

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

**Научно-практический журнал
№ 1 (11)
Март 2015**

Челябинск
2015

ИСКУССТВОВЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

№ 1 (11)
Март 2015

Научно-практический журнал. Издается с 2011 года
Выходит четыре раза в год. ISSN 2227-2577
Индекс в каталогах Роспечати 04157

Главный редактор

И.В. Безгинова – проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент (РФ, г. Челябинск).

Заместители главного редактора

И.В. Маричева – доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

В.Л. Бабюк – заведующая кафедрой фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Челябинск).

Я.Т. Жакупова – заведующая отделом организации научной работы и международного сотрудничества ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат психологических наук, доцент (РФ, г. Челябинск).

Г.Ю. Квятковский – заместитель декана по учебной работе факультета музыкального искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат социологических наук (РФ, г. Челябинск).

Ответственный редактор – С.В. Самойлова

Переводчик, редактор английского текста – С.В. Шейкина

Ответственный за выпуск – Я.Т. Жакупова

УЧРЕДИТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ИЗДАТЕЛЬ

ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Адрес издателя: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41
Тел./факс (351) 263-34-61. E-mail: art-skill@yandex.ru
Сайт: www.uurgii.ru

Отпечатано в типографии: «Центр научного сотрудничества», ООО «БизнесКом» 454000, г. Челябинск, ул. Воровского, 50-Б. Тел. (351) 215-12-23. E-mail: cns74@mail.ru

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 74-00808 от 11 сентября 2012 г.

Журнал зарегистрирован в International Centre ISSN, Paris – France

Верстка М.А. Сидоров

Дизайн обложки Т.Г. Гумарова

Подписано в печать 23.03.2015

Дата выхода в свет 26.03.2015

Формат 60×84/8

Заказ № 1703-640

Тираж 100 экз. Уч.-изд. л. 9,5. Усл. печ. л. 12,2

Цена свободная

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

Ответственность за содержание статей, а также за аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы публикуемых материалов.

© Редакция журнала «Искусствознание: теория, история, практика»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

А.В. Бетехтин – председатель редакционного совета, Министр культуры Челябинской области (РФ, г. Челябинск).

П.И. Костенок – заместитель председателя редакционного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

С.О. Ткаченко – заместитель председателя редакционного совета, директор Челябинского областного музея искусств (РФ, г. Челябинск).

О.И. Ардимасов – проректор УМО по образованию в области изобразительного искусства, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

Н.С. Бажанов – заведующий кафедрой фортепиано Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Новосибирск).

Вилли Брайнин – президент Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО, руководитель лаборатории новых технологий в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании Московского педагогического государственного университета (Федеративная республика Германия, г. Ганновер).

Ю.Е. Гальперин – профессор консерватории Ivry sur Seine (Париж), президент ассоциации «Tradition musicale russe» (Французская Республика, г. Париж).

Габриэль Гульен – профессор консерватории им. Й. Гайдна, лауреат международных конкурсов (Австрийская республика, г. Айзенштадт).

Ч.Г. Гусейнов – писатель, профессор кафедры гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор филологических наук, профессор (РФ, г. Москва).

Ю.И. Ивлев – директор Костанайского областного театра русской драмы и кукол (Казахстан, г. Костанай).

Г.А. Майоров – член попечительского совета балета «Москва», заслуженный деятель искусства России, заслуженный деятель искусства Бурятии, лауреат государственной премии СССР (РФ, г. Москва).

А.А. Мордасов – доцент, заведующий кафедрой театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств, заведующий секцией массовых праздников Челябинского отделения Союза театральных деятелей, заслуженный работник культуры РФ (РФ, г. Челябинск).

Н.П. Наумов – декан факультета театра кукол Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, профессор, заслуженный работник культуры России (РФ, г. Санкт-Петербург).

А.А. Покровский – ректор Красноярского государственного художественного института, профессор, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской Академии художеств (РФ, г. Красноярск).

А.М. Рубцов – заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, заслуженный артист России (РФ, г. Москва).

