

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Научно-практический журнал
№ 3 (20)
Декабрь 2017

Челябинск
2017

**ИСКУССТВОВЗНАНИЕ:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

№ 3 (20)
Декабрь 2017

Научно-практический журнал. Издается с 2011 года.
Выходит три раза в год.
ISSN 2227-2577

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-69975 от 29 мая 2017 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ИЗДАТЕЛЬ:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Адрес издателя: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Главный редактор:

Е.А. Куштым – кандидат философских наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», проректор по научной работе и международному сотрудничеству (РФ, г. Челябинск).

Заместители главного редактора:

Н.Г. Быструшкина – кандидат психологических наук; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий отделом организации научной работы и международного сотрудничества (РФ, г. Челябинск);

Н.В. Степанова – кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры фортепиано (РФ, г. Челябинск).

Ответственный редактор – Л.А. Сундарева

Переводчик, редактор английского текста – Н.А. Сафронова

Верстка – М.А. Сидоров

Дизайн обложки – Т.Г. Гумарова

Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41
Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: onr@yurgii.ru
Сайт: www.yurgii.ru

Подписано в печать 28.12.17

Дата выхода в свет 29.12.2017

Формат 60×84/8

Заказ № 61

Тираж 500 экз. Уч.-изд. л. 6,8. Усл. печ. л. 11,6

Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отпечатано в редакционно-издательском отделе ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Ответственность за содержание статей, аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы

© ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», 2017

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А.В. Бетехтин – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

Е.Р. Сизова – ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, действительный член (академик) Российской Академии Естествознания – секция «Педагогические науки» (РФ, г. Челябинск).

С.О. Ткаченко – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

О.И. Ардимасов – профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

Н.С. Бажанов – заведующий кафедрой общего фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

Вилли Брайнин – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

Ю.Е. Гальперин – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации Tradition musicale russe во Франции (Французская Республика, г. Париж).

Габриэль Гульен – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская Республика, г. Айзенштадт).

Ч.Г. Гусейнов – писатель, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы XX–XXI века филологического факультета Московского государственного Университета им. М.В. Ломоносова (РФ, г. Москва).

Ю.И. Ивлев – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Республика Казахстан, г. Костанай).

Г.А. Майоров – балетмейстер, заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

Н.П. Наумов – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

А.А. Покровский – проректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

А.М. Рубцов – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

Б.П. Хавторин – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург).

В.И. Щанкин – заведующий кафедрой балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук искусств (РФ, г. Кемерово).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Е.А. Куштым – главный редактор, проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат философских наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

И.В. Истомина – заместитель главного редактора, заведующий ассистентурой-стажировкой Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского (РФ, г. Челябинск).

Н.В. Степанова – заместитель главного редактора, доцент кафедры фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

И.В. Арановская – заведующий кафедрой теории и методики музыкального образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

Ю.Г. Бобров – проректор по научной работе, заведующий кафедрой реставрации живописи, доктор искусствоведения Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

Н.И. Дегтяникова – преподаватель факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

О.А. Жукова – профессор факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», доктор философских наук (РФ, г. Москва).

С.С. Загребин – научный сотрудник кафедры философии Челябинского государственного педагогического университета, доктор исторических наук, профессор, член секции театральных критиков Челябинской организации Союза театральных деятелей России (РФ, г. Челябинск).

М.И. Имханицкий – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

Ю.А. Лукин – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

Е.А. Минаев – заведующий кафедрой театрально-зрелищных искусств Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

А.А. Мордасов – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры, профессор, заслуженный работник культуры РФ, член Союза театральных деятелей РФ (РФ, г. Челябинск).

И.Э. Рахимбаева – директор института искусств Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

Б.Ф. Смирнов – профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Челябинского государственного института культуры, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы (РФ, г. Челябинск).

Г.Г. Тенюкова – декан факультета художественного и музыкального образования Чувашия государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

А.М. Цукер – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Ростов-на-Дону).

Р.Р. Шайхутдинов – заведующий кафедрой фортепианного искусства Московского государственного института музыки им. А. Шнитке, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (РФ, г. Москва).

О.Е. Шелудякова – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

О.М. Шушкова – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

Е.Ф. Ященко – заведующий кафедрой прикладной психологии Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС), доктор психологических наук, доцент, действительный член Международной академии психологических наук (МАПН), член-корреспондент РАЕ (РФ, г. Санкт-Петербург).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

