

Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»)

**Рабочая программа учебной практики
Б2.В.У1 Творческая практика**

по направлению
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Профиль
Мультимедийный дизайн и анимация

Квалификация
бакалавр

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 4 года
Форма обучения – очная

Челябинск
2023

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль "Мультимедийный дизайн и анимация".

Разработчик: О.Н.Костюк, заведующий кафедрой живописи, доцент, член СХР

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения.....	4
1.2. Цели и задачи практики.....	5
1.3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
1.4. Объем практики	7
2. Структура и содержание практики	7
2.1. Содержание практики	7
3. Информационное обеспечение практики	9
3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики	9
3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети ...	10
4. Список основной и дополнительной литературы.....	11
5. Материально-техническое обеспечение практики	12
6. Методические рекомендации.....	12
6.1. Методические рекомендации преподавателю	12
6.2. Методические рекомендации студенту	13
7. Приложения	15

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной практики «Творческая практика» является частью основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Мультимедийный дизайн и анимация», обеспечивающей углубленную подготовку обучающихся в области дизайна и мультимедийных технологий в очной форме обучения.

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения

Б2.В.У1 «Творческая практика» относится к части формируемой участниками образовательного процесса Блока Б2 «Практики», разделу Б2.В.У «Учебная практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Мультимедийный дизайн и анимация» и тесно связана с профилирующими дисциплинами подготовки бакалавра.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Рисунок» (1-4 семестры), «Живопись» (1-4 семестры), «Проектная графика в мультимедийной среде» (1-4 семестры), «Композиция в дизайне интерфейсов» (1-4 семестры), «Информационные технологии» (1-2 семестры). Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование», в процессе прохождения производственной практики проектно-технологической.

Целью практики является закрепление практических навыков, полученных в ходе изучения специальных дисциплин «Рисунок» и «Живопись».

Творческая практика проводится концентрированно в 4 семестре. Формы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Руководителем практик является творческий руководитель по специальности, который закрепляется за студентами академической группы на год обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Института). Для руководства назначается руководитель, который осуществляет организационное и учебно-методическое руководство практикой и контроль за ее ходом.

Организация практики – это обеспечение непрерывности и последовательности овладения профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра. Творческая практика включает в себя процесс по получению первичных профессиональных умений (плэнэр).

Творческая практика продолжает формировать основы профессиональной грамотности и мастерства, свободное владение

художественными материалами, графическими и живописными техниками. Практика проводится в летнее время на пленэре.

Студенты 2 курса продолжают знакомство с архитектурными памятниками Челябинской области, пишут этюды на пленэре, делают зарисовки. В задания по живописи и рисунку входят пейзажи с видами историко-архитектурных объектов, с видами уральских городов и деревень, зарисовки различных деталей, групп деревьев и так далее.

Организация и проведение Творческой практики:

Подготовка к практике включает ряд мероприятий: выбор места практики и изучение района; разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры; согласование организационно-хозяйственных вопросов; комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре.

Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно выезжают на пленэр для выполнения зарисовок, этюдов. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (8 часов). После завершения практики проводится просмотр руководителем практики созданных студентами учебных работ. По результатам просмотра и оценки работ комиссией, а также предоставлению отчета по практике, студент получает оценку.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ обучающихся кафедры и остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застелены и др. Оформление осуществляется самими практикантами.

Место прохождения практики

Для более продуктивного прохождения пленэра существует необходимость проводить выездную практику в разные географические районы, что будет способствовать обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства.

1.2. Цели и задачи практики

Целью учебной практики «Творческая практика» является: развитие творческой личности будущего дизайнера, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики:

- дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление;
- реализовывать творческие идеи;
- научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передаче световоздушной среды;

- развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их;
- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и рисунка.

Студенты должны выполнить серию этюдов и рисунков пейзажа, человека на пленэре. А также провести исследовательскую работу на основе посещения музейных комплексов, выставочных залов.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Умет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; - умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительными средствами рисунка и графики, живописи; - разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; - методами изобразительного языка академического рисунка и живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;

интерьеры, полиграфия, товары народного потребления	- способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами.
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p>Знает:</p> <p>- способы организации и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна;</p> <p>Умеет:</p> <p>- оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;</p> <p>Владеет:</p> <p>-навыками организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</p>

1.4. Объем практики

Объем практики составляет 6 зачетных единиц - 216 часов, из них
 – контактная работа – 4 зачетных единицы - 144 часа.
 – самостоятельная работа – 2 зачетных единицы - 72 часа.

