

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**МИР КУЛЬТУРЫ:
ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ**

Сборник научных статей

Выпуск 9

Челябинск
2020

УДК 008
ББК 71
М 63

Мир культуры: искусство, наука, образование : сборник научных статей / сост. А.С. Макурина. – Вып. 9. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020. – 332 с.

ISBN 978-5-94934-090-5

В сборнике представлены научные статьи, посвященные осмыслению актуальных вопросов в области искусства, науки, образования и культуры. Сборник адресован обучающимся и преподавателям образовательных учреждений творческой направленности, всем тем, кто интересуется проблемами культуры и искусства.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»*

ISBN 978-5-94934-090-5

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2020
© Авторы, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Поздравление ректора ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского Е.Р. Сизовой с 85-летием профессионального музыкального образования на Южном Урале</i>	7
<i>Оснач В.П. Презентация III части книги «По страницам истории» – «На волнах перестройки. 1987–2011» (Россия, Челябинск)</i>	8
<i>Международное заседание круглого стола «Искусство, наука, образование в контексте знаменательных дат первой четверти XXI века» на базе ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»</i>	13
<i>Круглый стол «Проблемы и вызовы современного образования: от дистанционных образовательных технологий к живому общению»</i>	38

РАЗДЕЛ 1 ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

<i>Аксенова Д.А., Тимофеева С.П. Особенности поздравлений и пожеланий в социальной сети «Facebook» и «ВКонтакте» на русском, английском и французском языках (Россия, Санкт-Петербург)</i>	49
<i>Антошкина Ю.А., Каработова В.С. Некоторые отличительные черты фортепианного стиля С.С. Прокофьева (Россия, Челябинск)</i>	53
<i>Атаманова Д.В., Казанский М.Д. Традиционный музыкальный фольклор села Катенино Варненского района Челябинской области в публикациях исследователей фольклора Южного Урала (Россия, Челябинск)</i>	58
<i>Ахметбекова Д.М. Восприятие спектаклей современного танца и готовность зрителя к диалогу с автором (Россия, Челябинск)</i>	62
<i>Бирюков М.Ю. Пропорциональность цветовых отношений, колорит и цветовая гармония как константы живописного искусства (ЛНР, Луганск)</i>	67
<i>Былинкина В.В. Развитие сюиты в творчестве белорусских композиторов XX века (Республика Беларусь, Минск)</i>	70
<i>Валиахметов А.Н. Изучение исторической памяти о гражданской войне в России в современной отечественной историографии (Россия, Казань)</i>	72
<i>Георгиева М.С. Интонационно-тематические особенности фортепианной миниатюры canzona matinata op. 39 № 4 н. Метнера (Республика Молдова, Кишинёв)</i>	75
<i>Гурченко А.И. Фольклорные традиции белорусов в торжественной церемонии открытия II Европейских игр в Минске (Республика Беларусь, Минск)</i>	78
<i>Ефремова И.В. О соотношении понятий игры и интереса в формате бальной традиции (Республика Беларусь, Минск)</i>	81
<i>Заболоцкая А.В. Дефиниция понятия «жанр» в музыкальном и хореографическом искусстве (Россия, Челябинск)</i>	84
<i>Ивлев Н.Н. Научно-исследовательская деятельность преподавателей и студентов факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского в 2015–2020 гг. (Россия, Челябинск)</i>	87
<i>Касымходжаева С.Б. Опера и фольклор – на примере композиторского творчества Узбекистана (Республика Узбекистан, Ташкент)</i>	92
<i>Кочеков В.Ф. Татарская национальная культура в многонациональном культурном ареале Челябинской области (Россия, Челябинск)</i>	97
<i>Кочина Е.В. Сергей Рахманинов – композитор и пианист (Россия, Орёл)</i>	99
<i>Ли Вэнь Янь. Мировые тенденции становления и развития художественного радиовещания (Республика Беларусь, Минск)</i>	102
<i>Литвинова О.А. Сценическое действие как средство донесения авторской идеи до современного зрителя (Россия, Челябинск)</i>	105
<i>Мальцева Е.А. Железная дорога в советском изобразительном искусстве: эволюция образа (Россия, Новосибирск)</i>	109
<i>Маслова К.Ю. Некоторые особенности композиторского стиля на примере камерных сочинений К.А.Дебюсси (Россия, Челябинск)</i>	111
<i>Морозов А.В. Совершенствование межкультурного диалога на евразийском цивилизационном пространстве (Республика Беларусь, Минск)</i>	113

