

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Приложение к рабочей программе дисциплины
Б1.В. ДВ.2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА**

54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)

профиль
Мультимедийный дизайн и анимация

Квалификация
бакалавр

Форма обучения: **очная**

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

Формы текущего контроля

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются выступления на семинарах, а также тестирование.

Для оценивания текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется дихотомическая (бинарная) шкала «зачтено – не зачтено».

Примерный образец тестовых заданий для проведения текущего контроля

Задание: выбрать один правильный ответ на поставленный вопрос из четырех предложенных вариантов. Выбор отметить знаком \surd или подчеркиванием.

№ п/п	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов
1.	Эклектика как прием искусства XX века – это:	А) принципиальная неразделимость различных видовых элементов искусства Б) единство видов искусства в рамках единого композиционного ансамбля (произведения) В) смешение разнородных стилевых элементов Г) двойственная родовая принадлежность искусства
2.	В основе термина «импрессионизм» – слово, означающее:	А) выражение Б) впечатление В) значение Г) умение
3.	Мастера постимпрессионизма:	А) Э. Мане Б) П. Гоген В) П. Сезанн Г) С. Дали
4.	Символ раннего экспрессионизма:	А) «Бар в Фоли-Бержер» Э. Мане Б) «Завтрак на траве» К. Моне В) «Крик» Э. Мунка Г) «Поцелуй» Г. Климта
5.	Определите смысл термина "кубизм":	А) геометрическое искусство Б) фигуративное искусство В) символическое искусство Г) натуралистическое искусство

6.	Произведения А. Матисса:	А) Красные рыбки Б) Красные деревья В) Красная комната Г) Баржи на Сене
7.	Философская платформа сюрреализма:	А) Психоанализ Б) Философия жизни В) Интуитивизм Г) Натурализм
8.	Представителями абстракционизма являются: 1) К. Малевич; 2) М. Эрнст; 3) Х. Миро; 4) П. Модриан; 5) В. Кандинский; 6) Р. Магритт; 7) С. Дали.	А) 1, 2, 5 Б) 2, 3, 6 В) 1, 4, 5 Г) 3, 5, 6
9.	Технология коллажа изобретена мастерами стиля:	А) постимпрессионизм Б) дадаизм В) кубизм Г) сюрреализм
10.	Автор картины «Формула мирового расцвета»:	А) В. Кандинский Б) К. Малевич В) П. Филонов Г) К. Петров-Водкин
11.	Какой тип перспективы использовал в своих произведениях П. Сезанн:	А) сферическая Б) линейная В) обратная Г) световоздушная
12.	Мастера сюрреализма:	А) М. Эрнст Б) Р. Раушенберг В) Дж. Розенквист Г) Х. Миро
13.	Значение термина «оп-арт»:	А) оптическое искусство Б) популярное искусство В) массовое искусство Г) новое искусство
14.	Тип произведения, изобретенный А. Колдером:	А) инсталляция Б) хэппенинг В) мобиль Г) видео-арт

15.	Шедевры литературы постмодернизма: 1) «Игра в классики» Х. Кортасара; 2) "Хазарский словарь" М. Павича; 3) "Улисс" Дж. Джойса; 4) "Игра в бисер" Г. Гессе; 5) "Имя розы" У. Эко.	А) 1, 3, 5 Б) 2, 3 В) 1, 4 Г) 1, 2, 5
-----	--	--

Критерии оценивания тестовых заданий: количество правильных ответов.

Значения оценочных показателей:

- «Зачтено»: более 50% правильных ответов.
- «Не зачтено»: менее 50% правильных ответов.