Объем практики по семестрам

Семестр	4
Контактная работа	144
Самостоятельная работа обучающегося	72
Форма аттестации	Зачёт с оценкой

2. Структура и содержание учебной практики «Творческая практика»

2.1. Содержание практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
2 год обучения (4 семестр)					
	Подготовительный этап Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности		-	1	-
Выездная,	Этюды на	- развитие практических	Практическ	44	22

стационарная	состояние, цветовую гармонию и техническую завершенность	навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;	ие работы		
	Пейзаж или 3-4 длительных этюда композиционного тематического характера	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие практических навыков работы материалами станковой живописи; - развитие творческого композиционного мышления;	Практические работы	44	22
	Рисунки на изучение пейзажа, деталей архитектуры, построек, деревьев	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие практических навыков работы графическими материалами; - развитие навыков изображения человека в среде	Практические работы	43	22

		(интерьер, экстерьер)			
	Завершающий этап Подготовка, оформление, представление отчета по практике	- развитие исследовательских навыков; -использование материала из разных источников.	Отчет с приложением фото учебных работ.	12	6
Итого:				144	72

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра практических работ по темам и в объёме, предусмотренным программой учебной практики. Оценка выставляется коллегиально.

3. Информационное обеспечение практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>

- Единая коллекция ЦОП, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

– Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

– Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

– Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>. Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>. 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободны.

4. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Г. И. Ермаков. – Москва : Прометей, 2013. – 182 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 21.09.2023).

Список дополнительной литературы

- 1 Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343970> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2 Могилевцев, В. А. Основы рисунка [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : 4арт, 2012. – 72 с. : цв. ил. – (250-летию Российской Академии художеств посвящается).
- 3 Чеботкин, В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учебное пособие, курс лекций / В. А. Чеботкин. – Москва : Элит, 2009. – 120 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающихся и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Формы проведения учебной практики: стационарная, выездная. Стационарная практика может проводиться как на территории института (библиотека, читальный зал, территория вокруг факультета изобразительного искусства), так и в городе Челябинске (парки, улицы, музеи г. Челябинска).

Выездная практика связана с выездом за пределы города Челябинска.

Методический фонд кафедры содержит работы студентов по всем видам практик, выполненные в предыдущие годы. Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (учебно-методические пособия, драпировки, предметы натюрмортного фонда и т.п.).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета.

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Программа Творческой практики включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают

основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые предстоит решать обучающемуся в процессе исполнения этюда или зарисовки. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему дизайнеру - педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся учитывается при подведении итогов практики. Необходимо всячески поощрять обучающихся, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с натуры и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе.

Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды.

Творческая практика строится в форме практических занятий.

По завершении практики, обучающиеся предоставляют письменный отчет с фиксацией 4-5 учебных работ, выполненных в период проведения творческой практики.

6.2. Методические рекомендации для студентов

За время прохождения практики обучающийся должен получить глубокие теоретические знания, овладеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики. На практике сначала производится согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий Учебной (Учебно-ознакомительной) практики, а затем выполняются задания практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей обучающихся на пленэре этюды выполняются различными материалами – карандашом, акварелью, пастелью, маслом.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего бакалавра.

Учебная практика (ознакомительная) занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа: серия завершённых зарисовок (16-24 листа, оригиналы), 4 фото (в печатном виде), 1 плакат (PDF файл), 1 набор открыток (PDF файл).

Аттестация проводится руководителем практики. Форма зачета: просмотр учебно-творческих работ, предоставление отчета. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Инструкция **по технике безопасности во время выездной** **учебной практики (Творческая практика)**

В целях сохранения жизни и здоровья студентов ФИИ ЮУрГИИ к поездке допускаются студенты, назначенные приказом ректора и прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Положения, обязательные для исполнения:

