

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:**

ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

*12+*

Челябинск  
2022

УДК 7.01  
ББК 71.063.13  
Х 98

Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание : сборник статей и материалов / сост. А.С. Макурина. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – 322 с.

ISBN 978-5-94934-096-7

*Издано при поддержке и финансовом содействии  
Южно-Уральского государственного  
института искусств им. П.И. Чайковского  
и участников конференции.*

В сборнике представлены статьи, посвященные осмыслению художественного произведения в современной культуре.

Сборник адресован обучающимся, преподавателям, широкой читательской аудитории, проявляющим теоретико-познавательный интерес к проблемам художественного творчества и развития современной культуры.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского»*

ISBN 978-5-94934-096-7

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022  
© Авторы, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1

#### ФИЛОСОФИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

*Ивлев Никита Николаевич*

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ОПЫТ РАБОТЫ СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ В ЮЖНО-УРАЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО (Россия, г. Челябинск) .....3

*Малинева Полина Максимовна*

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ПРИРОДЫ: ЭСТЕТИКА ТРАНСГЕННОГО БИОИСКУССТВА (Россия, г. Владивосток).....7

*Малкирова Элиза Олеговна*

ОШИБКА ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ В РАБОТАХ МЕДИАХУДОЖНИКОВ (Россия, г. Владивосток) ..... 10

*Мартынюк Алексей Михайлович*

ВЛИЯНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ МЕТОДОВ ДАДАИСТОВ НА КИНЕМАТОГРАФ (Россия, г. Владивосток) ..... 13

*Осипова Елена Александровна*

ОБ ОСНОВАХ ОБРАЗОВАНИЯ В СТАТЬЕ В.В. РОЗАНОВА «СУМЕРКИ ПРОСВЕЩЕНИЯ» (Россия, г. Кострома)..... 16

*Родцевич Анастасия Петровна*

ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НАУЧНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В ОБЛАСТИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА БЕЛАРУСИ (Республика Беларусь, г. Минск) ..... 19

*Смирникова Анжела Евгеньевна*

ДИНАМИЧЕСКАЯ КРАСОТА: ОПТИКО-КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (Россия, г. Владивосток) ..... 21

*Хмыров Алексей Владимирович*

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЗВУКОЗАПИСИ В УЗБЕКИСТАНЕ (Республика Узбекистан, г. Ташкент)..... 23

*Черникова Светлана Валентиновна*

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ В СВЕТЕ ХРИСТИАНСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ (Луганская Народная Республика, Луганск) ..... 25

### РАЗДЕЛ 2

#### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДР.)

*Асатуллин Булат Раисович, Иценко Елена Борисовна*

ТЕОРИЯ ИНТОНАЦИИ КОМПОЗИТОРА В.С. ДАШКЕВИЧА (Россия, г. Челябинск) ..... 28

*Бабаева Айнура Низами*

МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ЧЕМЕНЛИ) (Азербайджанская Республика, г. Сумгаит)..... 30

*Багинская Светлана Владимировна*

ЖАНР РАПСОДИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭРНЕСТА БЛОХА НА ПРИМЕРЕ «ШЕЛОМО» (Россия, г. Челябинск) ..... 34

*Беглик Вероника Викторовна*

МОНОГРАММА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСВЯЩЕНИЯХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (Республика Беларусь, г. Минск) ..... 37

*Власова Ульяна Евгеньевна*

РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИВОПИСЬ ЭДВАРДА БЕРН-ДЖОНСА: АЛТАРНОЕ ПОЛОТНО «РОЖДЕСТВО» 1888 г. (Россия, г. Санкт-Петербург) ..... 39

*Воеводина Лариса Петровна*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ЗЕРКАЛЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТЕТИКИ И МУЗЫКОЗНАНИЯ (Луганская Народная Республика, г. Луганск) ..... 42

*Горбулич Галина Валентиновна*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК КАТАРСИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ (Луганская Народная Республика, г. Луганск) ..... 45

