

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№ 2 (16)
Июнь 2016**

Челябинск
2016

**ИСКУССТВОВЗНАНИЕ:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

№ 2 (16)
Июнь 2016

Научно-практический журнал. Издается с 2011 года
Выходит три раза в год. ISSN 2227-2577
Индекс в каталогах Роспечати 04157

Главный редактор

Н.В. Растворова – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России (РФ, г. Челябинск).

Заместители главного редактора

В.Л. Бабюк – заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

Я.Т. Жакупова – заведующая отделом организации научной работы и международного сотрудничества ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

М.В. Рахимова – заведующая кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат филологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

Ответственный редактор – С.В. Самойлова

Переводчик, редактор английского текста – Н.А. Сафронова

Ответственный за выпуск – Я.Т. Жакупова

УЧРЕДИТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ИЗДАТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Адрес издателя: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41
Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: art-skill@yandex.ru
Сайт: www.uyrgii.ru

Отпечатано в типографии: «Центр научного сотрудничества», ООО «Сион» 454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б. Тел. (351) 215-12-23. E-mail: cns74@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-59809 от 7 ноября 2014 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

Верстка М.А. Сидоров

Дизайн обложки Т.Г. Гумарова

Подписано в печать 17.06.2016

Дата выхода в свет 29.06.2016

Формат 60×84/8

Заказ № 0306-555

Тираж 100 экз. Уч.-изд. л. 7,1. Усл. печ. л. 11

Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.

© Редакция журнала «Искусствознание: теория, история, практика»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А.В. Бетехтин – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

Е.Р. Сизова – ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, действительный член (академик) Российской Академии Естественных наук – секция «Педагогические науки» (РФ, г. Челябинск).

С.О. Ткаченко – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

О.И. Ардимасов – профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

Н.С. Бажанов – заведующий кафедрой общего фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

Вилли Брайнин – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

Ю.Е. Гальперин – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации «Tradition musicale russe» во Франции (Французская Республика, г. Париж).

Габриэль Гульен – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

Ч.Г. Гусейнов – писатель, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы XX–XXI века филологического факультета Московского государственного Университета им. М.В. Ломоносова (РФ, г. Москва).

Ю.И. Ивлев – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

Г.А. Майоров – балетмейстер, заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

Н.П. Наумов – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

А.А. Покровский – проректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

А.М. Рубцов – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

Б.П. Хавторин – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель

искусств РФ, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург).
В.И. Щанкин – заведующий кафедрой балетмейстерского творчества Кемеровского государственного

университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук искусств (РФ, г. Кемерово).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Н.В. Растворова – главный редактор, проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России (РФ, г. Челябинск).

В.Л. Бабюк – заместитель главного редактора, заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

М.В. Рахимова – заместитель главного редактора, заведующая кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат философских наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

И.В. Арановская – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного социально-педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

Ю.Г. Бобров – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

Н.И. Дегтяникова – преподаватель факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

О.А. Жукова – профессор факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета Высшей школы экономики, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

С.С. Загребин – научный сотрудник кафедры философии Челябинского государственного педагогического университета, доктор исторических наук, профессор, член секции театральные критиков Челябинской организации Союза театральные деятелей России (РФ, г. Челябинск).

М.И. Имханицкий – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

Ю.А. Лукин – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства,

культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

Е.А. Минаев – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

А.А. Мордасов – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, доцент, заслуженный работник культуры РФ, член Союза театральные деятелей РФ (РФ, г. Челябинск).

И.Э. Рахимбаева – директор института искусств Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

Б.Ф. Смирнов – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

Г.Г. Тенокова – декан факультета художественного и музыкального образования Чувашия государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

А.М. Цукер – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Ростов-на-Дону).

Р.Р. Шайхутдинов – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа).

