

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

Год науки и технологий – 2021

**МИР КУЛЬТУРЫ:
ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ**

Сборник научных статей

Выпуск 10

12+

Челябинск
2021

УДК 008
ББК 71
М 63

Мир культуры: искусство, наука, образование : сборник научных статей / сост. А.С. Макурина ; науч. ред. Е.А. Куштым. – Вып. 10. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2021. – 304 с.

ISBN 978-5-94934-094-3

В сборнике представлены научные статьи и материалы заседания круглого стола, посвященные осмыслению актуальных вопросов в области искусства, науки, образования и культуры. Сборник адресован обучающимся и преподавателям образовательных учреждений творческой направленности, всем тем, кто интересуется проблемами культуры и искусства.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»*

ISBN 978-5-94934-094-3

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2021
© Авторы, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Международное заседание круглого стола «РОССИЯ XXI ВЕКА В АСПЕКТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЧЕЛОВЕКА, ОБЩЕСТВА, ГОСУДАРСТВА» на базе ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (10.09.2021–30.11.2021).....6

РАЗДЕЛ I ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

<i>Бирюков М.Ю.</i> Основы экспозиции произведений изобразительного искусства в жилых интерьерах (Луганская народная республика, Луганск).....	45
<i>Былинкина В.В.</i> Жанровая специфика литературного цикла: понятия и определения (Беларусь, Минск).....	48
<i>Ван Кэсинь.</i> Оперы классического бельканто на китайской сцене. Репертуарная политика театров (Россия, Санкт-Петербург).....	51
<i>Галимова Н.В.</i> Орнаментальная символика в традиционной ремесленной культуре Кабардино-Балкарии (Россия, Нальчик).....	53
<i>Гребченко Д.А.</i> Поэтическое наследие Армении в творчестве Валерия Брюсова (Чехия, Брно).....	56
<i>Доннер К.В.</i> Ритуал сема в алевизме: музыка и идентичность (Турция, Стамбул)	58
<i>Дубская Н.Ю.</i> Где кончаются слова, там начинается музыка. П.И. Чайковский – дирижёр (Россия, Тольятти).....	59
<i>Едакина А.С.</i> Современные композиторы Челябинска в контексте жанрового разнообразия (Россия, Челябинск)	62
<i>Ефремова И.В.</i> Значение динамических искусств в организации хронотопа бала (Беларусь, Минск)	64
<i>Зылева Н.В.</i> Некоторые особенности интерпретации камерно-вокальной музыки XX века (концертмейстерский аспект) (Россия, Тюмень).....	66
<i>Исмагилова М.В.</i> Балакиревское движение в России (Россия, Тольятти).....	70
<i>Кочевков В.Ф.</i> Русский народный музыкальный инструментарий в контексте категорий: необходимость, традиция, патриотизм (на примере Челябинской области) (Россия, Челябинск).....	73
<i>Лю Ин.</i> Поэтика танца в живописи Китая эпохи Вэй – Цзинь, южных и северных династий (Беларусь, Минск).....	77
<i>Морозова Е.В.</i> К вопросу о духовности и творческом потенциале подрастающего поколения (Россия, Москва)	79
<i>Оганисян Э.Ж.</i> Цифровые технологии в продвижении библиотечно-информационных ресурсов (Россия, Краснодар).....	82
<i>Олифиренко А.А., Кащеев С.И.</i> Осмысление высказывания Рене Декарта «Cogito ergo sum» (Россия, Саратов).....	86
<i>Останькович Д.В.</i> Дисклавир и его инновационные возможности в рамках современного образования (Казахстан, Нур-Султан)	88
<i>Останькович М.А.</i> Полифонический цикл «Приношение к портрету Баха» казахстанского композитора Александра Романова (Казахстан, Нур-Султан)	93
<i>Остертаг Е.Ю.</i> Эпитекстовые формы реализации вертикального контекста в пародийном тексте (Россия, Великий Новгород).....	97
<i>Просветов А.В.</i> История балалаечного искусства в России в 20–30 годы XX столетия (Россия, Челябинск).....	100
<i>Просветова Е.Е.</i> К вопросу оригинального репертуара для домры соло в творчестве профессиональных композиторов (Россия, Челябинск)	103
<i>Пшечук-Воронина Я.Ю., Сидорова И.В.</i> Анализ характеристики будущей профессиональной деятельности музыкантов-инструменталистов (Луганская народная республика, Луганск)	108
<i>Решетова О.С.</i> Конструктивизм как новый стиль индустриальной эпохи (Россия, Челябинск).....	111
<i>Рябова П.А., Слеува О.В.</i> Эйтор Вилла-Лобос – душа Рио-де-Жанейро (Россия, Сургут, Челябинск)	113
<i>Садыкова И.Р.</i> Некоторые особенности работы дирижера-хормейстера с профессиональным коллективом (Россия, Челябинск)	117
<i>Саламатова П.А., Кучер Н.Ю.</i> Игроки в игроков – Достоевский и Прокофьев (Россия, Челябинск).....	119
<i>Севостьянова Е.О., Слеува О.В.</i> «Триада» коммуникативного процесса. Его содержание и специфика в контексте оригинального домрового концерта (Россия, Челябинск)	122
<i>Секретова Л.А., Понурко Т.А.</i> Электронная музыка Эдуарда Артемьева (Россия, Челябинск)	125