<i>Гребченко Дарья Андреевна</i> КУЛЬТУРА ЛАТВИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА (Чехия, г. Брно).....	50
<i>Гудкова Дарья Олеговна</i> АНАЛИЗ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО КОРЕЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ИГРА В КАЛЬМАРА» (Россия, г. Владивосток).....	52
<i>Девяткина Галина Николаевна</i> ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНОЙ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ (Россия, г. Тольятти).....	55
<i>Макарчук Иван Юрьевич</i> К ПРОБЛЕМЕ ПОНИМАНИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Россия, г. Красноярск).....	59
<i>Осетрова Влада Анатольевна</i> ПРОГРАММНОСТЬ В ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ УЗБЕКСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (Республика Узбекистан, Ташкентская область, г. Чирчик).....	62
<i>Плешкан Ирина Владимировна</i> ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КЛЕЗМЕРСКОЙ МУЗЫКИ В ЦИКЛЕ ЗЛАТЫ ТКАЧ «ИЗ ЕВРЕЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА» (Республика Молдова, г. Тирасполь).....	67
<i>Резепин Иван Владимирович, Юровская Ольга Леонидовна</i> ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ: ИСТОКИ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ШКОЛЫ (Россия, г. Челябинск).....	72
<i>Фролкина Алина Вячеславовна</i> ПРОБЛЕМА «ЗАКРЫТОСТИ» СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ) (Россия, г. Калуга ).....	77
<i>Чебодаева Маина Петровна</i> ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ КОНТУРНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ У ХАКАСОВ (Россия, г. Абакан).....	79
<i>Ши Синьлэй</i> СОПОСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ РУССКОГО БАЛЕТА «ЗОЛУШКА» С. ПРОКОФЬЕВА И КИТАЙСКОГО БАЛЕТА «РУСАЛКА» У ЦЗУЦЯНА И ДУ МИНСИЯ (Китай, г. Пекин; Россия, г. Санкт-Петербург ).....	82
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	
<b>ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</b>	
<i>Беспалова Марина Владимировна</i> ОБРАЗЫ КОСМОСА В ДЕТСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ: ИЗ ОПЫТА ОТКРЫТОГО ГОРОДСКОГО КОНКУРСА «ГАГАРИНСКАЯ ВЕСНА» (Россия, г. Смоленск).....	86
<i>Бивол Александра Андреевна</i> ФОТОБАШ КАК ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ В КОНЦЕПТ-АРТЕ (Россия, г. Владивосток).....	88
<i>Боброва Василина Витальевна</i> СВЕТ – ОТ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СРЕДСТВА К ОСНОВНОМУ ЭЛЕМЕНТУ ИСКУССТВА (Россия, г. Владивосток) .....	92
<i>Дилмуротов Мирзабек Уткир угли</i> ДИРИЖЕРСКОЕ ИСКУССТВО: ИЗ ИСТОРИИ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ (Республика Узбекистан, г. Ташкент).....	94
<i>Ишмияров Тимофей Альбертович</i> КОМИКСЫ КАК СОВРЕМЕННЫЕ МИФЫ (Россия, г. Владивосток).....	97
<i>Крымгужин Ильдус Ильясович</i> ОКАРИНА КАК ТРАДИЦИОННЫЙ НАРОДНЫЙ ОБРЯДОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Россия, г. Челябинск).....	99
<i>Левин Евгений Владимирович</i> ОСОБЕННОСТИ ИТАЛЬЯНСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА АРКАНДЖЕЛО КОРЕЛЛИ (Россия, г. Москва).....	103
<i>Лю Хэйцзюнь</i> АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ КИТАЯ (Республика Беларусь, г. Минск).....	105

