

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**Б. Мартьянов:
12 этюдов
для аккордеона**

Вып. 1

Челябинск
2018

УДК 786.8
ББК 85.954.6
М 25

Б. Мартьянов: 12 этюдов для аккордеона. Вып. 1 [Учебно-нотное издание] / ред.-сост. О.В. Слеува. – Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского. – Челябинск, 2018 – 32 с.

Редактор-составитель: О.В. Слеува, кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

В.Ф. Бабюк – проректор по художественно-творческой работе ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор;

В.Д. Мороз – заслуженный артист РФ, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ЧГИК.

Настоящие этюды предлагаются в качестве инструктивного материала в старших классах ДШИ и ДМШ, средних специальных учебных заведениях.

В этюдах проставлен удобный вариант аппликатуры. Даны методические рекомендации.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского*

ISMN 979-0-9003333-0-8

© О.В. Слеува, ред.-сост., 2018
© Южно-Уральский институт искусств
им. П.И. Чайковского, 2018

Содержание

Сведения об авторе этюдов.....	4
Методические рекомендации	5
Этюд № 1	7
Этюд № 2	9
Этюд № 3	11
Этюд № 4	12
Этюд № 5	14
Этюд № 6	16
Этюд № 7	18
Этюд № 8	20
Этюд № 9	23
Этюд № 10.....	25
Этюд № 11.....	27
Этюд № 12.....	29

Сведения об авторе этюдов

Мартьянов Борис Михайлович (28.08.1938 г. – 31.10.1998 г.). Родился в городе Иркутске, окончил Таллинскую государственную консерваторию в 1968 году.

С 1968 года работал в музыкальном училище города Губкин, с 1974 по 1998 год – в Челябинском музыкальном училище (ныне Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского).

Б.М. Мартьянова по праву можно считать одним из основателей аккордеонной школы на Южном Урале. Прекрасный аранжировщик, композитор, он оставил большое творческое наследие – оригинальные сочинения, обработки народных тем для аккордеона, а также огромный пласт учебно-методической литературы, часть которого вошла в данный сборник.

В 70–90 годы прошлого столетия проблема инструктивного материала для аккордеонистов старших классов ДШИ и ДМШ стояла достаточно остро. Хотя ведущие музыканты – А. Мирек, М. Двилянский, В. Лушников и др. были авторами «Школ», «Самоучителей» игры на аккордеоне, инструктивный материал составлял в основном переложения этюдов для фортепиано или баяна. Оригинальные этюды для аккордеона, в своем большинстве, носили сугубо инструктивную функцию.

Заслуга Б. Мартьянова состоит в том, что созданные им этюды, лирические и виртуозные, с чертами полифонического стиля, на различные виды техники, являясь оригинальным учебно-инструктивным материалом, помимо решения технических задач, становятся ключом к пониманию многих музыкальных жанров.

Хочется выразить уверенность, что данный сборник будет активно использован в учебно-педагогическом репертуаре учащихся ДМШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений.

О.В. Слеува

Учебно-нотное издание

**Б. Мартьянов:
12 этюдов для аккордеона
Вып. 1**

Редактор-составитель Слеува О.В.

Подписано в печать 29.10.2018 г.
Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/8. Бумага офсетная
Заказ № 75. Тираж 100 экз.
Уч.- изд. л. 5,0. Усл. п. л. 8,0
Цена свободная

Отпечатано в РИО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
454000 Челябинск, пр. Победы, 167