Формы промежуточного контроля

Формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучаемых направлены на оценку формирования компетенций на разных этапах освоения учебной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования

Описание критериев оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Шкала оценивания, характеристика оценочных значений
Универсальные компетенции		
УК-5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность	<u>Зачтено</u> – обладает знанием современных средств информационно-коммуникационных технологий; способностью выделять значимую информацию из текстов различных типов, владеет практическими навыками использования приобретенных знаний. <u>Не зачтено</u> – не обладает знанием современных средств информационно-коммуникационных технологий; способностью выделять значимую информацию из текстов различных типов, не

	<p>взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <p>проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного 	<p>владеет практическими навыками использования приобретенных знаний.</p>
--	--	---

	<p>обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	
<p>ОПК-1. способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; - основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; - современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; - ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; <p>умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа произведения изобразительного искусства. 	<p><u>Зачет</u> – демонстрирует знания историко-культурных фактов, механизмов межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, демонстрирует самостоятельность в овладении информацией в области гуманитарных знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, проявляет активный интерес к изучению исторического развития культуры и межкультурных взаимодействий, умение сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально - экономическими, религиозно - культурными, природно - географическими условиями той или иной культуры</p> <p><u>Не зачет</u> – демонстрирует отсутствие знаний историко-культурных фактов, механизмов межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, самостоятельности и значительные неточности при овладении информацией в области гуманитарных знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, интереса к</p>

		изучению исторического развития культуры и межкультурных взаимодействий, умений сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально - экономическими, религиозно - культурными, природно - географическими условиями той или иной культуры
--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В качестве формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Художественная культура XX века» предусмотрен зачет. Зачет проходит в форме устного собеседования по двум вопросам, либо предполагает самостоятельную разработку учебного исследования по истории культуры, результаты которого представляются в конце обучения в форме реферата, или на вузовской конференции по проблемам культурологии или тематическом семинаре.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, включают:

- критерии оценки зачета;
- описание шкалы оценивания ответа на зачете;
- примерный перечень вопросов к зачету;
- примерные темы рефератов.

Критерии оценки ответа на зачете:

- полнота и определенность знания материала;
- свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума);
- логичность и последовательность изложения;
- доказательность и обоснованность;
- лаконичность и стилистическая грамотность.

Шкала оценивания ответа на зачете:

Используется дихотомическая бинарная шкала оценивания:

«зачтено» – студент полно изложил теоретический материал по вопросу и верно ответил на дополнительные вопросы.

«не зачтено» – студент не полно и ошибочно изложил теоретический материал по вопросу, не ответил на бóльшую часть дополнительно заданных вопросов.

Примерные вопросы к зачету

1. Художественная теория импрессионизма.
2. Мастера французского импрессионизма.
3. Художественный метод К. Моне (П.О. Ренуара, Э. Дега).
4. Постимпрессионизм: история, художественные идеи, персоналии.
5. Творчество В. Ван Гога.
6. Творчество А. Тулуз-Лотрека.
7. Творчество П. Гогена.
8. Творчество П. Сезанна.
9. Фовизм: история, художественные идеи, персоналии.
10. А. Матисс – мастер фовизма.
11. Художественные идеи фовизма в творчестве Р. Дюфи, А. Дерена, М. Влaminка.
12. Дадаизм: история, художественные идеи и акции.
13. Экспрессионизм: история, художественные идеи, персоналии.
14. Творчество художников группы «Мост».
15. Творчество художников группы «Голубой всадник».
16. Критический экспрессионизм.
17. Русский и западноевропейский футуризм: история, художественные идеи, персоналии.
18. Творчество М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой.
19. Теория супрематизма. Творчество К.С. Малевича.
20. Теория абстракционизма. Творчество В.В. Кандинского.
21. Кубизм: история, художественные идеи, персоналии.
22. Творчество П. Пикассо (Ж. Брака, Х. Гриси).
23. Сюрреализм: история, художественные идеи, персоналии.
24. Творчество С. Дали (М. Эрнста, Х. Миро, П. Клее).
25. Концепция изобразительности поп-арта.
26. Эстетика искусства «новой волны».
27. Неоконкретизм и беспредметное искусство (обзор).
28. Постмодернизм: общая характеристика.
29. Мастера постмодернизма в литературе и изобразительном искусстве.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Художественные идеи авангарда и мировоззрение эпохи.
2. Творческие открытия художников русского авангарда.
3. Искусство будущего: теория и практика футуризма.
4. Футуристические мотивы в европейской и американской архитектуре первой половины XX в.
5. Творческий метод бриколажа в искусстве XX в.
6. Художественный феномен К.С. Малевича.
7. В.В. Кандинский – основоположник абстрактного искусства.
8. Идеология дадаизма и судьбы эпатажного искусства.
9. Психоанализ и искусство XX в.: проблемы взаимодействия.
10. Философские идеи экзистенциализма в творчестве художников XX в.
11. Образ человека глазами авангардистов.
12. Судьбы реализма в XX столетии: тенденции, проблемы, персоналии.
13. Экспрессионистское движение: идеи, методы, проекты.
14. Художественные открытия экспрессионизма в литературе и кинематографе.
15. Метафизическое искусство Дж. де Кирико.
16. Сюрреализм и его предшественники: к проблеме происхождения стиля.
17. Мастера сюрреализма (поэзия, живопись, кинематограф).
18. Социальный и художественный феномен постмодернизма.
19. Идеология американского и европейского поп-арта.
20. Мастера американского поп-арта: Э. Уорхол, Р. Раушенберг, Дж. Розенквист.
21. Художественная практика постмодернизма: новации и тенденции.
22. Понятие текста в постмодернистском искусстве.
23. Образы массового искусства в постмодернизме.
24. Кинетическое искусство А. Колдера.
25. Проблема художественной объективности в XX в.: теория гиперреализма.
26. Беспредметное искусство в эпоху постмодернизма.
27. Неклассическое искусство и дизайн: проблемы взаимодействия.
28. Метод деконструкции в изобразительном искусстве и литературе второй половины XX в.
29. Оп-арт: истоки, направления, проекты.
30. Мультикультурализм как художественное явление.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Структура реферата