Е.Р. Сизова – профессор кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАЕН (РФ, г. Челябинск).

Е.Н. Федорович – заведующая кафедрой теории исполнительства и музыкальной педагогики Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

Б.П. Хавторин – ректор, профессор кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России,

член Союза журналистов России (РФ, г. Оренбург)

Д.Н. Часовитин – заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный артист РФ, заместитель сопредседателя Совета УМО по образованию в области музыкального искусства (РФ, г. Санкт-Петербург).

В.И. Щанкин – профессор кафедры балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профессор, заслуженный работник культуры России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (РФ, г. Кемерово).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

И.В. Арановская – заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Волгоградского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Волгоград).

Ю.Г. Бобров – проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств (РФ, г. Санкт-Петербург).

Н.И. Дегтянникова – заместитель директора по научно-методической работе Челябинского государственного училища, кандидат искусствоведения (РФ, г. Челябинск).

О.А. Жукова – профессор кафедры культурологии Московского педагогического государственного университета, доктор философских наук (РФ, г. Москва).

С.С. Загребин – член секции театральных критиков Челябинской организации Союза театральных деятелей России, доктор исторических наук, профессор (РФ, г. Челябинск).

М.И. Имханицкий – профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ (РФ, г. Москва).

О.А. Кондратенко – доцент кафедры психологии Челябинского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент (РФ, Челябинск).

Ю.А. Лукин – заведующий кафедрой гуманитарных наук Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор философских наук, профессор (РФ, г. Москва).

Н.И. Мельникова – профессор кафедры специального фортепиано Магнитогорской государственной

консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Магнитогорск).

Е.А. Минаев – заведующий кафедрой театрального искусства Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Москва).

И.Э. Рахимбаева – декан факультета искусств и художественного образования Саратовского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Саратов).

Г.Г. Тениокова – заведующая кафедрой теории и методики музыки Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Чебоксары).

А.М. Цукер – заведующий кафедрой истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Ростов-на-Дону).

Р.Р. Шайхутдинов – заведующий кафедрой специального фортепиано Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмаилова, кандидат искусствоведения, профессор (РФ, г. Уфа).

О.Е. Шелудякова – профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

О.М. Шушкова – проректор по научной и учебной работе Дальневосточной государственной академии искусств, доктор искусствоведения, профессор (РФ, г. Владивосток).

Е.Ф. Яценко – действительный член Международной академии психологических наук, доцент, профессор кафедры общей психологии Южно-Уральского государственного университета (РФ, г. Челябинск).

ВЕДУЩИЕ ЭКСПЕРТЫ

С.А. Гавриляченко – профессор Московского государственного академического института им. В.И. Сурикова, секретарь Союза художников России, народный художник России, профессор, лауреат премии Ленинского комсомола (РФ, г. Москва).

Б.Ф. Смирнов – профессор кафедры оркестрового дирижирования Челябинской государственной ака-

демии культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ (РФ, г. Челябинск).

Н.Г. Тагильцева – заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор (РФ, г. Екатеринбург).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

А.А. Мордасов
К ВОПРОСУ МОДЕЛИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ
(НАРОДНЫХ) КАЛЕНДАРНЫХ ПРАЗДНИКОВ.....8

Н.А. Ягодинцева
ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ.....13

Н.А. Тельнова
РЕФЛЕКСИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАК ОБЪЕКТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....18

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

О.Е. Шелудякова
СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЗДНЕРОМАНТИЧЕСКОЙ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КАНТИЛЕНА.....26

Л.А. Секретова, С.А. Шишова
«DE NATURA SONORIS» К. ПЕНДЕРЕЦКОГО.....31

М.Л. Зырянов
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ИСПОЛНЕНИИ ДИАКОНА.....36

С.В. Федоров
К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИЙ
ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА СИБИРИ.....41

Е.А. Шадрин
СТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА УРАЛА:
ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКОЛА.....47

