

Министерство культуры Челябинской области  
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

---

---

# **ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

**Научно-практический журнал  
№ 1 (15)  
Март 2016**

Челябинск  
2016

**ИСКУССТВОВЗНАНИЕ:  
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

№ 1(15)  
Март 2016

Научно-практический журнал. Издается с 2011 года  
Выходит три раза в год. ISSN 2227-2577  
Индекс в каталогах Роспечати 04157

**Главный редактор**

**Н.В. Растворова** – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России (РФ, г. Челябинск).

**Заместители главного редактора**

**В.Л. Бабюк** – заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

**Я.Т. Жакупова** – заведующая отделом организации научной работы и международного сотрудничества ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

**М.В. Рахимова** – заведующая кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат филологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

**Ответственный редактор** – С.В. Самойлова

**Переводчик, редактор английского текста** – Н.А. Сафронова

**Ответственный за выпуск** – Я.Т. Жакупова

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**ИЗДАТЕЛЬ**

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

**Адрес издателя:** 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

**Адрес редакции:** 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41  
Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: art-skill@yandex.ru  
Сайт: www.uygii.ru

**Отпечатано в типографии:** «Центр научного сотрудничества», ООО «Сион» 454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б. Тел. (351) 215-12-23. E-mail: cns74@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-59809 от 7 ноября 2014 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

**Верстка** М.А. Сидоров

**Дизайн обложки** Т.Г. Гумарова

Подписано в печать 24.03.2016

Дата выхода в свет 30.03.2016

Формат 60×84/8

Заказ № 1803-238

Тираж 100 экз. Уч.-изд. л. 6,7. Усл. печ. л. 10,6

Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

*Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.*

© Редакция журнала «Искусствознание: теория, история, практика»

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

**А.В. Бетехтин** – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

**Е.Р. Сизова** – ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, действительный член (академик) Российской Академии Естественных наук – секция «Педагогические науки» (РФ, г. Челябинск).

**С.О. Ткаченко** – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

**О.И. Ардимасов** – профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

**Н.С. Бажанов** – заведующий кафедрой общего фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

**Вилли Брайнин** – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

**Ю.Е. Гальперин** – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации «Tradition musicale russe» во Франции (Французская Республика, г. Париж).

**Габриэль Гульен** – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

**Ч.Г. Гусейнов** – писатель, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы XX–XXI века филологического факультета Московского государственного Университета им. М.В. Ломоносова (РФ, г. Москва).

**Ю.И. Ивлев** – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

**Г.А. Майоров** – балетмейстер, заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

**Н.П. Наумов** – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

**А.А. Покровский** – проректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

**А.М. Рубцов** – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

**Б.П. Хавторин** – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель

искусств РФ, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург).  
**В.И. Щакин** – заведующий кафедрой балетмейстерского творчества Кемеровского государственного

университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук искусств (РФ, г. Кемерово).

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Н.В. Растворова** – главный редактор, проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России (РФ, г. Челябинск).

**В.Л. Бабюк** – заместитель главного редактора, заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

**М.В. Рахимова** – заместитель главного редактора, заведующая кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат философских наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

**И.В. Арановская** – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного социально-педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

**Ю.Г. Бобров** – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

**Н.И. Дегтяникова** – преподаватель факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

**О.А. Жукова** – профессор факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета Высшей школы экономики, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

**С.С. Загребин** – научный сотрудник кафедры философии Челябинского государственного педагогического университета, доктор исторических наук, профессор, член секции театральные критиков Челябинской организации Союза театральные деятелей России (РФ, г. Челябинск).

**М.И. Имханицкий** – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

**Ю.А. Лукин** – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства,

культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

**Е.А. Минаев** – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

**А.А. Мордасов** – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, доцент, заслуженный работник культуры РФ, член Союза театральные деятелей РФ (РФ, г. Челябинск).

**И.Э. Рахимбаева** – директор института искусств Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

**Б.Ф. Смирнов** – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

**Г.Г. Тенокова** – декан факультета художественного и музыкального образования Чувашия государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

**А.М. Цукер** – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Ростов-на-Дону).

**Р.Р. Шайхутдинов** – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа).

**О.Е. Шелудякова** – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

**О.М. Шушкова** – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

**Е.Ф. Яценко** – профессор кафедры социальной психологии Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, доктор психологических наук, доцент, действительный член Международной академии психологических наук (МАПН), член-корреспондент РАЕ (РФ, Санкт-Петербург).