Для реферата характерно следующее структурное построение:

- план;
- краткое введение;
- изложение содержания рассматриваемой темы (как правило, в двух параграфах);
- заключение (выводы);
- библиографический список.

План работы составляется после осмысления темы реферата и изучения литературы.

Во *введении* необходимо раскрыть цель работы, актуальность рассматриваемых проблем. При формулировке цели и задач реферата следует выделить основной вопрос, решению которого посвящена работа. Рассмотрение вопроса об актуальности выбранной темы предполагает осмысление положений и доводов, свидетельствующих в пользу ее научной и прикладной значимости.

Основная часть реферата – это содержательный раздел, в котором раскрываются ключевые понятия, сущность проблемы, степень ее изученности в трудах отечественных и зарубежных исследователей, а также состояние в современной теории и практике. Необходимо кратко описать круг источников, на которые опирается автор при создании реферата. В данном разделе важно продемонстрировать знание существа темы, владение изученным ранее и использованным при подготовке учебным, монографическим и проч. материалом. Если студент сталкивается с многообразными точками зрения на рассматриваемую проблему, то он должен акцентировать внимание на той из них, которая близка ему, либо изложить собственное суждение по вопросу. В целом изложение темы должно носить законченный характер.

Заключение содержит выводы и обобщения, отражая степень и качество осмысления материала.

К наиболее характерным недостаткам и ошибкам относятся:

- поверхностное изложение основных теоретических положений;
- механическое комбинирование или дословное переписывание фрагментов чужих текстов (учебников, монографий, исследований и статей по теме), не согласуемых с логикой реферативного изложения;
- использование устаревшей литературы, недостоверно отражающей современное состояние проблемы в гуманитарной науке;
- отсутствие четкой структуры, непоследовательность в изложении материала.

При работе над рефератом следует стремиться избегать данных недочетов.

Список литературы составляется в соответствии с фамилиями авторов литературных источников. Если автор источника не указан в списке (при наличии многих авторов, в случае, если приводится указание сборника статей

или материалов, не обладающих индивидуальным авторством), в алфавитном порядке указываются названия источников.

За фамилией автора (названием сборника) следует:

- заголовок описания (фамилия и инициалы автора или наименование организации);
- заглавие по титульному листу без кавычек;
- издание (фактическое издание; 2-я ред., 3-е изд. испр. и доп. и т. д.);
- выходные данные (место издания, наименование издательства, год издания – по титульному листу).

