

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
Симфония № 4 «Итальянская»
IV часть

Г. ШЕНДЕРЁВ
«Русская фантазия»

Переложение
для оркестра баянистов
Г. Пашкова

Выпуск третий

Учебное пособие
для обучающихся музыкальных колледжей и вузов

Челябинск
2022

УДК 785.1
ББК Щ 951.9
П 22

Ф. Мендельсон. Симфония № 4 «Итальянская», IV часть. Г. Шендерёв. «Русская фантазия» : переложение для оркестра баянистов Г. Пашкова : учебное пособие для обучающихся музыкальных колледжей и вузов ; музыкальный редактор Л.М. Пашкова. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – Вып. 3. – 103 с.

В третьем выпуске пособия опубликован нотный материал, направленный на активизацию профессиональной подготовки музыкантов – участников оркестрового музицирования. Издание предназначено для студентов и преподавателей музыкальных учебных заведений и профессиональных коллективов.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»*

© Пашков Г.П., перелож., 2022
© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022

Методические рекомендации

К созданию репертуарно-методических сборников баянно-аккордеонной игры нас подвигло развитие народно-инструментального исполнительства. Потребность в создании таких сборников очевидна – в связи с недостаточным вниманием к выпуску высокохудожественных репертуарных изданий.

Репертуарную часть третьего выпуска серии сборников составляют произведения Ф. Мендельсона и Г. Шендерёва, написанные на фольклорной основе.

Ф. Мендельсон. Симфония № 4 «Итальянская» IV часть

Симфония № 4 «Итальянская» написана Ф. Мендельсоном в 1833 году, в период полного расцвета творческих сил, активной композиторской и исполнительской деятельности. Музыка симфонии возникла под впечатлением поездки автора в Италию, чья природа и искусство произвели на него неизгладимое впечатление. Это и определило общий характер симфонии, написанной немецким композитором в традициях его родной культуры. Прослеживается глубокая связь с принципами классического симфонизма: конструкции, трактовки формы и техники тематической разработки. Вместе с тем, музыка симфонии индивидуальна по языку и образности.

В симфонии запечатлены картины жизни на лоне южной природы и вечно голубого неба. Здесь воплотились характерные черты стиля Мендельсона – синтез романтического и классического начал, юношеская восторженность, беззаботность, радость единения с окружающим миром, опора на фольклорные истоки.

Финал симфонии перекликается с первой частью: здесь вихревое, упругое, непрерывное движение обозначено автором как сальтарелла (популярный итальянский танец с прыжками). Композитор изображает картину народного праздника, итальянский карнавал. Эта часть написана в сонатной форме. Экспозиция состоит из четырёх тем. В разработке автор использует элементы полифонии. Реприза сокращена и построена на главной партии. Кода завершает весь цикл.

Финал проносится в стремительном темпе, изобилует оркестровыми контрастами. Ритмическая пульсация нигде не прекращается, создавая основной динамический тонус музыки, живость и размах.

Г. Шендерёв. «Русская фантазия» для баяна и оркестра русских народных инструментов

Г.Г. Шендерёв (1937–1984) – композитор-баянист, создал целый ряд замечательных оригинальных сочинений и обработок для русских народных инструментов, отличающихся самобытностью и в то же время интонационной близостью к народной музыке. Многие его произведения стали классикой для русских народных инструментов. Музыка Шендерёва легко узнаваема. Её отличительные черты: самобытность творческого почерка, яркая образность, тонкое чувство формы. Её интонационно-мелодическая сфера близка к природе русской песни. Ей присущи тонкий мелодизм, яркая образность, своеобразие гармонического языка, импровизационность.

Для отечественной баянной музыки середины XX века характерна примитивность мажоро-минорной системы.

Г. Шендерёву удалось значительно расширить рамки этой системы. Его ладо-гармонический язык более сложен: здесь и использование альтернативных созвучий, что придаёт его музыкальному языку особую терпкость и остроту, неожиданные отклонения в далёкие тональности без закрепления в определённой, конкретной тональности. Излюбленными гармоническими созвучиями композитора являются минорный септаккорд и нонаккорды. Г. Шендерёв – яркий самобытный художник, который создал большое число оригинальных сочинений для оркестра русских народных инструментов, ансамблей, баяна, домры, балалайки, обработок народных мелодий, песен.

«Русская фантазия» для баяна и оркестра русских народных инструментов основана на трёх народных темах: «Во лесочке», «Степь да степь кругом», «Посею лебеду на берегу». Крайние части разудалые, озорные. Средняя носит распахнутый русский характер, с ощущением необъятной душевной широты и чистоты. Мастерское владение композитора формообразованием способствует созданию образа русского характера.

Музыка Г.Г. Шендерёва согрета искренним чувством любви к России, сердечным теплом. Она любима народом.

Г.Г. Шендерёв – настоящий русский художник!

СОДЕРЖАНИЕ

Методические указания	3
Ф. Мендельсон. Симфония № 4 «Итальянская». IV часть	5
Г. Шендерёв. «Русская фантазия»	71

Учебно-нотное издание

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
Симфония №4 «Итальянская». IV часть

Г. ШЕНДЕРЁВ.
«Русская фантазия»

Переложение для оркестра баянистов Г. Пашкова

Выпуск третий

*Учебное пособие
для обучающихся музыкальных колледжей и вузов*

Подписано в печать 26.05.2022 г.
Гарнитура Times New Roman. Формат 84x108/8. Бумага офисная 80 г/м²
Заказ № 37. Тираж 10 экз.
Уч.- изд. л. 9,5. Усл. п. л. 13,0
Цена свободная

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:
454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.
Редакционно-издательский отдел:
454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, к. 301, 409.