

Государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет
Отделение хореографического творчества

**МАТЕРИАЛЫ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КОМПЛЕКСУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

*учебно-методическое пособие для студентов
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»*

Присваиваемая квалификация: РУКОВОДИТЕЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО
ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Форма обучения – очная

Челябинск, 2016

УДК 85.310.5

ББК 780.7

М34

Материалы по междисциплинарному комплексу «Музыкальная подготовка»: учебно-методическое пособие для студентов по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» / сост. О.В. Пушкина. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 63 с.

Пособие составлено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.01 «Народное хореографическое творчество», по виду «Хореографическое творчество». Утверждено в качестве материалов для самостоятельной работы студентов отделения хореографического творчества. Протокол № 8 от 25.02.2016 г.

Составитель:

Пушкина О.В., преподаватель, концертмейстер отделения хореографического творчества ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рецензенты:

Шкербина Т.Ю., профессор кафедры истории и теории музыки ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», председатель Челябинского отделения Союза композиторов России, композитор;

Цыганова Т.В., преподаватель теоретического отделения кафедры истории, теории музыки и композиции факультета музыкального искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Данное учебно-методическое пособие адресовано студентам средних учебных заведений культуры и искусств для самостоятельной подготовки к учебным занятиям и итоговой аттестации по специальным музыкальным дисциплинам. В данном пособии раскрыты основы музыкального языка, особенности построения музыкальных произведений, содержатся методические рекомендации по их анализу. Работа может быть рекомендована широкому кругу любителей музыки и хореографии.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

© ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Музыкальные стили и направления.....	7
2. Музыкальные жанры.....	18
3. Программная музыка.....	19
4. Музыкальные выразительные средства.....	20
5. Элементы музыкальной формы.....	21
6. Части музыкальной формы и их функции, типы изложения музыкального материала.....	22
7. Способы развития музыкального материала.....	23
8. Масштабно-тематические (мелодико-синтаксические) структуры.....	24
9. Простые музыкальные формы	
9.1. Период. Простая одночастная форма	24
9.2. Простая двухчастная форма.....	25
9.3. Простая трёхчастная форма.....	26
10. Сложные музыкальные формы	
10.1. Сложная двухчастная форма.....	27
10.2. Сложная трёхчастная форма.....	28
11. Рондо.....	29
12. Вариации.....	31
13. Циклические музыкальные формы	
13.1. Сонатная форма.....	32
13.2. Циклические формы с малым количеством частей.....	34
13.2.1. Сонатно-симфонический цикл.....	34
13.3. Циклы с большим количеством частей.....	36
14. Свободные и смешанные формы.....	37
15. Полифонические формы.....	39
16. Музыкальные формы в балете.....	41
17. Методические рекомендации для написания анализа музыкального произведения.....	43
Заключение.....	45
Список литературы.....	47
Рекомендуемые интернет-ресурсы.....	49
Приложение № 1. Краткий словарь музыкальных терминов.....	50
Приложение № 2. Иностранные термины.....	58