Особое внимание следует уделить составлению библиографического списка, который должен оформляться строго в соответствии со специальными правилами, содержащимися в стандарте.

Приложение № 1

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Абстрактное искусство – общее название ряда стилевых течений XX в., основанных на идее беспредметной композиции, не имеющей сюжетно-тематической программы и фигуративного образа.

Авангард – от франц. «идуший впереди» – художественно-стилевое направление (тенденция) в искусстве первой половины XX в., ориентированное на создание новых форм неклассического искусства.

Автоматизм – в теории **сюрреализма** – творческий метод и установка художественного восприятия, подразумевающая освобождение сознания индивида (зрителя и художника) от контроля разума. Творческим результатом А. является фиксация в произведении порождаемых бессознательным спонтанных художественных образов.

Беспредметное искусство – см. **Абстрактное искусство**.

Бриколаж – от франц. bricoleur («играть отскоком») – творческий метод в искусстве XX в., основанный на эмоционально-интуитивном, «обманном» восприятии действительности и образа. Проявляется в формах изобразительной, конструктивной, технологической и проч. игры (например, **монтажа, коллажа, деконструкции** и т.д.).

Видео-арт – направление постнеклассического искусства второй половины XX – начала XXI вв., в основе которого – компьютерные и видео- технологии.

Гиперреализм – течение в искусстве второй половины XX в., посвященное «гипер объективному» отображению видимой реальности. Метод Г. – воссоздание объектов изображения путем фотоиллюзии (картина-фотокадр).

Дадаизм – от франц. «детская деревянная лошадка», «младенческий лепет» – эпатажное течение **авангарда**, возникающее как реакция на последствия Первой мировой войны. Характерные черты Д.: отказ от канонов и стандартов в искусстве, бессистемность, цинизм, иррациональность.

Деконструкция – творческий метод в **постмодернизме**, подразумевающий интеллектуальную «разборку» целостного/ых художественного/ых текста/ов как конструкции (структуры) на отдельные составные элементы, детали, фрагменты, с целью создания на их основе путем монтажа принципиально нового текста.

Декупаж – от франц. decouper («вырезать») – декоративная техника, основанная на вырезании изображений из различных материалов (дерево, ткань, кожа, бумага и т.д.), наклеивающихся или прикрепляемых к какой-либо поверхности.

Дивизи – от франц. «делить» – изобразительная техника, возникающая в искусстве импрессионизма, представляющая разделение чистых цветовых единиц (мазков) на палитре и в картине. Эффект Д. рассчитан на зрительное (оптическое) смешение отдельных цветов на определенном удалении от картины.

Дивизионизм – течение в рамках **постимпрессионизма**, последовательно использующее технику **дивизи**. Особенности Д. – нанесение на полотно чистых цветовых мазков однородной формы (квадрат, прямоугольник, точка). Представители Д.: П. Синьяк и Ж. Сера.

Импрессионизм – от франц. impression («впечатление») – направление в искусстве 1870–1900-х гг., ориентированное на изображение непосредственных, сиюминутных зрительных впечатлений художника.

Инсталляция – от англ. installation («установка», «размещение», «монтаж») – пространственная композиция, создаваемая из различных по материалам элементов, объединенных общим авторским замыслом. И. широко используется в искусстве поп-арта и постмодернизма.

Кинетическое искусство – направление в искусстве второй половины XX – начала XXI вв., основанное на эффектах реального движения всего произведения или его частей. Как правило, К.И. представлено объемными конструкциями (движущимися установками) из металла, дерева, стекла, производящими при перемещении интересные световые, ритмические и проч. эффекты.

Коллаж – от франц. «наклеивание» – универсальный технический прием и творческий метод в искусстве XX в., подразумевающий как буквальное, так и образное «склеивание» разнородных элементов изображения в единую композицию.

Конструктивизм – направление в искусстве *авангарда*, основу которого составляют технологические, промышленно-индустриальные мотивы и элементы. Главным выразительным средством является конструкция, технологический каркас. Господствующий вид искусства – архитектура.

