

Министерство культуры Челябинской области
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

МУЗЫКА ДЛЯ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА:

**ПРИМЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ
КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ**

Для фортепиано

Челябинск
2019

УДК 782.91

ББК 317.42

М 89

Музыка для уроков классического танца: примеры музыкального оформления контрольных уроков. Для фортепиано [Ноты, текст] : учебно-нотное издание / Сост. Т.В. Репина. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. – 124 с.

Предлагаемый сборник составлен на основе многолетней совместной работы концертмейстера Т.В. Репиной и преподавателя-хореографа О.Е. Керас по ведению уроков классического танца на хореографическом факультете ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Сборник адресован преподавателям и концертмейстерам хореографических коллективов, студий, детских школ искусств, студентам специальных учебных заведений искусства и культуры. Большое количество и разнообразие музыкального материала в значительной степени поможет концертмейстерам в работе с репертуаром на уроках (занятиях) классического танца.

Главная задача предлагаемого нотного сборника – повысить уровень исполнительского мастерства хореографических коллективов, занимающихся в сфере любительского искусства.

Рецензенты:

Керас О.Е. – солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки, преподаватель высшей категории хореографического факультета, отделения хореографического творчества ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Склярова М.Ю. – специалист по хореографическому жанру отдела художественно-творческой деятельности и организации мероприятий ОГБУК «ЧГЦНТ», Заслуженный работник культуры РФ.

*Издание печатается по решению
Редакционно-издательского совета ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»*

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2019
© Т.В. Репина, сост., 2019

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемый сборник может быть использован в качестве учебного пособия на занятиях классического танца в учебных заведениях самого различного профиля, а также в хореографических кружках и коллективах.

На страницах этого сборника вы встретитесь с прекрасными мелодиями концертной, оперной, балетной и популярной музыки, как отечественной, так и зарубежной.

Произведения, представленные в этом сборнике разнообразны по музыкальному языку, характеру и продолжительности и отвечают типам движений, которые используются на занятиях классического танца. Кроме того, в течение ряда лет этот музыкальный материал постоянно использовался на занятиях, контрольных уроках, экзаменах и доказал свою эффективность. Он доступен учащимся, вызывает у них живой эмоционально-двигательный отклик и позволяет достигнуть высоких результатов в обучении.

В середине и конце учебного года рекомендуется проводить занятие в форме контрольного урока (зачёта). Для учащихся (участников) такой урок является стимулирующим и творческим отчётом. Поэтому в настоящем сборнике собран музыкальный материал для оформления итоговых занятий II, III и IV года обучения, что образует его трёхчастную структуру.

Каждая из частей в свою очередь состоит из 3-х подразделов: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и Allegro (прыжки и упражнения на пальцах). Как видно из вышесказанного, последовательность разделов соответствует возрастающей степени трудности освоения их учащимися. Иногда педагог-хореограф выстраивает итоговые занятия в форме «класс-концерта», что предполагает непрерывный характер исполнения некоторых упражнений и соединение их в «блоки-кирпичики». Переходы от упражнения к упражнению в нотном тексте выделены в квадратные скобки (не являются обязательными, могут использоваться как *préparations* или вообще не исполняться).

Некоторые произведения, включённые в данный сборник, потребовали адаптации с учётом их предназначения. Чаще всего в редакции этих музыкальных пьес в той или иной степени трансформируется фактура (для придания большей рельефности метрической структуре), иногда – динамика, форма, детали мелодии и гармонии. Все изменения авторского текста в музыкальных примерах выделены в квадратные скобки. В ряде пьес обозначена буквенная гармония, благодаря которой каждое произведение можно играть по-своему, в зависимости от характера и типа движения, а также целей и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.