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА**

***Н.И. Дегтяникова***

ЭВРИСТИЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО МОДЕЛИРОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В АНАЛИЗЕ КОМПОЗИЦИИ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ.....8

***О.В. Ануфриева***

ЛАДОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КАНОНИЧЕСКОГО  
НАПЕВНОГО ЧТЕНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ.....13

**РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

***О.Ю. Иванова***

ОБ ОСНОВНЫХ ПРИЕМАХ ТЕМООБРАЗОВАНИЯ  
В ТВОРЧЕСТВЕ ШОПЕНА.....27

***В.Н. Бондарева***

ЛОГИКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
В СОЧИНЕНИЯХ М. ВАЙНБЕРГА НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕРТА  
ДЛЯ ТРУБЫ С ОРКЕСТРОМ.....30

***О.Ю. Туменко***

СИМФОНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»  
АНДРЕЯ ПЕТРОВА.....37

**РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА**

***Р.В. Каюмова***

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ МИРА  
В МУЗЫКЕ В СТИЛЕ METAL.....43

***Е.Е. Женалина***

ТЕХНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СРЕДСТВ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА ДОМРЕ: АРТИКУЛЯЦИЯ И ТЕМБР  
(Продолжение. Начало в № 4 (14) 2015).....50

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА  
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Г.Л. Князева***

ОСВОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....55

***В.Я. Аскарова***

БИБЛИОТЕЧНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ: ВНИМАНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ  
КАК ОТРАЖЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ СУТИ ПРОФЕССИИ.....60

***Л.С. Андрусенко***

МЕСТО И РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА  
В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ.....68

***О.Н. Костюк***

ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧЕБНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ  
СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА.....76

## **РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

***М.В. Рахимова***

ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ,  
ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА ЦЕННОСТИ ОТДЫХА И РАЗВЛЕЧЕНИЯ:  
ЭСТЕТИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ США.....81

***Н.О. Телегина***

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....85

CONTENTS

**SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART**

***N.I. Degtyanikova***

HEURISTIC METHODOLOGY AS MEAN OF MODELLING  
OF ART IMAGE IN ANALYSIS OF WORK OF ART COMPOSITION.....8

***O.V. Anufrieva***

MODE ORGANIZATION OF CANONICAL MELODIOUS READING  
OF RUSSIAN ORTHODOX TRADITION.....13

**SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART**

***O.U. Ivanova***

TO BASIC METHODS OF THEME FORMATION  
IN WORKS BY CHOPIN.....27

***V.N. Bondareva***

LOGIC OF INSTRUMENTAL DEVELOPMENT IN WORKS  
BY M. VAINBERG ON THE EXAMPLE OF CONCERT  
FOR TRUMPET WITH ORCHESTRA.....30

***O.Y. Tumenko***

SYMPHONY FANTASY «MASTER AND MARGARITA»  
BY ANDREY PETROV.....37

**SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS**

***R.V. Kaiumova***

USING OF TRADITIONAL INSTRUMENTS OF THE PEOPLES  
OF THE WORLD IN MUSIC STYLE METAL.....43

***E.E. Zhenalina***

TECHNICAL EMBODIMENT OF MUSICAL MEANS OF EXPRESSIVENESS  
ON DOMRA: ARTICULATION AND TIMBRE  
(Continuation. The beginning in № 4 (14) 2015).....50

**SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION**

***G.L. Kniazeva***

MASTERING OF ARTISTIC STYLES ON THE PIANO LESSONS  
IN THE SYSTEM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION.....55

***V.I. Askarova***

LIBRARY SPECIALIST: ATTENTION TO THE READER  
AS REFLECTION OF HUMANISTIC CORE OF PROFESSION.....60

***L.S. Andrusenko***  
PLACE AND ROLE OF CLASSICAL DANCE  
IN AMATEUR CHOREOGRAPHIC ART.....68

***O.N. Kostiuk***  
CORRELATION OF EDUCATIONAL AND ART PROBLEMS  
IN THE EDUCATIONAL PROCESS AS ESSENTIAL CONDITION  
OF ARTIST'S FORMATION.....76

**SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE**

***M.V. Rakhimova***  
POPULAR CULTURE AS SYSTEM OF ART FORMS,  
DIRECTED TO VALUABLE OF REST AND ENTERTAINMENT:  
AESTHETIC-CULTURAL EXPERIENCE OF THE USA.....81

***N.O. Telegina***  
SOME PROBLEMS OF INTERPRETATION IN THE CONTEXT  
OF PHILOSOPHY THOUGHT OF THE SECOND HALF  
OF XX CENTURY.....85