А.Ю. Фурсова
ПОДГОТОВКА КАДРОВ В МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩАХ
ЮЖНОГО УРАЛА В 1960–1970-е гг.....53

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

А.В. Просветов
ИСКУССТВО ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ
В ДОАНДРЕЕВСКИЙ ПЕРИОД.....59

Д.А. Чернов
РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ГИТАРНОМ АНСАМБЛЕ
(Продолжение. Начало в № 3 (10) Декабрь 2014).....63

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

П.И. Костенок, И.В. Безгинова, Б.Ф. Каплун
КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ.....72

Г.В. Никитина
УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМИ ПРОЦЕССАМИ В СИСТЕМЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ
(НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«МЕТОДИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ» ПРИ ДШИ № 5
МИАССКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА).....79

Д.В. Чиркина
АНАЛИЗ МАРКЕТИНГОВОЙ СРЕДЫ МБОУ ДОД
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» г. МИАССА.....86

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

А.В. Щеглова
ИГРОВЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ НИДЕРЛАНДОВ В XVII ВЕКЕ.....92

Е.А. Шишова
ДУХОВНАЯ МУЗЫКА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В КОНТЕКСТЕ
РЕЛИГИОЗНО-ДУХОВНОГО РЕНЕССАНСА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....99

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

A.A. Mordasov
ON THE MODELLING OF TRADITIONAL (FOLK)
CALENDAR FESTIVALS.....8

N.A. Yagodintseva
LITERARY-CREATIVE EDUCATION:
APPROACHES AND METHODS.....13

N.A. Telnova
ARTISTIC-CREATIVE ACTIVITIES REFLECTION
AS A SUBJECT OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH.....18

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART

O.E. Sheludyakova
STYLE CHARACTERISTICS
OF THE LATE ROMANTIC INSTRUMENTAL CANTILENA.....26

L.A. Sekretova, S.A. Shishova
“DE NATURA SONORIS” BY K. PENDERECKI.....31

M.L. Zyryanov
MUSIC PIECES PERFORMED BY A DEACON.....36

S.V. Fedorov
ON THE PROBLEM OF ESTABLISHING TRADITIONS
OF THE FOLKLORE THEATRE OF SIBERIA.....41

E.A. Shadrina
FORMATION OF MUSIC THEATRE TRADITIONS OF THE URAL:
YEKATERINBURG SCHOOL OF COMPOSITION.....47

A.Yu. Fursova
HUMAN RESOURCE TRAINING AT SOUTH URAL COLLEGES
OF MUSIC IN 1960–1970s.....53

SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS

A.V. Prosvetov
THE ART OF PLAYING BALALAIKA
IN PRE-ANDREEV PERIOD.....59

D.A. Chernov
WORKING ON A COMPOSITION IN A GUITAR ENSEMBLE
(Continued. The beginning can be found in No. 3 (10) December 2014).....63

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

P.I. Kostenok, I.V. Bezginova, B.F. Kaplun
CULTURAL POLICY CONCEPT OF CHELYABINSK REGION.....72

G.V. Nikitina
INNOVATION PROCESS MANAGEMENT IN THE SYSTEM
OF CAS TEACHERS PROFESSIONAL DEVELOPMENT
(BY THE EXAMPLE OF ACTIVITIES OF METHODOLOGICAL CONVENTIONS
CREATIVE ASSOCIATION UNDER CAS NO. 5
OF MIASS URBAN DISTRICT).....79

D.V. Chirkina
MARKETING ENVIRONMENT ANALYSIS OF MIASS MUNICIPAL
BUDGETARY INSTITUTION FOR ADDITIONAL EDUCATION
OF CHILDREN «CHILDREN ART SCHOOL NO. 2».....86

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

A.V. Shcheglova
PLAYING ASPECTS OF THE DUTCH CULTURE
IN THE XVII CENTURY.....92

E.A. Shishova
SACRED MUSIC OF THE SOVIET COMPOSERS IN THE CONTEXT
OF RELIGIOUS-SPIRITUAL RENAISSANCE
OF THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY.....99