В 4 части сборника – Приложении – предлагаются дополнительные музыкальные произведения для сочинения более сложных свободных хореографических комбинаций, не связанных с определёнными движениями, а также для Adagio и Allegro на середине зала.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
 1 ЧАСТЬ. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЗАНЯТИЯ – II ГОД ОБУЧЕНИЯ	
УПРАЖНЕНИЯ у СТАНКА	
М. Глинка. Вальс «Иван Сусанин» (<i>выход</i>)	4
С. Мелик Романс (<i>Plié</i>)	4
Н. Мордасов. Лёгкой походкой (<i>battement tendu</i>)	6
К. Влах «Старый паровоз» (<i>battement tendu jeté</i>)	6
И. Козловский. Вальс (<i>rond de jambe par terre</i>)	8
О. Кремье. «Когда умирает любовь» (<i>battement fondu</i>)	9
Р. Роджерс. «Голубая луна» (<i>rond de jambe en l'air</i>)	10
В. Дмитриев. «Лошадки» (<i>battement frappé</i>)	10
Е. Хаблер. Пьеса из сборника «Accompagne la dance» (<i>Grand battement</i>)	11
Р. Лёвланд, Ф. Шерри. Adagio («Secret Garden»)	12
УПРАЖНЕНИЯ на СЕРЕДИНЕ	
J. Kern. «All the things you are» (<i>Temps lie</i>)	13
Д. Стейнхауэр. «Is it like Chopin ?» (<i>Маленькое adagio</i>)	14
S. Williams. «Tishomingo blues» (<i>battement tendu</i>)	15
Ш. Лекок. Гавот из оперы «Дочь мадам Анго» (<i>battement tendu jeté</i>)	16
Ф. Лей. Тема из к/ф «13 дней во Франции» (« <i>rond de jambe par terre</i>)	16
О. Хромушин. «Русалочка» (<i>battement fondu</i>)	18
Л. Андерсон. «Синкопированные часы» (<i>rond de jambe en l'air</i>)	19
Х. Кузник. «Va'Bank» Регтайм (<i>battement frappé</i>)	19
Ф. Обер. Классическое па-де-де. Первая вариация (<i>Grand battement jeté</i>)	21
А. Адан. Pas de deux из балета «Жизель» Adagio	21
ALLEGRO – ПРЫЖКИ	
К. Хачатурян. Строительство дома Тыквы-отрывок из «Чиполлино» (<i>Sauté</i>)	23
В. Удалов. Молодёжная полька (<i>Echappé</i>)	24
К. Целлер. Полька (<i>Glissade – Assemblé</i>)	24
Ф. Бушуев. Юмореска (<i>Pas Jeté</i>)	25
Е. Казакова. Полька (<i>Sissonne simple</i>)	26
Э. Хаблер. Пьеса из сб. «Accompagne la dance». (<i>Emboîté</i>)	26
Г. Салов. Фигурный вальс (<i>Sissonne ouverte u Pas de basque</i>)	27
Обр. Ланицкого «Воспоминание» (вальс) (<i>Sissonne fermé</i>)	27
Д. Россини. Отрывок из оп. «Золушка» (<i>Заноски</i>)	29
Л. Минкус. Дивертисмент («Дон-Кихот») (<i>Сценический Sissonne</i>)	29
УПРАЖНЕНИЯ на ПАЛЬЦАХ	
Л. Минкус. Allegro из балета «Дон Кихот» (<i>Relevé</i>)	31
A. Leruall. Classical Dance Collection Пьесы №№ 1, 2, 3 (<i>Echappé</i>)	32
В. Витлин. Танец куклы (<i>Sus-sous</i>)	33
М. Глинка. Танец из оперы «Руслан и Людмила» (<i>Assemblé soutenu</i>)	33
В.А. Моцарт. Фрагмент из оп. «Волшебная флейта» (<i>Pas de bourrée</i>)	34
Т. Франк. Русское интермеццо (<i>Pas de bourrée suivi</i>)	35
Дж. Россини. Два отрывка из оперы «Севильский цирюльник» (<i>Pas chassé</i>)	35
П. Гросс. Крейц-полька (<i>Coupé balloné</i>)	36
Л.А. Пиччини. Флора и Зефир (<i>Pas jeté</i>)	37
Ц. Пуни. Вставная вариация («Крестьянская») из бал. «Жизель» (<i>Sissonne simple</i>)	38
Ч. Бретон. Вальс «Бабочка» (<i>Pas couru</i>)	39
 2 ЧАСТЬ. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЗАНЯТИЯ – III ГОД ОБУЧЕНИЯ	
УПРАЖНЕНИЯ у СТАНКА	
С. Теппер. «Red roses for blue lady» (<i>Plié</i>)	40
Регтайм «All Right» (<i>battement tendu</i>)	41
Е. Hubler. Пьеса из сб. «Accompagne la dance» (<i>battement tendu jeté</i>)	41
Ч. Чаплин. Вальс из к/ф «Огни рампы» (<i>rond de jambe par terre</i>)	42