Кубизм – направление в искусстве *авангарда*, основанное на идее опрощенного геометрического изображения фигуративных объектов. Творческий метод К. восходит к практике чертежной развертки объема предмета на плоскости. Художественный эффект возникает вследствие *бриколажа*, достигаемого путем *деконструкции* образа.

Кубофутуризм – течение русского *авангарда*, соединяющего идеологию итальянского *футуризма* с технологиями аналитического *кубизма*. Представители К.: Н. Гончарова, М. Ларионов.

Метафизическое искусство – творческая теория итальянского художника-авангардиста Дж. де Кирико, предвосхищающая учение *сюрреализма*. Основная идея М.И. – изображение метафизических (иррациональных) объектов, возникающих в сознании художника. Один из центральных мотивов Дж. де Кирико – сновидения и галлюцинации.

Модернизм – общее направление в развитии искусства первой половины XX в., характеризующееся отказом от идеалов классической европейской культуры и утверждением свободы творческого самовыражения.

Монтаж – от франц. «склеивание» – универсальный технический прием и творческий метод в искусстве XX в., возникающий в области кинематографа и представляющий процесс переработки и реконструирования первоначального материала на основе новой формы или содержательной программы. Тождественен явлениям *коллажа* и *деконструкции*.

Монтаж аттракционов – разновидность монтажа частей произведения, при котором возникает эффект контрастной, зрелищной сменяемости эпизодов действия и образов. Художественное назначение М.А. – усиление динамизма и живописности формы. Описан советским кинорежиссером С.М. Эйзенштейном.

Неклассика – современный термин, используемый в качестве синонима понятия *модернизм*.

Неоимпрессионизм – термин, характеризующий творчество последователей импрессионизма – дивизионистов (см. *дивизионизм*).

Неоконкретизм – общее название течений постнеклассического искусства, в основе которых – идея использования предметов, вещей, конструкций утилитарного назначения, воспринимающихся в качестве эстетического объекта.

Он-арт – сокращенное от англ. optical art («оптическое искусство») – течение в искусстве второй половины XX в., использующее различные оптические иллюзии, возникающие благодаря особенностям человеческой перцепции. В качестве материала используются однотипные плоские или объемные элементы. Представители О.-А. – В. Вазарели, Б. Райли.

Перформанс – от англ. «представление» – форма постнеклассического искусства, арт-акция с элементами театрально-игрового действия, включающая в себя различные компоненты и представляющая спонтанно разворачивающийся творческий процесс, имеющий заранее спланированный сценарий.

Поп-арт – от англ. popular art («популярное, или массовое искусство») – направление в американском и европейском искусстве середины XX в., отражающее художественно-эстетические ценности постиндустриального общества и массовой культуры. Основной объект изображения и воссоздания в П.-А. – утилитарный предмет, товары и артефакты массового потребления.

Постимпрессионизм – общее направление в европейском искусстве конца XIX – начала XX вв., основанное на художественных открытиях *импрессионизма*. Термин П. не является названием стиля, но указывает на общность художественных приемов: субъективность (автобиографизм) творчества, психологизм, использование несмешанных спектральных тонов и др.

Постмодернизм – художественное направление (стиль) в искусстве 1960–2000-х гг., основанное на утверждении ценностей массовой культуры, критико-ироническом подходе к авторскому творчеству. Характерные черты – эстетический эклектизм и компилятивность. Основной творческий метод – цитирование и *коллаж*.

Постнеклассика – термин, используемый в качестве синонима понятия *постмодернизм*.

Потока сознания литература – направление в европейской и американской литературе рубежа XIX–XX вв., посвященное отображению внутреннего (психологического) плана жизни героя. По характеру изложения представляет фиксацию спонтанного потока сознания, непрерывной рефлексии центрального персонажа.

Пуантилизм – от франц. «точка» – термин, используемый для характеристики техники *дивизи*. Является аналогом понятия «*неоимпрессионизм*».