<i>Павленко Оксана Мефодьевна, Новикова Елена Саввовна</i> ПИАНИСТИЧЕСКАЯ РЕФОРМА ФРАНЦА ЛИСТА И ОБНОВЛЕНИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (Россия, г. Новый Оскол) .....	108
<i>Роговец Ольга Викторовна, Журавлев Станислав Вячеславович</i> СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БАЛЬНОГО ТАНЦА (НА ПРИМЕРЕ ТАНЦЕВ РУМБА И ПАСОДОБЛЬ) (Луганская Народная Республика, г. Луганск) .....	111
<i>Рубцова Анна Васильевна, Павенков Олег Владимирович, Рубцова Мария Владимировна</i> МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙТМОТИВ «СЕМЬИ ЭЦИО» В СЕРИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР ASSASSIN'S CREED (Россия, г. Санкт-Петербург) .....	114
<i>Рязанова Екатерина Вадимовна</i> ЭЛЕМЕНТЫ СОЗДАНИЯ СПЕЦИФИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ СТРАХА В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ ЖАНРА «SURVIVAL HORROR» (Россия, г. Владивосток) .....	118
<i>Семенихина Лариса Васильевна, Щеголева Наталья Валентиновна</i> МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ СОНАТЫ № 1 ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО ХОАКИНА ТУРИНЫ (Россия, г. Губкин) .....	122
<i>Фэн Синьи</i> ТЕАТР КУКОЛ И ТРАДИЦИОННАЯ ДРАМА В ЮЖНОМ КИТАЕ: К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОСВЯЗИ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА (Республика Беларусь, г. Минск) .....	124
<i>Чжан Цзин</i> ЦВЕТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ ТРАДИЦИОННОГО ФАРФОРА ЦЗИНДЭЧЖЭНЬ С КРАСНОЙ ГЛАЗУРЬЮ (Республика Беларусь, г. Минск) .....	128
<i>Юровская Ольга Леонидовна</i> ЖАНР ДУХОВНОГО СТИХА НА ЮЖНОМ УРАЛЕ: К ВОПРОСУ О СТИЛЕ (Россия, г. Челябинск) .....	131
<b>РАЗДЕЛ 4</b> <b>ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	
<i>Бирюков Михаил Юрьевич</i> ПСИХОЛОГИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ (Луганская Народная Республика, г. Луганск) .....	140
<i>Демидов Евгений Евгеньевич</i> «КОНТАКТНЫЙ МЕТОД» ЧАРЛЬЗА ДУНКАНА КАК ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ НА ГИТАРЕ (Россия, г. Норильск) .....	143
<i>Еленева Татьяна Александровна, Беспалова Марина Владимировна</i> СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. ЭПОХИ СМОЛЕНСКОЙ КРЕПОСТИ» (Россия, г. Смоленск) .....	147
<i>Еленева Татьяна Александровна</i> СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ДЕТСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ (Россия, г. Смоленск) .....	151
<i>Жукова Ия Юрьевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ (Россия, г. Смоленск) .....	154
<i>Исмагилова Маргарита Валериевна</i> АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ (Россия, г. Тольятти) .....	156
<i>Кардапольцева Валентина Николаевна, Кряжевских Марина Юрьевна</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТИ (Россия, г. Екатеринбург) .....	160
<i>Кацук Евгений Петрович</i> МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ (Россия, г. Челябинск) .....	164
<i>Кириллова Вера Михайловна</i> ДУХОВНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (Россия, г. Тула) .....	166

<i>Коночкина Оксана Ивановна</i> МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПРОЦЕССА ИНФОРМАТИЗАЦИИ (Луганская Народная Республика, г. Луганск) .....	168
<i>Лазарев Арсений Иннокентьевич</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛАБОРАНТА КАФЕДРЫ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ И ЕГО РОЛЬ В ДОКУМЕНТАЦИОННОМ И ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (Россия, г. Челябинск) .....	172
<i>Литвинова Ольга Александровна</i> ПРЕДВОСХИЩАЯ НЕИЗБЕЖНОСТЬ АНТРАКТА (Россия, г. Челябинск).....	174
<i>Моторная Светлана Евгеньевна, Юшутин Михаил Фёдорович</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (Россия, г. Севастополь, г. Симферополь).....	179
<i>Плотников Александр Владимирович, Плотникова Галина Григорьевна</i> МОТИВАЦИЯ КАК СПОСОБНОСТЬ СТУДЕНТА К ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Россия, г. Краснодар).....	182
<i>Сырникова Ирина Сергеевна</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО РЕЖИССЕРА (Россия, г. Челябинск).....	185
<i>Шамарин Алексей Владимирович</i> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ (Россия, г. Челябинск).....	188

