

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского**

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ТИП НОТАЦИИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**  
*Учебно-методическое пособие*

по дисциплине «Расшифровка русских народных песен»  
для студентов заочного отделения, обучающихся по направлению  
51.03.02 «Народная художественная культура»;  
по дисциплине «Расшифровка записей народных песен»  
для студентов очного и заочного отделения,  
обучающихся по направлению  
53.03.04 «Искусство народного пения»

**Автор-составитель О. Л. Юровская**

Челябинск  
2017

УДК 781.24  
ББК 85.310  
Ю79

Рецензенты: И. Н. Вишнякова, кандидат педагогических наук  
Т. А. Данилова, кандидат педагогических наук

**Ю79 Аналитический тип нотации народных песен : учеб.-метод. пособие по дисциплине «Расшифровка русских народных песен» для студентов заочного отделения, обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», по дисциплине «Расшифровка записей народных песен» для студентов очного и заочного отделения, обучающихся по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Сольное народное пение» / авт.-сост. Юровская О.Л. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 52 с.**

Пособие представляет собой собрание учебно-методических материалов по расшифровке записей народных песен. Издание предназначено для студентов ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, изучающих такие дисциплины, как «Расшифровка русских народных песен», «Расшифровка записей народных песен». Оно призвано помочь обучающимся в освоении основ музыкально-поэтического анализа и нотирования народных песен в соответствии с законами аналитической графики. Данное пособие снабжено подробными методическими указаниями к выполнению нотации аналитического типа и содержит все необходимые для этого справочные материалы.

© ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», 2017.  
© Юровская О. Л., 2017.

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ .....	4
НАРОДНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ .....	5
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ .....	5
СИЛЛАБИЧЕСКИЙ (ЦЕЗУРИРОВАННЫЙ) СТИХ .....	8
Цезурированные временники .....	10
Тонический нецезурированный стих .....	12
ФОРМА ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ .....	16
РИТМИКА ПЕСЕННЫХ НАПЕВОВ В КООРДИНАЦИИ СО СТИХОМ .....	20
РИТМИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЦЕЗУРИРОВАННОГО И СЕГМЕНТИРОВАННОГО ТИПОВ РИТМИКИ .....	20
ПРАВИЛА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТИПОВЫХ РИТМИЧЕСКИХ СТРУКТУР .....	29
Пример анализа слоговой музыкально-ритмической формы песни .....	31
ПРИНЦИПЫ СТРУКТУРНО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ ГРАФИКИ НАПЕВОВ .....	33
Графика цезурированных напевов .....	33
Графика напевов равномерной сегментации .....	34
Графика напевов неравномерной сегментации .....	35
Правила расстановки тактовых черт .....	35
НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОЛНОЙ ЗАПИСИ (НОТАЦИИ) НАРОДНЫХ ПЕСЕН .....	38
ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД НОТНЫМ ТЕКСТОМ .....	39
ОСОБЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В НОТАЦИИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН .....	41
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ .....	42
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ И ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	51