

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОТДЕЛЕНИЕ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

**МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА.
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ:
КУРС ЛЕКЦИЙ**

Учебное пособие

Челябинск
2018

УДК 792
ББК 85.34
Л 34

Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учеб. пособие / авт.-сост. О.А. Литвинова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018. – 300 с. : ил.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им. П.И. Чаковского

Рецензенты:

Борок А.В., главный режиссер Челябинского театра кукол им. В.А. Вальховского

Викина Н.А., канд. пед. наук, зав. метод. отделом ФСКД ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Издание включает лекции преподавателя отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского. Работа посвящена подходам и приемам освоения режиссерского мастерства на пути создания художественного образа в процессе изучения дисциплины «Мастерство режиссера. Основы режиссуры».

Учебное пособие предназначено для студентов средних специальных учебных заведений, изучающих дисциплины «Режиссура», «Актерское искусство», а также для преподавателей данных дисциплин и руководителей театральных студий, школ искусств.

Пособие содержит иллюстрации и приложения.

УДК 792
ББК 85. 34

ISBN 978-5-94934-072-1

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018

© Литвинова О.А., 2018

© Дизайн обложки Литвинов Г.В., 2018

Содержание

От автора-составителя	4
Выписка из Федерального государственного образовательного стандарта	6
Раздел 1. Общие вопросы теории искусства. Мастерство режиссера	
Тема 1.1. Введение. Художественный образ – основная специфика искусства. Режиссура как профессия	8
Тема 1.2. Система К.С. Станиславского – основа воспитания мастера актера и режиссера	73
Тема 1.3. Режиссер наедине с пьесой. Режиссерский анализ пьесы.....	83
Тема 1.4. Предлагаемые обстоятельства пьесы	108
Тема 1.5. Действенный анализ пьесы и роли. Событийный подход.....	117
Тема 1.6. Содержание этапов работы режиссера над спектаклем	135
Раздел 2. Работа режиссера с актером над ролью	
Тема 2.1. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над ролью.....	147
Тема 2.2. Режиссерская трактовка ролей.....	157
Тема 2.3. Репетиционная работа режиссера	180
Раздел 3. Выразительные средства режиссуры	
Тема 3.1. Жанрово-стилевое решение спектакля.....	191
Тема 3.2. Режиссерский прием	219
Тема 3.3. Мизансцена как средство выражения замысла режиссера.....	235
Тема 3.4. Сценическая атмосфера и темпоритм спектакля	251
Тема 3.5. Образное решение спектакля	262
Заключение	276
Список рекомендуемой литературы	277
Приложения	283

ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее учебное пособие представляет собой курс лекций по дисциплине «Мастерство режиссера. Основы режиссуры» и предназначено для обучающихся в учебном заведении СПО на отделении актерского искусства и театрального творчества. Пособие составлено в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Мастерство режиссера. Основы режиссуры» и отвечает Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Пособие содержит информационные материалы, охватывающие практически весь спектр вопросов театральной режиссуры: «Художественный образ – основная специфика искусства»; «Режиссура как профессия»; «Система К.С. Станиславского – основа воспитания мастерства актера и режиссера»; «Режиссер наедине с пьесой. Режиссерский анализ пьесы»; «Предлагаемые обстоятельства пьесы»; «Действенный анализ пьесы и роли. Событийный подход к пьесе»; «Содержание этапов работы режиссера над спектаклем»; «Роль предлагаемых обстоятельств в работе над пьесой и ролью»; «Режиссерская трактовка ролей»; «Репетиционная работа режиссера»; «Жанрово-стилевое решение спектакля»; «Режиссерский прием»; «Мизансцена как средство выражения замысла режиссера»; «Сценическая атмосфера и темпоритм спектакля»; «Образное решение спектакля».

Составитель поставил своей целью донести в кратком изложении до учащихся СПО все сведения, необходимые для успешной постановочной практики. В творческой деятельности профессиональные успехи менее всего связаны с правилами и формулами, усредненными значениями. Каждый творец уникален. Правило может установить только он сам. Тем труднее сформулировать рекомендации для молодых людей, решивших посвятить себя искусству лицедейства. Человеку-практику, конечно же, хочется как можно быстрее отыскать зерно, вычленив главное.

Составитель настоящего пособия предлагает свои многолетние изыскания в огромной библиотеке по театральному делу, в которой есть экземпляры и начала двадцатого века, и книги, еще пахнущие типографской краской. Все они максимально освоены и продолжают изучаться вновь и вновь при поиске ответа на актуальный вопрос. Сегодня уже трудно отделить: что из озвучиваемых мыслей почерпнуто из книжных источников, а что лично изобретено. Так часто бывает, когда с чужим мнением ты полностью согласен, но долго не мог придать ему словесную оболочку. При всем при этом автор-составитель постарался максимально корректно отнестись к авторству использованных сведений. На них обязательно есть ссылки.

Известный российский, советский режиссер-педагог Г.А. Товстоногов говорил: «Да, помимо занятий по режиссуре, студенты проходят полный

Учебное пособие

Литвинова Ольга Александровна

**Мастерство режиссера. Основы режиссуры:
курс лекций**

Издание опубликовано в авторской редакции

**Дизайн обложки, электронный набор текста – Г.В. Литвинов
Верстка – Т.М. Крахмалова
Фотографии – В.С. Ваганов**

Подписано в печать 25.06.2018 г.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16. Бумага офсетная

Заказ № 40. Тираж 45 экз. Усл. п. л. 18,75. Уч.-изд. 13,64

Цена свободная

Отпечатано в РИО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
454000 Челябинск, пр. Победы, 167