## РАЗДЕЛ 5

### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

#### 1. Актуальные вопросы современного языкознания

<i>Авдина Анастасия Ивановна</i> КОМПОНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ ПРЕДЛОГА (Россия, г. Челябинск).....	192
<i>Бобнев Борис Александрович</i> ФАКТОРЫ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ НАРОДНОЙ ЛАТЫНИ КАК ИСТОЧНИКА ОБРАЗОВНИЯ РОМАНСКИХ ЯЗЫКОВ (Россия, г. Челябинск) .....	194
<i>Бородай Светлана Евгеньевна</i> МОДИФИКАЦИЯ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ФЕНОМЕНОВ В РОССИЙСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИХ СТАТЬЯХ (Россия, г. Челябинск) .....	197
<i>Будыкина Вера Геннадьевна, Дубровская Маргарита Анатольевна</i> ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПЕРЕВОДНЫХ СЛОВАРЕЙ ВОЕННОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ (Россия, г. Челябинск).....	202
<i>Будыкина Вера Геннадьевна, Соколова Дарья Александровна</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ТАРГЕТИРОВАНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА (Россия, г. Челябинск).....	205
<i>Вахутина Мария Валерьевна</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА АНГЛИЙСКОЙ КОРОЛЕВЫ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА (Россия, г. Челябинск).....	210
<i>Дворкина Александра Андреевна</i> РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «БЕДНОСТЬ» В АНГЛИЙСКИХ ДЕТСКИХ СТИХАХ (Россия, г. Челябинск) .....	215
<i>Лок Елена Владимировна</i> СОВРЕМЕННЫЙ НЕМЕЦКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ЖАРГОН: ОСОБЕННОСТИ КАТЕГОРИЗАЦИИ (Россия, г. Челябинск).....	218
<i>Миногоина Ксения Константиновна</i> ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ (Россия, г. Челябинск).....	221
<i>Петрова Наталья Евгеньевна</i> К УТОЧНЕНИЮ ПОНЯТИЙ «ИДИОЛЕКТ» И «ИДИОСТИЛЬ» (Республика Беларусь, г. Минск).....	223

<i>Потехин Дмитрий Евгеньевич, Телегуз Анна Алексеевна</i> МЕМЫ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (Россия, г. Новосибирск).....	226
<i>Путилова Мария Викторовна, Габдуллина Алиса Хабибулловна</i> НЕОЛОГИЗМЫ В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ (Россия, г. Челябинск) .....	231
<i>Ростовцева Светлана Андреевна</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО ТИПАЖА «ВРАЧ-ХИРУРГ» В ИНТЕРНЕТ-МЕМАХ (Россия, г. Челябинск).....	234
<i>Сайфуллина Азалия Дамировна</i> НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ДИСКУРС: ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ СПРАВОЧНИКА МАРКА ДИНГМАНА «YOUR BRAIN, EXPLAINED») (Россия, г. Челябинск).....	240
<i>Селютин Андрей Анатольевич</i> ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ОБРАЗ ГРАЖДАНИНА РОССИИ: К ВОПРОСУ О ПОСТАНОВКЕ ПОНЯТИЯ (Россия, Челябинск) .....	242
<i>Соснина Анна Константиновна, Габдуллина Алиса Хабибулловна</i> ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА ЯПОНИИ (Россия, г. Челябинск).....	244
<i>Старостина Юлия Сергеевна, Старикова Ульяна Олеговна</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ КАК СРЕДСТВА КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ СТЕРЕОТИПИЗАЦИИ В АМЕРИКАНСКОМ КИНОДИАЛОГЕ (Россия, г. Самара).....	247
<i>Таскаева Анна Вячеславовна</i> ИДЕОЛОГЕМА VS МИФОЛОГЕМА (Россия, г. Челябинск) .....	251
<i>Хриенко Оксана Станиславовна</i> ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ (Россия, г. Челябинск) .....	253
<i>Царьков Александр Павлович</i> ПРОБЛЕМА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ БРИКС) (Россия, г. Челябинск).....	257
<b>2. Вопросы переводоведения и методики преподавания иностранных языков</b>	
<i>Арцыменя Диана Феликсовна</i> О НЕКОТОРЫХ ПРИЁМАХ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ (Республика Беларусь, г. Минск).....	261
<i>Будыкина Вера Геннадьевна</i> ДИСКУССИОННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕРЕВОДА (НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕВОДА ГОРОДСКИХ ТОПОНИМОВ) (Россия, г. Челябинск).....	264
<i>Двинина Светлана Юрьевна, Гордон Дарья Александровна</i> РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПЕРЕВОДУ (Россия, г. Челябинск).....	269
<i>Комолова Екатерина Сергеевна</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) (Россия, г. Москва).....	272
<i>Мингажеева Елена Александровна, Зайченко Илья Дмитриевич</i> ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ К ДЕЛОВОМУ ОБЩЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ В БАКАЛАВРИАТЕ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (Россия, г. Челябинск).....	274
<i>Смирнова Наталья Сергеевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (Россия, г. Челябинск).....	278
<i>Сычёва Екатерина Сергеевна</i> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ (Республика Беларусь, г. Минск) .....	281
<i>Цвентух Татьяна Сергеевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ УЧЕБНЫХ ТЕКСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (Россия, г. Челябинск).....	284