<i>Моторная С.Е., Юшутин М.Ф. Folk Art and Personality Formation (Россия, Симферополь)</i>	117
<i>Муравецкая Т.Н. Хореография как основа творческого развития детей младшего школьного возраста (Россия, Новый Оскол)</i>	120
<i>Никулин А.А. Универсиада как синтез спорта и искусства (Россия, Челябинск)</i>	123
<i>Новикова Е.С., Павленко Е.Е. Жизнь и творчество Сергея Рахманинова – образец преданности России (Россия, Новый Оскол, Саратов)</i>	126
<i>Останькович М.А. Александр Романов (композитор Казахстана) (Республика Казахстан, Нур-Султан)</i>	128
<i>Павленко Е.Е., Павленко О.М. Пути исполнительства и музыкальной педагогики Николая Метнера (Россия, Саратов, Новый Оскол)</i>	129
<i>Паневин С.О., Сидорова К.С., Юровская О.Л. Свадебный обряд горнозаводских сел Челябинской области: драматургия и символика (Россия, Челябинск)</i>	133
<i>Пашина А.И. Роль дирижерского мышления в работе пианиста-концертмейстера (Россия, Челябинск)</i>	139
<i>Порозов Р.Ю. Практика интерпретации субкультурного освоения городского пространства (Россия, Екатеринбург)</i>	141
<i>Просветов А.В. История балалаечного искусства в 60–90 годы XX столетия (Россия, Челябинск)</i>	147
<i>Просветова Е.Е. Оригинальный репертуар для домры соло в творчестве композиторов-исполнителей (Россия, Челябинск)</i>	150
<i>Растворова Н.В. Советская массовая песня как историко-культурный феномен (Россия, Челябинск)</i>	154
<i>Родцевич А.П. Научно-критическая мысль в области народного творчества Беларуси как объект компаративного исследования (Республика Беларусь, Минск)</i>	158
<i>Секретова Л.А. Не забывать учителей своих... (Россия, Челябинск)</i>	160
<i>Силантьев И.В. Духовно-музыкальное творчество протоиерея Димитрия Аллеманова в хоровом репертуаре конца XIX – первых десятилетий XX века (Россия, Москва)</i>	162
<i>Сиз Вэй. Национальные особенности китайского театрального искусства (Республика Беларусь, Минск)</i>	168
<i>Старикова В.В. Музыкальное радиовещание Беларуси XX века (на материале архивных поисков) (Республика Беларусь, Минск)</i>	169
<i>Тарбеева М.И., Полякова А.С. «Сохранять традиции народного танца, но осмысляя их по-новому»: опыт балетмейстера М.С. Годенко в создании авторских хореографических произведений (Россия, Екатеринбург)</i>	172
<i>Тельнова Н.А. Грани таланта: очерк деятельности Ирины Георгиевны Дымовой (Россия, Челябинск)</i>	175
<i>Тупчиенко Б.Н. Интерпретация англосаксонского эпоса «Беовульф» в кинофильме «Беовульф и Грендель» режисера С. Гуннарссона (Республика Беларусь, Минск)</i>	178
<i>Хамидова М.А. От классицизма к романтизму и далее... к модернистским концепциям (Республика Узбекистан, Ташкент)</i>	181
<i>Шугаева Е.В. Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности риторической музыки эпохи барокко и романтической музыки (Россия, Челябинск)</i>	184
<i>Юсупов И.А. Творческий путь С.А. Круподерова (Россия, Челябинск)</i>	188
<i>Ясинская К.В. Особенности интонационно-тематической организации symphony-remembrance В. Чолака (Республика Молдова, Кишинев)</i>	196

РАЗДЕЛ 2 ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Алёшина Д.Д. Некоторые особенности работы в классе фортепиано с детьми с ограниченными возможностями здоровья (Россия, Орёл)</i>	202
<i>Анурова Т.А., Голенцовская Т.А. Музыкально-педагогическая культура родителей и ее влияние на гармоничное развитие детей (Россия, Белгородская область, п. Прохоровка)</i>	203
<i>Бакулина А.П. Первоначальные этапы обучения игре на классической гитаре (Россия, Новый Оскол)</i>	206
<i>Бутова И.А. Пути совершенствования практической подготовки музыканта-концертмейстера в многоуровневом вузе-комплексе (Россия, Челябинск)</i>	208
<i>Васильчикова Т.Ю. Особенности развития способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано (Россия, Новый Оскол)</i>	211