Д. Львов-Компанеец. «Солнечный берег» (<i>battement fondu</i>)	43
Р. Дриго. Вариация из балета «Волшебная флейта» (<i>Rond de jambe en l'air+ frappé</i>)	44
М. Балакирев. Ноктюрн (<i>Adagio</i>)	45
Б.Асафьев. Контрданс из балета «Пламя Парижа» (<i>Grand battement jeté</i>).....	46
УПРАЖНЕНИЯ на СЕРЕДИНЕ	
Е. Дога. Adagio из т/с «Королева Марго»	47
О. Хромушин. «Играем регтайм» (<i>battement tendu</i>)	48
С. Джоплин. «Peacherine rag» (<i>battement tendu jeté</i>)	48
М. Уэйне. «In a little Spanish town» (<i>rond de jambe par terre</i>)	49
М. Жарр. «Somewhere my love» из к/ф «Доктор Живаго» (<i>battement fondu</i>)	50
С. Джоплин. «Original rags» (<i>rond de jambe en l'air</i>)	51
<i>(battement frappé)</i>	52
И. Штраус. Вальс из оперетты «1000 и одна ночь» (<i>Grand battement jeté</i>)	52
Е. Дога. Адажио из к/ф «Портрет жены художника» (<i>Adagio</i>)	54
ALLEGRO – ПРЫЖКИ	
С. Форест. Вечерняя полька (<i>Sauté</i>)	55
Л. Минкус. Отрывок из бал. «Фьяметта». (<i>Echappé</i>)	55
Л. Минкус. Быстрая полька из балета «Фьяметта» . (<i>Emboîté, Jeté</i>)	56
Л. Минкус. Марш из балета «Фьяметта» (<i>Glissade – Assemblé</i>)	57
А. Леролл. Грациозный вальс (<i>Sissonne fermé</i>)	57
Б. Тихонов. Вальс «Карусель» (<i>Pas de basque</i>)	58
А. Адан. Вариация Мирты № 2 из балета «Жизель» (<i>Pas de chat</i>)	59
Ф. Обер. Мужская вариация (<i>Сцен. sissonne</i>)	60
УПРАЖНЕНИЯ на ПАЛЬЦАХ	
Л. Минкус. Вариация «Амуры из балета «Дон Кихот» (<i>relevé – echappé – echappé en tournant – assemblé soutenu-jeté, pas de bourrée</i>)	61
Л. Минкус. Вариация Китри из балета «Дон Кихот» (<i>Sissonne simple</i>)	63
А. Глазунов. Большой вальс из балета «Раймонда» (<i>Sissonne ouverte</i>)	64
Ж.Б. Люлли. Гавот (<i>Jeté fondu</i>)	65
Д. Львов-Компанеец. Полька (<i>Полька на пальцах</i>)	66
Лист. Отрывок из венгерской рапсодии № 6 (<i>Coupé ballonné</i>)	68
3 ЧАСТЬ. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЗАНЯТИЯ – IV ГОД ОБУЧЕНИЯ	
УПРАЖНЕНИЯ у СТАНКА	
П.И. Чайковский. Вальс («Спящая красавица») (<i>Выход и поклон</i>)	69
Ю. Антонов. «Утренняя песенка» (<i>Plié</i>)	69
М. Шмитц «Cat's Parade» (<i>Battement tendu</i>)	71
М. Шмитц «Swing walk & The jolly piano man» (<i>Battement tendu jeté</i>)	71
А. Фоссен. Вальс «Брюссельские кружева» (<i>Rond de jambe par terre</i>)	72
А. Коутс. «Медленный вальс» (<i>Battement fondu</i>)	73
В. Andersson, S.Anderson. «I Do, I Do, I Do, I Do, I Do» (<i>Rond de jambe en l'air+ frappé</i>)	75
Ю. Весняк. «Нежность»(или «Актриса») (<i>Adagio</i>)	76
А. Глазунов. Большой испанский танец из балета «Раймонда» (<i>Grand battement jeté</i>)	77
УПРАЖНЕНИЯ на СЕРЕДИНЕ	
И. Дунаевский. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк» (<i>Маленькое adagio</i>)	78
М. Минков. Старый рояль из к/ф «Мы из джаза» (<i>Battement tendu + jeté</i>)	79
А. Петров. Романс о романсе из к/ф «Жестокий романс» (<i>Rond de jambe par terre</i>)	80
Д. Львов-Компанеец. Полька (<i>Rond de jambe en l'air</i>)	81
Р.Бирш. Регтайм «Голубой гусь» (<i>Battement frappé</i>)	81
Л. Минкус и Р.Дриго Коды из балетов (<i>Вращения по диагонали</i>)	82
В. Беллини. Каватина «Casta diva» (<i>Adagio</i>)	84
И. Штраус. Вальс «Жизнь артиста» (<i>Grand battement jeté</i>)	86
ALLEGRO – ПРЫЖКИ	
И. Штраус. Полька «Баядера» (<i>Sauté</i>)	87
Е. Казакова. Полька (<i>Assemblé</i>)	87
И. Штраус. Полька ор. 350 и Полька «Карнавал в Риме» (<i>Pas jeté</i>)	87

