

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ
И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

И.В. Безгинова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО КУРСА
«ДУХОВНЫЙ ФЕНОМЕН ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Рекомендовано научно-методическим советом
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
в качестве учебного пособия
для студентов, обучающихся по специальностям
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство,
53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Челябинск
2020

УДК 168.522

ББК 71

Безгинова, И.В.

Методические указания по изучению учебного курса «Духовный феномен древнерусской культуры» : учебно-методическое пособие / И.В. Безгинова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020. – 36 с.

Рецензенты:

М.В. Рахимова, зав. кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», кандидат философских наук, доцент;

Г.Ю. Квятковский, доцент кафедры философии ФГБОУ ВО «ЮУрГУ», кандидат социологических наук, доцент.

Учебно-методическое пособие предназначено для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Духовный феномен древнерусской культуры». Пособие содержит указания по изучению курса и выполнению учебных заданий в его рамках. Пособие составлено в соответствии с рабочей программой дисциплины, разработанной с учетом требований стандарта специальностей 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыкаведение, 53.05.06 Композиция (уровень специалитета)

© Безгинова И.В., 2020

©ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Предисловие.....	4
2. Виды учебных заданий	6
2.1. Подготовка устного сообщения по теме лекции	6
Перечень тем для подготовки самостоятельного устного сообщения	8
2.2. Подготовка к семинарским занятиям	11
Планы семинарских занятий по курсу	12
2.3. Работа с текстовыми источниками	17
Перечень текстовых источников, изучаемых в рамках спецкурса	21
2.4. Выполнение письменных заданий	23
2.4.1. Составление конспекта	23
2.4.2. Составление логических схем по блокам знаний	24
2.4.3. Создание эссе	25
2.5. Подготовка к зачету по курсу	27
2.5.1. Итоговая письменная работа в форме реферата	27
2.5.2. Устный ответ на зачете	33
3. Приложения	35

1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие представляет сборник методических рекомендаций по освоению курса «Духовный феномен древнерусской культуры» и предназначено для самостоятельной работы студентов вуза, обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция (уровень специалитета).

Поскольку содержание дисциплины представляет спецкурс, разработанный по материалам диссертационного исследования автора, в пособии в первую очередь учтена специфика курса, не имеющая аналога в рамках других дисциплин, отражены круг проблем и тематика занятий, формы и виды учебного взаимодействия на лекциях и семинарах по курсу.

Цель пособия – методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся в процессе освоения материалов спецкурса.

Задачи пособия:

- ознакомить студентов с видами учебных заданий, используемых в изучении спецкурса;
- дать методические рекомендации о характере выполнения различных типов заданий и подготовке к лекционным и семинарским занятиям, а также к итоговой аттестации по дисциплине;
- систематизировать учебные материалы для самостоятельной работы студентов (планы семинарских занятий, текстовые источники, вопросники и т. д.).

Решением поставленных задач обусловлена структура пособия. Основной раздел представляют рекомендации по выполнению разных типов учебных заданий: устные формы работ – подготовка устных сообщений по теме лекций; подготовка семинарских занятий; работа с текстовыми источниками (древнерусские, научные, журнальные); письменные задания – составление конспекта и логических схем по

блокам знаний, создание эссе; подготовка к итоговому зачету по курсу – письменная работа в форме реферата и устный ответ на зачете.

В структуру каждого блока методических рекомендаций включены вспомогательные материалы, на которые следует опираться студенту при подготовке определенного вида задания: планы семинарских занятий, перечни тем и вопросов по каждому блоку информации, библиографические списки и др. Это значительно облегчает процесс самостоятельной работы обучающихся.

Наряду с этим в пособии охарактеризованы критерии оценки качества выполнения того или иного задания, а также промежуточной и итоговой отчетности (семинары, зачет по курсу).

В целом сборник методических рекомендаций по освоению курса «Духовный феномен древнерусской культуры» выполняет функцию пособия для самостоятельной работы студентов и дополняет содержания курса лекций по дисциплине.

Учебно-методическое издание

И.В. Безгинова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОГО КУРСА
«ДУХОВНЫЙ ФЕНОМЕН ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Подписано в печать 12.11.2020 г.

Гарнитура TimesNewRoman. Формат 60x84/16. Бумага офсетная

Заказ № 51. Тираж 4 экз. Уч.-изд. л. 1,7. Усл. п. л. 2,5.

Цена свободная

Отпечатано в РИО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
454000 Челябинск, пр. Победы, 167