Симулякр – от лат. *simulo* («делать вид», «притворяться») – в постмодернизме – особый род художественного образа, представляющий «копию» предмета, не имеющую оригинала в реальности, репрезентация чего-то, что на самом деле не существует. В идее С. отражено представление о неподлинности, ложности современных художественных и культурных ценностей. Автор термина – Ж. Бодрийар.

Социальный реализм – разновидность реалистического искусства XX в., объектом изображения в котором выступает социальная действительность, отношения различных социальных групп в структуре общества.

Супрематизм – от лат. *supreme* («высший») – авторское течение *абстрактного искусства*, созданное К.С. Малевичем. В основе С. – теория о супремах, или высших мыслительных объектах (идеях), отображаемых в живописи в качестве геометрических образов. Главным выразительным средством С. является цвет, характеризующий энергию супремы.

Сюрреализм – букв. «над-реализм» – направление в искусстве XX в., посвященное отображению глубинных психических процессов, протекающих в сознании человека. Центральным объектом изображения является сфера индивидуального бессознательного.

Сюрреализм инфантильный – течение С., обращенное к изучению специфики детской и архаической («наивной») психики.

Сюрреализм неадекватный – течение С., фиксирующее механизмы ассоциативно-образного мышления человека, перекодирующего образы объективной реальности по законам мифопоэтической (художественной).

Сюрреализм параноико-критический – течение С., обращенное к исследованию патологических или «пограничных» проявлений человеческой психики, при которых контроль разума ослабевает, а бессознательное доминирует (галлюцинации, транс, сновидение и т.д.).

Ташизм – разновидность *абстрактного искусства* середины XX в., композиции из цветовых пятен, случайно наносимых на полотно и отражающих бессознательную активность творческого воображения художника. Представители: Ж. Базен, А. Мишо, объединение «КоБрА».

Текст-лабиринт – в постмодернизме – особая форма художественного произведения, построенная по типу лабиринта и подразумевающая для читателя

(зрителя) возможность осуществлять чтение текста не последовательно, а от смысловой ссылки к ссылке. Соответствует модели «открытого произведения».

Текст-поток – в постмодернизме – форма художественного произведения, воспроизводящая стихийно (спонтанно) разворачивающийся процесс авторского творчества. Важнейший элемент Т.-П. – импровизация в реальном времени и пространстве.

Тюбизм – от франц. tube («труба») – авторская разновидность **кубизма**, созданная Ф. Леже. Центральная тема Т. – индустриально-промышленные, технократические мотивы «современной» жизни 1920–1950-х гг. (заводы, фабрики, город и т.д.).

Фовизм – от франц. «дикие звери» – направление в авангардном искусстве, утверждающее ценность эмоционально непосредственного (т.н. «наивного») художественного восприятия в противовес классическому. Характерные черты Ф.: яркость и чистота колорита, упрощенность рисунка, манера детского (архаического) письма.

Фроттаж – с франц. букв. «натираение», «протирика» – техника переноса на поверхность текстуры рельефного материала посредством натирающих движений незаточенного карандаша.

Хэппенинг – от англ. «случайно» – форма постнеклассического искусства, арт-акция, театрально-игровое действие с элементами случайности.

Цитата – букв. «вставка» – дословная выдержка из какого-либо, ранее созданного другим автором, текста. В искусстве XX в. метод цитирования – один из важнейших. На основе Ц. строится теория полистилистики и эстетика постмодернизма.

Экспрессионизм – от англ. «выражение» – направление в европейском искусстве первой половины XX в., ориентированное на отображение субъективных эмоций, переживаний, ощущений личности внешне выразительными средствами. Господствующую роль в Э. играют цвет и ритм.

Энвайронмент – букв. «окружающая среда» – разновидность **инсталляции**, представляющая целостную композицию, воссоздающую самостоятельное художественное (жизненное) пространство.

Эпатажное искусство – общее название течений искусства XX в., направленных на намеренный эпатаж публики. Цель Э.И. – деиерархизация ценностных представлений зрителя о задачах и смыслах художественного творчества, разрушение привычных стереотипов об искусстве.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины «История искусств» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитфон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной

аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.