### 3. Вопросы стилистики и анализа художественного текста

<i>Казанчева Аделина Ахмедовна, Горжая Алеся Александровна</i> ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ И ПРАГМАТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ЛЕКСИЧЕСКИХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ РОМАНЕ А. ГОЛДЕНА «MEMOIRS OF A GEISHA» (Россия, г. Ставрополь).....	286
<i>Коришнова Яна Александровна, Богатова Софья Михайловна</i> КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МЕТАФОРА «СМЕРТЬ – ЧЕЛОВЕК» В РОМАНЕ МАРКУСА ЗУСАКА «КНИЖНЫЙ ВОР» (Россия, г. Омск).....	290
<i>Морозова Елена Владиславовна</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА Э. ГИЛБЕРТ «ЕСТЬ, МОЛИТЬСЯ, ЛЮБИТЬ» (Россия, г. Москва).....	295
<i>Морозова Елена Владиславовна</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ УПОТРЕБЛЕНИЯ КУРСИВА В РОМАНЕ Э. ГИЛБЕРТ «ЕСТЬ, МОЛИТЬСЯ, ЛЮБИТЬ» (Россия, г. Москва).....	298
<i>Осипов Артур Кароевич, Яковлева Евгения Викторовна</i> ОБРАЗНОЕ СРАВНЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ЭКСПРЕССИВНОГО ОПИСАНИЯ В ПОВЕСТИ ДЖ.Р.Р. ТОЛКИНА «ХОББИТ: ТУДА И ОБРАТНО»: ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА (Россия, г. Ставрополь) .....	301
<i>Сурова Татьяна Алексеевна</i> ОБРАЗ СТРАННИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ОКСИМИРОНА: ДИАЛОГ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТИ (Россия, г. Кемерово) .....	305
<i>Тананушко Наталья Игоревна</i> СТРУКТУРА ЭМОТИВНОСТИ В РОМАНЕ КРИСТОФЕРА ПРИСТА «ПРЕСТИЖ» (Республика Беларусь, г. Минск) .....	308
<i>Уланович Оксана Ивановна, Дударёнок Юлия Александровна</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА В РОМАНЕ ДОКУМЕНТАЛЬНО-КРИМИНАЛЬНОГО ЖАНРА «ЗОДИАК» РОБЕРТА ГРЕЙСМИТА (Республика Беларусь, г. Минск) .....	311



*Научное издание*

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:  
ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ**

*Публикуется в авторской редакции,  
ответственность за содержание статей,  
аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

**Составитель:**

А.С. Макурина

**Технический редактор:**

Л.А. Сундарева

**Верстка:**

Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 25.04.2022 г.

Гарнитура Times New Roman. Формат 84х108/8. Бумага офисная 80 г/м<sup>2</sup>

Заказ № 26 Тираж 300 экз.

Уч.- изд. л. 38,0. Усл. п. л. 40,25

Цена свободная

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:

454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.

Редакционно-издательский отдел:

454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, к. 301, 409.