<i>Сёмина Н.Б.</i> «Картинки» с выставки «New Nature», или Опыт восприятия цифрового искусства (Россия, Пятигорск)	129
<i>Старикова В.В.</i> Аудиовизуальные документы музыкально-исполнительского искусства в ракурсе источниковедения (Беларусь, Минск)	134
<i>Тупчиенко Б.Н.</i> Компаративный анализ легендарного образа Робин Гуда и его воплощения в кинофильме режиссера Джона Ирвина (Беларусь, Минск)	137
<i>Успанова Н.Б., Макурина А.С.</i> Электромеханическое пианино Rhodes в музыкальной культуре XX века: история развития (Россия, Челябинск)	140
<i>Хмыров А.В.</i> Звукорежиссура как творческая профессия. Особенности формирования звукового и звукозрительного образа (Узбекистан, Ташкент)	146
<i>Шноль К.Э.</i> Максим Амелин и русский XVIII век: постановка проблемы (Россия, Санкт-Петербург)	150
<i>Шорсткина И.В.</i> Современные композиторы России. Творческий путь Лилии Равгатовны Сибирцевой (Россия, Тольятти)	153
<i>Чжу Шуай.</i> Традиционные музыкальные инструменты в экранной документалистике Китая: к теории вопроса (Беларусь, Минск)	155
<i>Юровская О.Л.</i> Особенности работы с обучающимися творческих вузов в контексте сохранения традиционной песенной культуры Южного Урала (Россия, Челябинск)	157

РАЗДЕЛ 2

ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Арцыменя Д.Ф., Петрова Н.Е.</i> Лингводидактический аспект обучения компрессии текстов по специальности на занятиях по русскому языку как иностранному в техническом вузе (Беларусь, Минск)	163
<i>Борисов В.А.</i> Перманентное дыхание на духовых инструментах (Россия, Норильск)	166
<i>Викторов Д.В., Никулин А.А.</i> Совершенствование техники нападающего удара в волейболе студентов с ОВЗ (Россия, Челябинск)	169
<i>Выдрина Н.А.</i> Эвристическая беседа по повести А. Куприна «Олеся» и рассказу «Гранатовый браслет» как путь к самостоятельной их интерпретации школьниками (Казахстан, Уральск)	171
<i>Gulieva Z., Andreeva V.</i> Crime and misconduct: analysis of the concepts (Russia, Novosibirsk)	177
<i>Гусакова А.Д., Ивлев Н.Н.</i> Материалы из истории семьи Галиахметовых; вклад Галиахметова Самата в победу в Великой Отечественной войне (Россия, Челябинск)	179
<i>Дмитриева И.А., Слева О.В.</i> Некоторые особенности концертмейстерского искусства исполнителей на народных инструментах (Россия, Челябинск)	182
<i>Доронина Е.В., Доронина Е.Г.</i> Восприятие иллюстраций китайскими студентами при обучении чтению в курсе русского языка как иностранного (Россия, Санкт-Петербург, Челябинск)	185
<i>Заболоцкая А.В.</i> Специфика освоения программы курса «Фортепиано» обучающимися музыкальных специальностей колледжа (Россия, Челябинск)	191
<i>Ивлев Н.Н.</i> О расширении воспитательного аспекта в изучении истории в рамках изменений культурной и образовательной политики Российской Федерации в XXI веке (Россия, Челябинск)	195
<i>Ким И.Н.</i> Хореографическая подготовка будущих учителей музыки: актуальные вопросы образования (Россия, Егорьевск)	199
<i>Колеватых С.И.</i> Особенности работы с учащимся с ограниченными возможностями здоровья в классе фортепиано (Россия, Тольятти)	201
<i>Коночкина О.И.</i> Информационная компетентность в системе профессиональной подготовки учителя-культуролога (Луганская народная республика, Луганск)	205
<i>Косач Е.В.</i> О необходимости изучения стратегий реагирования в конфликтных ситуациях (на примере студентов профессиональной образовательной организации) (Россия, Барнаул)	208
<i>Кочетова О.В.</i> Актуальные вопросы дирижёрского искусства (Россия, Челябинск)	211
<i>Крестовская О.С.</i> Обучение пению учащихся на начальном этапе в музыкальном колледже (Россия, Челябинск)	214
<i>Кузюбердина О.А.</i> Формирование готовности к педагогическому творчеству будущих преподавателей высшей школы (Луганская народная республика, Луганск)	216
<i>Левкович О.Р.</i> Обзор прикладного программного обеспечения на уроках теоретического цикла в школе искусств имени М.А. Балакирева городского округа Тольятти (Россия, Тольятти)	219
<i>Лысенко А.А.</i> Самореализация личности и развитие её творческого потенциала (Луганская народная республика, Луганск)	221
<i>Маховых Ю.А.</i> Стрессоустойчивость студентов до и во время пандемии (Россия, Санкт-Петербург)	223

