

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Приложение к рабочей программе дисциплины ФТД.В.Д2 ЭВОЛЮЦИЯ И ЛОГИКА КУЛЬТУРЫ**

по направлению  
**54.03.01 Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Мультимедийный дизайн и анимация**

Квалификация  
бакалавр

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 4 года  
Форма обучения – очная

Челябинск 2023

## Формы текущего контроля

### Описание критериев и показателей оценивания основных учебных результатов

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются практические задания:

- составление конспектов различных видов (тексты, планы-конспекты);
- выступления на семинарах, ответы на вопросы;
- практическая работа, выполнение заданий;
- презентация;
- работа в малых группах, участие в дискуссии;

Текущее освоение основных дидактических единиц оценивается по четырехбалльной шкале.

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;

### Критерии и показатели оценивания основных учебных результатов

<i>основные учебные результаты</i>	<i>критерии оценки</i>	<i>оценка (4-балльная шкала оценки)</i>
устный ответ, участие в дискуссии	умение грамотно оперировать понятийно-категориальным аппаратом изучаемой темы;	- 1 балл
	умение четко формулировать проблему, доказательно аргументировать выдвигаемые тезисы;	
	умение проводить междисциплинарные связи, связывая теоретические положения доклада с современной жизнью;	- 1 балл
	умение грамотно составить доклад, сообщение и выступить с сообщением;	- 1 балл
	владение навыками самостоятельной работы с основной, дополнительной литературой, Интернет-ресурсами;	- 1 балл
	умение задавать корректные вопросы по теме семинара, а также отвечать на вопросы сокурсников и преподавателя;	
	умение анализировать научные примеры и факты в их	- 1 балл

	взаимообусловленности и взаимосвязи;	
выполненное задание (практическая работа)	умение четко формулировать проблему, доказательно аргументировать выдвигаемые тезисы;	- 1 балл
	умение проводить междисциплинарные связи, связывая теоретические положения доклада с современной жизнью;	
	владение современными информационными (мультимедийными) технологиями при подготовке к выступлению (слайды, презентации, видеоматериалы);	- 1 балл
	владение навыками самостоятельной работы с основной, дополнительной литературой, Интернет-ресурсами;	- 1 балл
	умение вести диалог на поставленные темы;	
	владение навыками инициативной, научной и творчески ориентированной работы в группе;	- 1 балл
	умение использовать знания в игровом моделировании;	- 1 балл
презентация доклада	качество вступительной части доклада (методологическое наполнение темы, структурная и содержательная компонента);	- 1 балл
	качество основной части (уровень проблематики, изложение основных положений изучаемой темы);	- 1 балл
	качество заключительной части (выводы, аналитика);	- 1 балл
	убедительность, доказательность доклада;	- 1 балл
	умение обсуждать доклад (хорошее владение материалом, умение отвечать на вопросы, вести диалогическое общение);	- 1 балл
составление конспектов	всестороннее освещение выбранной для конспекта темы;	- 1 балл
	работа с цитатами (фиксация и интерпретация);	- 1 балл

	работа с ключевыми предложениями, фразами (фиксация и анализ);	- 1 балл
	аналитический разбор конспекта;	- 1 балл
	умение выстроить логически стройную композицию, чтобы конспект обрел законченную форму;	- 1 балл

### Формы промежуточного контроля

Формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучаемых направлены на оценку формирования компетенций на разных этапах освоения учебной программы.

### Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	7 семестр
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	7 семестр

### Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется четырехбалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно;

Перечень компетенций	Этапы формирования компетенций	Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования (с	Шкала оценивания, характеристика оценочных значений
----------------------	--------------------------------	--	---

	в процессе освоения дисциплины	указанием знаний, умений, владений, которые подлежат оцениванию)	
<b>Универсальные компетенции</b>			
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	7 семестр	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	<p><u>зачтено</u> – демонстрирует отличное, хорошее знание основ исторического наследия, традиций и новаций; умение использовать знания в дискуссии, проявляя терпимость к другой культуре; владение навыками инициативной, научной и творчески ориентированной работы в группе;</p> <p><u>не зачтено</u> - не знает основ исторического наследия, традиций и новаций; не умеет использовать знания в дискуссии; не владеет навыками инициативной, научной и творчески ориентированной работы в группе;</p>
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	7 семестр	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее</li> </ul>	<p><u>«зачтено»</u> - демонстрирует отличное, хорошее знание основ работы над научным исследованием; умение проводить междисциплинарные связи, связывая теоретические положения с современной жизнью; владение навыками самостоятельной работы с литературой, Интернет-ресурсами; владение современными информационными технологиями при подготовке к выступлению;</p> <p><u>«не зачтено»</u> - не знает основ работы над научным исследованием; не умеет</p>

		<p>проведения; работать с научной и искусствоведческой литературой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> <li>- участвовать в научно-практических конференциях;</li> <li>- защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>	<p>проводить междисциплинарные связи, связывая теоретические положения с современной жизнью; не владеет навыками самостоятельной работы с литературой, Интернет-ресурсами; не владеет современными информационными технологиями при подготовке к выступлению.</p>
--	--	--	---

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В качестве формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Эволюция и логика культуры» предусмотрен зачет (7 семестр).