- 1 Соблюдать правила автодвижения и дисциплину во время передвижения по дороге (тоже при следовании к месту практики ж/д транспортом).
- 2 Без разрешения руководителя не отлучаться от объекта практики, не привлекать внимание местных жителей и на территории практики ходить группами (2 и более человек).
- 3 Безоговорочно выполнять все требования руководителя практики, касающиеся безопасности жизни, режима прохождения практики и отдыха во время практики.
- 4 Иметь при себе медицинские средства первой помощи и медикаменты личного пользования.
- 5 Проходить вакцинацию против клещевого энцефалита или иметь заявление от родителей о том, что за жизнь и здоровье своего ребенка в случае укуса клеща они берут на себя ответственность (заявление на имя ректора ВУЗа).
- 6 Иметь при себе документы: паспорт, медицинский страховой полис, страховой полис «Антиклещ».
- 7 Руководителю группы при несчастном случае:
 - немедленно организовать первую медицинскую помощь пострадавшему и при необходимости доставку в учреждение здравоохранения;
 - немедленно проинформировать о несчастном случае родственников пострадавшего и направить сообщение в учебную организацию, а при необходимости и в правоохранительные органы.
- 8 Во время практики запрещено употребление алкогольных напитков.
- 9 Соблюдать правила противопожарной безопасности (не оставлять без присмотра электронагревательные приборы, запрещается курение в помещениях общего пользования, запрещается разведение костров).
- 10 Купание в водоемах только с разрешения и под контролем руководителя группы.
- 11 При прохождении учебной практики (пленер) каждый студент обязан иметь соответствующую одежду и средства индивидуальной защиты.

12 Лица, нарушающие положения данной инструкции, отстраняются от дальнейшего прохождения практики и отправляются по месту проживания в сопровождении родителей.

13 Руководителю практики иметь контактные номера телефонов студентов и их родителей.

14 Руководитель обязан сообщать о фактах нарушения данной инструкции декану факультета.

Декан ФИИ

О.Н. Костюк

С ИНСТРУКЦИЕЙ ОЗНАКОМЛЕНЫ:

группа № _____ Руководитель: _____

1	_____	«__» _____	_____
2	_____	«__» _____	_____
3	_____	«__» _____	_____
4	_____	«__» _____	_____
5	_____	«__» _____	_____
6	_____	«__» _____	_____
7	_____	«__» _____	_____

Сроки выездной практики _____

База практики _____

Руководитель практики _____ / _____
(подпись) (ФИО)

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Факультет изобразительного искусства (ВО)

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

курс 2 семестр 4

Кафедра _____
ФИО обучающегося _____

База практики _____

Способ проведения практики _____
(стационарная, выездная)

Сроки проведения практики _____

Цели и задачи практики. Овладение профессиональными компетенциями на практике в части:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией.

Содержание индивидуального задания на производственную практику

- 1 Этюды на состояние, цветовую гармонию и техническую завершенность.
- 2 Пейзаж или 3-4 длительных этюда композиционного тематического характера.
- 3 Рисунки на изучение пейзажа, деталей архитектуры, построек, деревьев.
- 4 Выполнение отчета практики.
- 5 Просмотр учебно-творческих работ.

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель практики от института _____ / _____
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению _____ / _____
(подпись) Ф.И.О. студента

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Факультет изобразительного искусства (ВО)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. *Ф.И.О. обучающегося:*

2. *Курс, специальность:* 2 курс 54.03.01 Дизайн, профиль «Мультимедийный дизайн и анимация»

3. *Вид практики:* учебная практика (Творческая практика)

4. *Место проведения практики*

5. *Сроки проведения практики:* 4 семестр, с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

6. *Объём практики:* 4 недели, 216 часов.

7. *Виды и оценка качества выполнения работ:*

п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Этюды на состояние, цветовую гармонию и техническую завершенность	
2	Пейзаж или 3-4 длительных этюда композиционного тематического характера	
3	Рисунки на изучение пейзажа, деталей архитектуры, построек, деревьев	
4	Выполнение отчета практики.	
5	Просмотр учебно-творческих работ.	

Компетенции	Содержание компетенций	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
Компетенции		
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-5.	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	

Характеристика обучающегося в период прохождения учебной (Творческой) практики

За время прохождения практики _____
показал себя следующим образом:
проявление дисциплинированности в ходе практики

умение организовать собственную деятельность

отношение к работе, к выполнению производственных функций

степень выполнения программы практики

соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту

проявление самостоятельности и инициативности

умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач

умение использовать информационно - коммуникационные технологии

умение работать в коллективе и команде

уровень сформированности УК

уровень сформированности ОПК

уровень сформированности ПК

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ____ » _____ 20__ г.

_____ / _____

Руководитель практики от Института

_____ / _____

Зав. отделением

_____ / _____

МП