<i>Громченко Валерий Васильевич</i> СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ГРОМКОСТНОЙ ДИНАМИКИ В МУЗЫКЕ (на примере духового академического исполнительства)	7
<i>Лазовский Антон Николаевич</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НЕЯ РОЗАУРО	13
<i>Мирлас Юлия Геннадьевна</i> ВЗГЛЯД НА МИР ЗВУКА ЭДУАРДА АРТЕМЬЕВА: ШЕСТЬ ФОРТЕПИАННЫХ ПРЕЛЮДИЙ	20
<i>Парфенова Ольга Сергеевна</i> ИСКУССТВО ХОРОВОГО ПЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	30
<i>Степанова Наталья Викторовна</i> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ МУЗЫКАНТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	35
 РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ	
<i>Лезьер Виктория Александровна</i> ПРОБЛЕМА ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ МИФА И ИСКУССТВА В АКТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.....	42
<i>Лезьер Виктория Александровна, Извин Дмитрий Аркадьевич</i> ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА В АСПЕКТЕ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ КИНОВЕРСИЙ 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА	48
<i>Каменских Екатерина Александровна</i> РОМАН Ф. ДОСТОЕВСКОГО «ИГРОК» И ОДНОИМЕННАЯ ОПЕРА С. ПРОКОФЬЕВА.....	54
<i>Соковиков Сергей Степанович</i> МЕЖДУ ПУШКИНЫМ И ХАРМСОМ: ПРОЕКЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ В РОК-ПОЭЗИИ И РЭП-КУЛЬТУРЕ	59

Таскаева Анна Вячеславовна ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ: ПРИКЛАДНОЙ АСПЕКТ	68
Тухватулина Ксения Вячеславовна ЧИТКИ ПЬЕС КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ)	73
Фархутдинова Светлана Гусмановна ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПРИРОДА МУЗЫКИ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.....	82
Шалагина Светлана Николаевна КАТЕГОРИЯ СВЯТОСТИ: АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ	88

РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

Николай Прокофьевич Ищенко, Елена Борисовна Ищенко МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЯНИСТОВ-АККОРДЕОНИСТОВ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «КУБОК ФРИДРИХА ЛИПСА» (Г. ЧЕЛЯБИНСК)	94
--	----

CONTENTS

SECTION 1. ART AND ARTISTIC EDUCATION: THEORY, HISTORY, PRACTICE

Gromchenko Valerii Vasilevich SPECIFICITY OF APPLICATION OF VOLUME DYNAMICS IN MUSIC (on the example of wind academic performance)	7
Lazovskii Anton Nikolaevich PERCUSSION PERFORMING: SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL HERITAGE BY NEY ROSAURO	13
Mirlas Iuliia Gennadevna VIEW TO THE WORLD OF SOUND BY EDUARD ARTEMEV: SIX PIANO PRELUDES.....	20
Parfenova Olga Sergeevna THE ART OF CHOIR SINGING AS A DEVELOPMENT FACTOR OF SPIRITUAL AND CREATIVE POTENTIAL OF A CHILD'S PERSONALITY	30
Stepanova Natalia Viktorovna DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE-PERFORMING QUALITIES OF THE MUSICIAN AS A PEDAGOGICAL PROBLEM.....	35

SECTION 2. METHODOLOGY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

<i>Leusiere Viktoriia Aleksandrovna</i> PROBLEM OF INTERDEPENDENCE OF MYTH AND ART IN THE ACT OF ART CREATIVITY	42
<i>Leusiere Viktoriia Aleksandrovna, Izvin Dmitrij Arkad'evich</i> THE PROBLEM OF THE SOLITUDE OF A MAN IN THE ASPECT OF THE PHILOSOPHICAL REFLECTION OF THE FILM VERSIONS OF THE 60TH. OF 20 CENTURY.....	48
<i>Kamenskikh Ekaterina Aleksandrovna</i> NOVEL BY F. DOSTOYEVSKY «THE GAMBLER» AND THE SAME NAME OPERA BY S. PROKOFIEV	54
<i>Sokovikov Sergej Stepanovich</i> BETWEEN PUSHKIN AND HARMS: THE PROJECTION OF THE LITERATURE IN ROCK POETRY AND RAP CULTURE	59
<i>Taskaeva Anna Viacheslavovna</i> LINGUISTIC-CULTURAL COMPONENT IN THE LEARNING OF FOREIGN LANGUAGE: APPLIED ASPECT	68
<i>Tukhvatulina Kseniia Viacheslavovna</i> READING PLAYS AS A PHENOMENON OF CONTEMPORARY RUSSIAN THEATER CULTURE (REGIONAL ASPECT).....	73
<i>Farkhutdinova Svetlana Gusmanovna</i> SIGN-SYMBOLIC NATURE OF MUSIC AT THE END OF THE XX CENTURY AND THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY.....	82
<i>SHalagina Svetlana Nikolaevna</i> CATEGORY OF HOLINESS: ASPECTS OF RESEARCH IN THE DOMESTIC PHILOSOPHY OF CULTURE	88

SECTION 3. CONTESTS. FESTIVALS. CONTESTS

<i>Nikolai Prokofevich Ishchenko, Elena Borisovna Ishchenko</i> INTERNATIONAL FESTIVAL OF BAYANISTS-ACCORDIONISTS. INTERNATIONAL COMPETITION «THE CUP OF FRIEDRICH LIPS» (CHELYABINSK)	94
--	----