**Типовые (примерные) образцы заданий для проведения промежуточного контроля через тестирование**

**Тест по «Философии культуры»**

**1. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «Аполлоническое» и «Дионисийское» начало?**

- а) А. Шопенгауэр*
- б) Г.Гегель*
- в) Ф.Ницше*

**2. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: «Культура возникает в игре, как игра»:**

- а) А. Тойнби
- б) Н. Бердяеву
- в) Й. Хейзинга
- г) О. Шпенглеру
- д) К. Ясперсу

**3. Свою философскую систему делил на социальную динамику и социальную статику:**

- а) Освальд Шпенглер
- б) Фридрих Ницше
- в) Огюст Конт
- г) Ипполит Тэн

**4. Отметьте исследователей культуры, исповедующих *позитивистский* подход:**

- а) Й.Хейзинга;
- б) Э.Тайлор;
- в) Х.Ортега-и-Гассет;
- г) И.Тэн;
- д) Н.Бердяев;
- е) Э.Дюркгейм

**5. По какому пункту у Юнга были принципиальные расхождения с позицией Фрейда**

- а) непринятие бессознательного
- б) несогласия свести все многообразие форм культуры к сексуальному
- в) критика Юнгом психоаналитической практики Фрейда

**6. Кто из исследователей предложил путь познания культуры через познание детства:**

- А) Шопенгауэр;
- Б) Дильтей;
- В) Фрейд;
- Г) Деррида

**7. Кто из названных философов посвятил одну из своих работ вопросам герменевтики?**

- а) Ф. Ницше
- б) В.В. Соловьев
- в) А. Шопенгауэр
- г) В. Дильтей

**8. Какое явление и Ф. Ницше и А. Шопенгауэр расценивали как первооснову всего сущего и движущее начало всего мира?**

- а) воля
- б) свобода
- в) Бог
- г) любовь

д) вера

**9. Отметьте сторонников понимания культуры как *игры*:**

- А) Н.Бердяев;
- Б) Х. Ортега–и–Гассет;
- В) О.Конт;
- Г) Й.Хейзинга;
- Д) В.Дильтей;
- Е) Ж. Деррида

**10. Отметьте философов, представляющих *постмодернистскую философию культуры*:**

- А) К.Ясперс;
- Б) К.Юнг;
- В) М.Фуко;
- Г) Ж. Деррида;
- Е) Л.Витгенштейн
- Ж) А.Тойнби;
- З) Ж.–Ф.Лиотар

**11. Кого из философов считают родоначальником философии жизни?**

- а) Ф. Ницше
- б) Н.А. Бердяев
- в) А. Шопенгауэр
- г) П.А. Флоренский

**12. Чьи философские идеи лежат в основе *деятельностной модели человека и культуры*?**

- А) М.Хайдеггера;
- Б) К.Маркса;
- В) О.Конта;
- Г) Ф.Ницше;
- Д) Г.Гегеля;
- Ж) В.Соловьева

**13. Какие свойственные для XX века базовые понятия разрабатывались Юнгом?**

- а) коллективное бессознательное (архетип)
- б) конструктивизм
- в) деконструкция
- г) шизофрения
- д) Сверх – Я

**14. *Позитивистский* подход к человеку и обществу предполагает применение к исследованию культуры**

- А) принципа деятельности;



- Б) принципов экзегетики;
- В) естественно научных методов и понятий;
- Г) диалектического метода

**15. «Архетипы», согласно К.Юнгу, – это**

- А) идеальные образы культуры;
- Б) врожденные психические структуры «коллективного бессознательного»;
- В) природные образы, запечатленные в уме

**16. Укажите соответствие между нижеуказанными фамилиями известных философов и написанных ими работами?**

- |                    |       |  |
|--------------------|-------|--|
| а) Ф. Ницше        | _____ | а) «Имена»   |
| б) А. Шопенгауэр   | _____ | б) «Наука о духе»                                  |
| в) З. Фрейд        | _____ | в) «Построение исторического мира в науках о духе» |
| г) П.А. Флоренский | _____ | г) «Антихристианин»                                |
| д) В. Дильтей      | _____ | д) «Тотем и табу»                                  |
| е) Н.А. Бердяев    | _____ | е) «Царство Духа и Царство Кесаря»                 |
| ж) Г.В.Ф. Гегель   | _____ | ж) «Мир как воля и представление»                  |

**17. Какие понятия характеризуют постмодернистское понимание культуры?**

- А) текст;
- Б) прасимвол;
- В) архетип;
- Г) ризома;
- Д) логоцентризм;
- Е) деконструкция;
- Ж) душа;
- З) симулякр

**18. С каким известным греческим мифическим героем Ф. Ницше сравнивал ариев в своем произведении «Рождение трагедии из духа музыки»?**

- а) Орфей
- б) Геракл
- в) Прометей
- г) Ахиллес

**19. Отметьте философов, давших понимание культуры как *текста*:**

- А) О.Шпенглер;
- Б) Э.Фромм;
- В) Г.–Г. Гадамер;
- Г) Ж. Деррида

Тестирование ограничено по времени (45 мин.), характеризуется наличием нормативных критериев оценки результатов.

Значения оценочных показателей:

- «Зачтено»: более 50% правильных ответов.
- «Не зачтено»: менее 50% правильных ответов.