

Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П. И Чайковского»

Н. Шавеко

**Фортепианный дуэт  
в музыкальном колледже и вузе**

Учебное пособие в двух частях

Часть I

Челябинск

2015

УДК 786  
ББК 85.315.42  
Ш14

**Шавеко Н.В. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе: учебное пособие: в двух частях / Н.В. Шавеко. – Челябинск: ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, 2015. – Ч. I. – 82 с.**

**Автор:**

*Шавеко Н.В.*, доцент, доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства Южно-Уральского института искусств им. П.И. Чайковского

**Рецензенты:**

*Загоровская Т.М.*, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка России;

*Горошко Н.Н.*, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, профессор;

*Бутова И.А.*, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского.

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных колледжей, музыкальных вузов и вузов искусств, преподавателей детских школ искусств и профессиональных музыкальных учебных заведений.

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

© Шавеко Н.В., 2015

© Южно-Уральский государственный институт  
искусств им. П. И. Чайковского, 2015

## Оглавление

<b>Предисловие</b> .....	5
<b>Глава I. Фортепианный ансамбль – коллективная форма музыкального исполнительского творчества</b> .....	8
1.1. Из истории жанра .....	8
1.2. Современные разновидности фортепианных ансамблей .....	13
1.3. Творческая индивидуальность и коллективизм – главная особенность взаимодействия в фортепианном дуэте .....	14
1.4. Формирование учебного фортепианного дуэта .....	16
1.5. Работа над музыкальным произведением в фортепианном дуэте .....	17
<b>Глава II. Основы формирования метроритмической дисциплины</b> .....	24
<b>2.1. Темповые трудности и причины их возникновения</b> .....	25
2.1.1. Несинхронное начало игры, несинхронность взятия - снятия звучания в процессе исполнения .....	25
2.1.2. Необоснованные изменения темпа .....	27
2.1.3. Обоснованные отклонения от темпа и факторы, содействующие синхронизации игры .....	36
2.1.5. Другие причины неоправданных отклонений от темпа .....	47
<b>2.2. Ритмические трудности и условия, способствующие их появлению</b> ...	48
2.2.1. Неумение правильно прочесть метроритмическую запись .....	48
2.2.2. Отсутствие «внутренних» слуховых ориентиров для метроритмической синхронизации исполнения ансамблевой фактуры .....	53
<b>2.3. Способы достижения метроритмической устойчивости дуэта</b> .....	54
2.3.1. Использование акцентов .....	54
2.3.2. Использование «объединяющих» свойств ритмической пульсации .....	57
2.3.3. Поэтапное разучивание ритмических сложностей .....	61
2.3.4. Совместные вспомогательные ритмические упражнения к отработываемому эпизоду .....	69
<b>2.4. Полиритмия</b> .....	69
<b>Список литературы</b> .....	81