А. Поникиелли. «Галоп» (<i>Emboîté</i>)	88
А. Стрельникова. «Allegro» (<i>Grand sissonne ouverte</i>)	88
Л. Минкус. Вариация Гамзатти из балета «Баядерка» (<i>Grand assemblé</i>)	89
И. Штраус. Отрывок из оп. «Цыганский барон» (<i>Сценический Sissonne</i>)	90
С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка» (<i>Pas failli</i>)	92
Л. Делиб. Воинственный танец из балета «Коппелия» (отрывок) – <i>Мужское антре</i>	94
Э. Вальдтейфель. Вальс (<i>Sissonne fermé</i>)	95
Л. Минкус. Фрагмент из балета «Пахита» (<i>Sissonne ouverte на 90° – Grand echappé en tournant</i>)	96
К. Вебер. Вальс (<i>Tombé, pas de bourrée, assemblé</i>)	98
Ф. Обер. Grand pas. CODA (<i>Заноски</i>)	98
Р. Дриго. Галоп из балета «Арлекинада» (<i>Entrechat-quatre, entrechat-six, royal</i>)	99
УПРАЖНЕНИЯ на ПАЛЬЦАХ	
Л. Минкус. Pas d'action (отрывок из «Баядерки») <i>Relevé - Echappé- Jeté fondu - Coupé ballonné</i>	100
А. Грюнфельд. Концертная полька «Забавы в саду» (<i>Sissonne simpleu Tourné</i>)	101
П.И. Чайковский. Вариация Феи Серебра («Спящая красавица»)	103
Р. Дриго. Вариация №12 из балета «Пахита» (<i>Sissonne ouverte</i>)	104
А. Крейн. Вариация для солистки из балета «Лауренсия» (<i>Sissonne ouverte на 90°</i>)	105
П.И. Чайковский. Вариация Феи Сирени («Спящая красавица»)	105
4 ЧАСТЬ. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Л. Минкус. Вариация Жизели (вставная)	106
А. Адан (К. Бургмюлер) Вставная вариация для солиста из балета «Жизель»	107
К. Хачатурян. Магнолия и вишенка (балет «Чиполлино»)	108
Ш. Гуно. Moderato № V (отрывок из Вальпургиевой ночи – опера «Фауст»)	110
Р. Дриго Вариация 1 из балета «Пахита»	112
Ж. Массне. Гавот из оперы «Манон»	113
Ц. Пуни Вариация солистки из балета «Эсмеральда»	114
Л. Минкус. Танец Эспады и тореадоров с плащами из балета «Дон Кихот»	115
П. Гертель. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность»	116
Л. Минкус Variation №5 из балета «Баядерка»	117
Ж. Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»	118
Р. Дриго. Pizzicato. Вариация из балета «Талисман»	120

**МУЗЫКА ДЛЯ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА:
ПРИМЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ**

Учебно-нотное издание

Подписано в печать 30.09.2019 г.
Гарнитура Times New Roman, Cambria. Формат 60x84/8. Бумага офсетная
Заказ № 39. Тираж 60 экз.
Уч.- изд. л. 13,0. Усл. п. л. 15,5
Цена свободная

Отпечатано в РИО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167