<i>Егер М.А.</i> Формирование навыков анализа и интерпретации произведений искусства в профессиональной подготовке будущих педагогов изобразительного искусства (ЛНР, Луганск)	214
<i>Егорова Ю.А.</i> Педагогическое целеполагание как условие эффективности процесса обучения в классе специального фортепиано в ДШИ и ДМШ (Россия, Республика Татарстан, Чистополь)	218
<i>Едакина А.С.</i> Спектр использования современных компьютерных технологий в сфере композиции и компьютерного исполнительства (Россия, Челябинск)	221
<i>Ерошкина Н.А.</i> Актерское мастерство для начинающих артистов-вокалистов (Россия, Челябинск)	224
<i>Ибрагимов Р.С.</i> Общение и его роль в жизни человека (Россия, Симферополь)	227
<i>Кисленко О.В.</i> Дистанционная работа на отделении эстрадного пения, приобретённый опыт и защита государственных экзаменов в новых условиях (Россия, Челябинск)	229
<i>Колесникова Е.В.</i> Предметно-музыкальная образовательная среда как педагогическое условие тьюторского сопровождения студентов музыкальных вузов (Россия, Челябинск)	234
<i>Коночкина О.И.</i> Медиатехнологии в системе художественного образования (ЛНР, Луганск)	237
<i>Костюк О.Н.</i> Факультет изобразительного искусства на современном этапе в системе художественного образования Челябинской области (Россия, Челябинск)	240
<i>Крестовская О.С.</i> Обучение пению учащихся музыкального колледжа на начальном этапе (Россия, Челябинск)	243
<i>Кузина М.В., Царько С.А.</i> Профессиональное самоопределение обучающихся естественнонаучного профиля (Россия, Елец, Липецк)	245
<i>Кучер Н.Ю.</i> Применение методов контекстного обучения в подготовке музыковедов: теоретический аспект (Россия, Челябинск)	248
<i>Лукашевская В.А.</i> Ответственность педагога-скрипача за музыкальное будущее своего воспитанника (Россия, Челябинск)	252
<i>Маховых Ю.А.</i> Этническая идентичность и стрессоустойчивость студентов высшего учебного заведения (Россия, Севастополь)	255
<i>Меремьянина Л.Н.</i> Инновационно-технологические аспекты формирования исполнительской компетентности будущих учителей музыки (ЛНР, Стаханов)	257
<i>Морозова Е.В.</i> Об особенностях подхода к обучению поколений Z и Альфа (Россия, Москва)	261
<i>Неверов А.Я.</i> Патриотизм как национальная идея или новая идеология российского общества (Россия, Курган)	263
<i>Неволина С.П.</i> Вопросы профессиональной оснащённости педагога-музыканта (Россия, Челябинск)	267
<i>Опренко Л.С.</i> Эстетическая роль современного искусства в воспитании молодежи (ЛНР, Луганск)	270
<i>Ротмистрова О.В., Супронова А.Н.</i> Дидактический потенциал произведений изобразительного искусства на занятиях по русскому языку как иностранному (Россия, Санкт-Петербург)	272
<i>Рыбакова Н.Н.</i> О необходимости повышения качества подготовки выпускников ДМШ (Россия, Челябинск)	276
<i>Рыжковская К.С.</i> Формирование стилевых умений джазового пения у обучающихся музыкального колледжа (Россия, Челябинск)	278
<i>Садыкова И.Р.</i> Значение волевых качеств в профессиональной деятельности дирижера-хормейстера (Россия, Челябинск)	284
<i>Сайгафарова Л.Т., Останькович М.А.</i> Дистанционное обучение. Возможности и перспективы (Республика Казахстан, Нур-Султан)	287
<i>Сапрыкина А.Е.</i> Динамика стрессоустойчивости на этапах профессионального становления личности. Современное состояние вопроса (Россия, Севастополь)	289
<i>Сафронова М.В.</i> Особенности вокальной подготовки студентов кафедры хорового дирижирования (Россия, Челябинск)	291
<i>Севостьянов Р.В.</i> Современные методы работы над нотным текстом в музыкальном колледже (Россия, Челябинск)	294
<i>Титова С.С., Морозова О.П.</i> Практические аспекты преподавания теоретических дисциплин на примере курса «Музыка. Фортепиано» по программам дополнительного образования: применение медиаконтента по методикам преподавания фортепиано (Россия, Челябинск)	297

