которые, как и все остальные сонаты композитора для скрипки и фортепиано, выпущенные издательством «Музыка» в 1972 году, не являются оригинальными произведениями этого жанра. Это авторские переложения фортепианных сонат, струнных квартетов и трио. Представленные в данном сборнике сонаты № 2 и № 6 – переложения фортепианных сонат НОВ XVI:24 и НОВ XVI:15. Гайдн практически не меняет в них фортепианную партию, скрипка же носит подчиненный характер, лишь изредка получая более «насыщенный» мелодиче-

ский материал. Она тембрально и гармонически дополняет звучание фортепиано, обычно тесситурно находясь в среднем регистре между правой и левой руками пианиста.

Следует отметить, что подобное необычное для теперешнего восприятия соотношение скрипки и клавира абсолютно укладывалось в существовавший в XVIII – первой трети XIX века жанр «аккомпанированной сонаты», или «сонаты с сопровождением». Именно так можно назвать рассмотренные выше сонаты Гайдна, так же назывались и ранние сонаты Моцарта и его современников. Главной особенностью этого жанра является то, что не скрипка излагает основной мелодико-тематический материал, а клавир ей аккомпанирует. Напротив – весь тематический материал содержится в партии клавира, скрипка же осуществляет аккомпанирующие функции. В этой связи не лишне упомянуть, что детские сонаты Моцарта KV 6-9 имели заголовок: «Сонаты для клавесина, которые можно играть с сопровождением скрипки». «Аккомпанированная соната обозначила одну из важнейших тенденций в трактовке партии фортепиано в ансамблевой сонате – её ведущую, организующую роль», – считает О.Н. Гудожникова⁹. Заметим, что учащийся-струнник на данном музыкальном материале учится искусству аккомпанемента, часто являющимся слабой стороной в его подготовке.

«Аккомпанированная соната для клавира и мелодического инструмента сыграла в истории инструментальной музыки XVIII столетия переходную роль: от широко распространенных в эпоху барокко трио-сонаты и сольной клавирной музыки – к сонате для скрипки и фортепиано»¹⁰.

Далее предлагается одна из шести так называемых «Романтических сонат» Моцарта. Герман Аберт оценивал их невероятно высоко. В настоящее время высказывается предположение, что они ошибочно приписаны перу Моцарта, хотя точно установить их авторство пока не удалось. На наш взгляд, данная соната прекрасно отвечает учебно-инструктивным задачам, предоставляя достойный материал для освоения и развития первоначальных ансамблевых навыков камерного музицирования.

Соната Моцарта KV296 – одна из первых зрелых скрипичных сонат композитора. При её создании Моцарт постепенно всё активней использует скрипку для проведения тематического материала, придавая более равноправное значение двум инструментам, в полной мере раскрываемое в его поздних сонатах, где скрипка приобретает свои, уже привычные для нас концертные, виртуозные качества. Забегая вперёд, хочется отметить, что именно в творчестве Моцарта, на протяжении 25 лет создававшего сонаты для скрипки и клавира, произошло становление камерной сонаты. «Можно с уверенностью утверждать, что за этот короткий промежуток времени родилась камерная музыка в современном её представлении»¹¹.

⁹Гудожникова О.Н. Автореферат дисс. на соискание учёной степени канд. искусств. «Соната для виолончели и фортепиано в отечественной музыке XIX–XX веков: эволюция и особенности стиля» (стр. 11).

¹⁰Есаков В.В. Дисс. на соискание учёной степени канд. искусств. «Сонаты для клавира и скрипки В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации» (стр. 13).

¹¹ Есаков В.В. Дисс. на соискание учёной степени канд. искусств. «Сонаты для клавира и скрипки В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации» (стр.102).

Учебно-нотное издание

Шавеко Наталья Владимировна

Учебно-педагогический репертуар по предмету
«Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль)
на начальном этапе обучения

Хрестоматия

Редактор: Л. А. Сундарева
Вёрстка: Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 10.04.2020 г.
Гарнитура Times New Roman. Формат 84х108/8. Бумага офисная 80 г/м²
Заказ № 15. Печать цифровая. Тираж 20 экз.
Уч.-изд. л 11,0. Усл.- п.л. 15,0.
Цена свободная

Отпечатано в РИО ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
454084, г. Челябинск, пр. Победы, 167

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П. И. Чайковского»

Шавеко Н. В.

**Учебно-педагогический репертуар по предмету
«Ансамблевое исполнительство»
(камерный ансамбль)
на начальном этапе обучения**

Хрестоматия

Партия скрипки

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

И. Гайдн. Соната № 6 для скрипки и фортепиано	3
И. Гайдн. Соната № 2 для скрипки и фортепиано	7
В.А. Моцарт. Романтическая соната № 5 для фортепиано и скрипки KV 59	13
В.А. Моцарт. Соната № 1 для скрипки и фортепиано KV 296.....	17
К.Ф.Э. Бах. Соната для скрипки и фортепиано WQ 76. Части II, III: Poco Andante. Allegretto siciliano.....	27
К.М. фон Вебер. Соната № 1 для скрипки и фортепиано op. 10b N 1	33
К.М. фон Вебер. Соната № 2 для скрипки и фортепиано op. 10b N 2	36
З. Фибих. Сонатина для скрипки и фортепиано op. 27	40

Учебно-нотное издание

Шавеко Наталья Владимировна

Учебно-педагогический репертуар по предмету
«Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль)
на начальном этапе обучения

Хрестоматия

Партия скрипки

Редактор: Л. А. Сундарева
Вёрстка: Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 10.04.2020 г.
Гарнитура Times New Roman. Формат 84x108/8. Бумага офисная 80 г/м²
Заказ № 15. Печать цифровая. Тираж 20 экз.
Уч.-изд. л 4,0. Усл.- п.л. 5,5.
Цена свободная

Отпечатано в РИО ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
454084, г. Челябинск, пр. Победы, 167