О.Е. Шелудякова – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

О.М. Шушкова – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

Е.Ф. Яценко – профессор кафедры социальной психологии Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, доктор психологических наук, доцент, действительный член Международной академии психологических наук (МАПН), член-корреспондент РАЕ (РФ, Санкт-Петербург).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

О.Е. Шелудякова
ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЕВОЙ ФЕНОМЕН.....8

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

С.А. Щитова
НЕОБАРОЧНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА В СОВРЕМЕННОЙ
УКРАИНСКОЙ МУЗЫКЕ: К ВОПРОСУ О СВОБОДЕ ТВОРЧЕСТВА.....16

Е.А. Бессмертных
«TABULA RASA» APVO ПЯРТА:
СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ.....23

Т.В. Цыганова
ПРЕЛОМЛЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ
В ТВОРЧЕСТВЕ Р. ЩЕДРИНА.....28

У.В. Журавлева
ПРЕТВОРЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО ПРИНЦИПА В КОНЦЕРТЕ
ДЛЯ ОРКЕСТРА «ОЗОРНЫЕ ЧАСТУШКИ» Р. ЩЕДРИНА.....31

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

А.В. Новоселова
О ВАРИАНТНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА ПЬЕС
КЛАССИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА КИТАЙСКОЙ ЦИТРЫ ГУЦИНЬ:
К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....37

В.Л. Бабюк
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
И МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА XIX СТОЛЕТИЯ.....43

А.Н. Мухамеджанова
МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ
СОНАТЫ П. ХИНДЕМИТА № 1.....47

В.В. Громченко
ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИОННЫХ
И СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
В ДУХОВИТЕЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ.....59

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

М.В. Щепеткина

ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА.....66

С.С. Пронин

ПАРТИТУРА СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ
КАК АСПЕКТ ВОКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.....71

А.В. Овчинников

ВЕРХОВАЯ ЕЗДА КАК СРЕДСТВО ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДРАМАТИЧЕСКОГО АРТИСТА.....75

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

И.В. Безгинова, Н.Г. Каримов

ПОНИМАНИЕ МУЗЫКИ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА.
ТЕОРИЯ РОДЖЕРА СКРУТОНА.....84

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

O.E. Sheludyakova
LATE ROMANTICISM AS A STYLE PHENOMENON.....8

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART

S.A. Schitova
NEO BAROQUE SYMPHONIC SUITE IN MODERN UKRAINIAN MUSIC:
THE QUESTION OF FREEDOM OF CREATIVITY.....16

E.A. Bessmertnyih
«TABULA RASA» BY ARVO PÄRT: MODERN VIEW
ON ETERNAL VALUES.....23

T.V. Tsyiganova
INTERPRETATION OF ORTHODOX MUSICAL TRADITIONS
IN WORKS BY R. SHCHEDRIN.....28

U.V. Zhuravleva
REALIZATION OF CONCERT PRINCIPLE AT THE CONCERT
FOR ORCHESTRA «NAUGHTY DITTIES» BY R. SHCHEDRIN.....31

SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS

A.V. Novoselova
TO THE VARIANTS OF MUSICAL TEXT OF PLAYS
OF CLASSICAL REPERTOIRE OF CHINESE ZITHER GUTSIN:
TO THE PROBLEM OF PERFORMING INTERPRETATION.....37

V.L. Babyuk
CONCERTMASTER ART AND MUSICAL CRITICISM
OF XIX CENTURY.....43

A.N. Muhamedzhanova
METHODIC-PERFORMING ANALYSIS
OF SONATA № 1 BY P. HINDEMITH.....47

V.V. Gromchenko
INTERACTION OF TRADITIONAL
AND MODERN MEANS OF EXPRESSIVENESS
IN THE WIND MUSICAL-PERFORMING ART.....59

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

M.V. Schepetkina
VOLITIONAL QUALITIES OF PERSONALITY
IN PROFESSIONAL WORK OF TEACHER-MUSICIAN.....66

S.S. Pronin

SCORE OF STAGE MOVEMENT AS ASPECT
OF VOCAL-STAGE MASTERY.....71

A.V. Ovchinnikov

RIDING AS MEAN OF PLASTIC TRAINING
OF DRAMATIC ACTOR.....75

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

I.V. Bezginova, N.G. Karimov

COMPREHENSION OF MUSIC AS PHILOSOPHIC PROBLEM.
THEORY BY ROGER SCRUTON.....84