<i>Ушаков И.Б., Шамгунов А.Н.</i> Медицинская ноксология: перспективы развития как научной и учебной дисциплины (Россия, Москва, Челябинск)	302
<i>Фесенко Е.А., Шелягина Л.И.</i> Развитие творческого интеллекта (Россия, Челябинск)	304
<i>Харьковская М.И., Коджаева Е.С.</i> Начальный этап работы над музыкальным произведением (Россия, Новый Оскол)	308
<i>Хмыров А.В.</i> О специфике подготовки звукорежиссеров в вузах Узбекистана (Республика Узбекистан, Ташкент)	310

РАЗДЕЛ 3 ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

<i>Ефремова А.Ю.</i> Механизмы развития токсических эффектов метотрексата при лечении псориаза и их профилактика (Россия, Санкт-Петербург)	313
<i>Корсикова В.В.</i> Анализ причин и уровня смертности ликвидаторов последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС (Россия, Санкт-Петербург)	317
<i>Куриляк М.М.</i> Основы патогенеза, диагностики и лечения гипертрофической кардиомиопатии (Россия, Пермь)	321
<i>Самусенкова Д.В., Жулин И.В.</i> Опасность злоупотребления мускатным орехом (Россия, Санкт-Петербург)	324
<i>Чудиевич С.Н., Соколова П.Г., Сулименко М.В.</i> Токсикология горчичного газа: механизм действия, методы терапии отравлений (Россия, Санкт-Петербург)	328

**Поздравление ректора ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского Е.Р. Сизовой
с 85-летием профессионального музыкального образования
на Южном Урале**



**15 ноября 2020 года
исполняется 85 лет**
со дня основания
ЮУрГИИ имени
П.И. Чайковского!



Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

В этом году мы с вами отмечаем 85-летие профессионального музыкального образования на Южном Урале! Это событие связано с открытием 15 ноября 1935 года первого профессионального музыкального учебного заведения в Челябинской области – Челябинского музыкального училища, на базе которого был создан Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского. Таким образом, 15 ноября 2020 года исполняется 85 лет со дня основания ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского!

Все эти годы учебное заведение неуклонно развивалось, совершенствовалось, расширяло профиль подготовки студентов и учащихся, повышало профессиональный уровень кадрового состава. Сегодня ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – это многопрофильный образовательный комплекс, осуществляющий подготовку специалистов по 58 специальностям высшего и среднего профессионального образования в области музыкального, изобразительного, хореографического искусства и социокультурной деятельности. В структуру вуза входят 4 факультета, отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, 3 колледжа и 1 училище, 15 кафедр, 22 отделения, Специальная детская школа искусств, классы общеобразовательной подготовки, Центр дополнительного профессионального образования.

Институт известен своими высококвалифицированными преподавателями, масштабными творческими и научными проектами, выдающимися выпускниками, снискавшими признание и славу далеко за пределами России. Достигнутые результаты позволяют нам сегодня с благодарностью вспомнить прошлое, обобщить и осмыслить настоящее, с уверенностью и оптимизмом посмотреть в будущее.

От всего сердца желаю преподавателям, обучающимся, всем работникам института крепкого здоровья, благополучия, процветания, радости и счастья! Убеждена, что институт и далее будет успешно развиваться, достигать все более высоких профессиональных результатов, преумножать заслуги и славные традиции!

*Ректор, доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕ
Елена Равильевна Сизова*

Научное издание

**МИР КУЛЬТУРЫ:
ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ**

Сборник научных статей

Выпуск 9

*Ответственность за содержание статей, аутентичность использованных цитат, имён, названий, соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы.
Статьи публикуются в авторской редакции*

Составитель:

А.С. Макурина

Технический редактор:

Л.А. Сундарева

Вёрстка:

Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 28.12.2020 г.

Формат 60x84/8. Бумага Svetocopy.

Гарнитура Times New Roman. Заказ № 54. Тираж 300 экз.

Уч.-изд. л. 35,1. Усл. печ. л. 41,5. Цена свободная.

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:

454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.

Редакционно-издательский отдел:

454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, к. 301, 409.