<i>Нуждина О.В.</i> Характеристика учащегося: начала педагогического анализа (<i>Россия, Тольятти</i>).....	226
<i>Пичугин Д.В.</i> Современный подход к постановке исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах (<i>Россия, Челябинск</i>).....	229
<i>Подрядова А.А., Ивлев Н.Н.</i> Участник двух мировых войн Подрядов Василий Егорович (<i>Россия, Челябинск</i>)	232
<i>Ротмистрова О.В., Супронова А.Н.</i> Лингводидактический потенциал музыкальных произведений в обучении русскому языку как иностранному (<i>Россия, Санкт-Петербург</i>)	236
<i>Сафронова О.Г.</i> Подготовка дирижера-хормейстера в современных условиях (<i>Россия, Челябинск</i>)	239
<i>Соловьев Н.П.</i> Совершенствование профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в области коллективного творчества (<i>Россия, Борисоглебск</i>)	242
<i>Соловьева Л.А.</i> Формы и методы учебно-воспитательной работы для развития и реализации творческого потенциала обучающихся (<i>Россия, Борисоглебск</i>)	246
<i>Степанова Н.В.</i> Особенности педагогического взаимодействия в процессе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя (<i>Россия, Челябинск</i>)	249
<i>Таскаева А.В., Мутылева А.А.</i> Реализация идеологием китайской национальной картины мира в политическом дискурсе (<i>Россия, Челябинск</i>).....	251
<i>Федулов А.А.</i> К вопросу о дыхании в процессе исполнения виртуозной инструментальной музыки (<i>Россия, Челябинск</i>).....	255
<i>Червоная М.А.</i> Организация проектно-художественной деятельности по программам дополнительного образования детей (<i>Россия, Москва</i>).....	257
<i>Черникова С.В.</i> Эмоциональная сфера музыкального мышления (<i>Луганская народная республика, Луганск</i>)	261
<i>Чернышёва Л.Е.</i> Основные принципы подбора репертуара для учащихся фортепианного класса по общеразвивающей программе (<i>Россия, Тольятти</i>).....	265
<i>Шарафетдинова Э.Р.</i> Основы развития культуры зрительного восприятия музыканта (<i>Россия, Казань</i>)	268
<i>Шарикова С.Г.</i> Педагогическое сопровождение музыкальной социально инициативной деятельности детей в процессе формирования ценностно-смыслового восприятия музыки (<i>Россия, Челябинск</i>)	272
<i>Шарифуллина С.Ф., Ивлев Н.Н.</i> История Шарифуллина Янтура Шарифулловича – героя Великой Отечественной войны (<i>Россия, Челябинск</i>).....	274

РАЗДЕЛ 3

ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<i>Нохрина П.В.</i> Празднично-игровая культура как средство организации досуга в современных социокультурных условиях (<i>Россия, Екатеринбург</i>).....	280
<i>Свистунова А.Р.</i> Творческий проект. Подготовка и проведение святочного новогоднего концерта «Кому споем – тому добро» с участием учащихся и родителей в рамках внеурочной деятельности (<i>Россия, Тольятти</i>).....	282
<i>Скворцова Ю.С.</i> Роль и значение активизации зрительской аудитории в празднике семейной направленности (<i>Россия, Волгоград</i>)	285
<i>Скороходова О.А.</i> Возможности социально-культурной анимации как одной из форм организации досуга (<i>Россия, Челябинск</i>)	288
<i>Соколовская Е.В.</i> Иммерсивный театр как форма театрализованного культурно-образовательного досуга (<i>Россия, Челябинск</i>)	291
<i>Солдаткин В.Е.</i> Аналитическая формула контента театрализованных конкурсно-игровых программ (на примере КИП «Звёздный эксперимент, или Игры знаков Зодиака») (<i>Россия, Челябинск</i>)	293
<i>Сырникова И.С.</i> Синтез пластико-телесных искусств в празднично-игровом действе (<i>Россия, Челябинск</i>).....	298
<i>Юрченко А.Ю.</i> Театр игры Юрия Юрченко (<i>Россия, Копейск</i>).....	300

Научное издание

**МИР КУЛЬТУРЫ:
ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ**

Сборник научных статей

Выпуск 10

Ответственность за содержание статей, аутентичность использованных цитат, имён, названий, соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Составитель:

А.С. Макурина

Научный редактор:

Е.А. Куштым

Технический редактор:

Л.А. Сундарева

Вёрстка:

Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 22.12.2021 г.

Формат 60x84/8. Бумага Svetocopy.

Гарнитура Times New Roman. Заказ № 62. Тираж 300 экз.

Уч.-изд. л. 36,5. Усл. печ. л. 38,0. Цена свободная.

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:

454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.

Редакционно-издательский отдел:

454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, к. 301, 409.