

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение к рабочей программе

Б1.В. ДВ.2 ДУХОВНЫЙ ФЕНОМЕН ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)

профиль

Мультимедийный дизайн и анимация

Квалификация

бакалавр

Форма обучения: **очная**

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

Формы текущего контроля

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются выступления на семинарах, а также тестирование.

Для оценивания текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется дихотомическая (бинарная) шкала «зачтено – не зачтено».

Типовые образцы тестовых заданий для проведения текущего контроля

Задание: выбрать один правильный ответ на поставленный вопрос из четырех предложенных вариантов. Выбор отметить знаком \surd или подчеркиванием.

№ п/п	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов
1.	Славянские боги, олицетворяющие стихию огня и солнца:	А) Макошь, Лада, Леля Б) Род, Роженица, Велес В) Хорс, Ярило, Купала Г) Мара, Стрибог, Дажьбог
2.	Значение термина «пантеизм»:	А) обожествление природы Б) обожествление человека В) обожествление духа Г) обожествление предмета
3.	В основе слова «красота» – корень «крес», означающий:	А) солнце Б) вода В) огонь Г) земля
4.	Элемент линейного орнамента древних славян, отражающий идею совершенства, абсолюта, блага:	А) треугольник Б) квадрат В) круг Г) линия
5.	Первый богословско-политический трактат Древней Руси, содержащий характеристику христианских идеалов:	А) «Поучение» В. Мономаха Б) «Слово о Законе и Благодати» Илариона В) «Слово об образех» Г. Хировоска Г) «Моление» Д. Заточника
6.	Переведите слово «икона»:	А) Бог Б) слово В) знак Г) образ

7.	В основе православного храма – тип сооружения:	А) крестово-купольный Б) цилиндрический В) сводчатый Г) стрельчатый
8.	Храмовый образец ранних христианских храмов Древней Руси:	А) София Новгородская Б) София Константинопольская В) София Киевская Г) София Фаросская
9.	Тип перспективы, использовавшийся древнерусскими иконописцами:	А) сферическая Б) линейная В) обратная Г) световоздушная
10.	Какой художественного языка иконы объединил в себе языческую и православную символику:	А) цвет Б) ритм В) рисунок Г) перспектива
11.	Шедевр живописи исихазма:	А) «Владимирская Богоматерь» Б) фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице Феофана Грека В) фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря Дионисия Г) фрески Успенского собора г. Владимира А. Рублева
12.	Какое из перечисленных произведений имело богословское значение для русской церкви:	А) «Донская Богоматерь» Ф. Грека Б) «Троица» А. Рублева В) «Распятие» Дионисия Г) «Спас Нерукотворный» С. Ушакова
13.	Событие, повлиявшее на реформу православного искусства:	А) секуляризация русского общества Б) церковный раскол В) европеизация культуры Г) Стоглавый собор
14.	Автор первых историко-искусствоведческих работ о содержании древнерусского искусства:	А) Н.А. Бердяев Б) С.Н. Трубецкой В) Е.Н. Трубецкой Г) Н.О. Лосский
15.	В какой отрасли современной науки древнерусская икона изучается как текст:	А) герменевтика Б) семиотика В) семантика Г) структурология

Критерии оценивания тестовых заданий: количество правильных ответов.
Значения оценочных показателей:

- «Зачтено»: более 50% правильных ответов.
- «Не зачтено»: менее 50% правильных ответов.

Формы промежуточного контроля

Формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучаемых направлены на оценку формирования компетенций на разных этапах освоения учебной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Шкала оценивания, характеристика оценочных значений
Универсальные компетенции		
УК-5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знает:</p> <p>фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</p> <p>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</p> <p>фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры</p>	<p><u>Зачтено</u> – обладает знанием современных средств информационно-коммуникационных технологий; способностью выделять значимую информацию из текстов различных типов, владеет практическими навыками использования приобретенных знаний.</p> <p><u>Не зачтено</u> – не обладает знанием современных средств информационно-коммуникационных технологий; способностью выделять значимую информацию из текстов различных типов, не владеет практическими навыками использования приобретенных знаний.</p>

российского
цивилизационного развития
(такие как стабильность,
миссия, ответственность и
справедливость);

Умеет:

- адекватно воспринимать
актуальные социальные и
культурные различия,
уважительно и бережно
относиться к
историческому наследию и
культурным традициям;
 - находить и использовать
необходимую для
саморазвития и
взаимодействия с другими
людьми информацию о
культурных особенностях и
традициях различных
социальных групп;
- проявлять в своём
поведении уважительное
отношение к историческому
наследию и
социокультурным
традициям различных
социальных групп,
опирающееся на знание
этапов исторического
развития России в контексте
мировой истории и
культурных традиций мира;

Владеет:

- навыками осознанного
выбора ценностных
ориентиров и гражданской
позиции;
 - навыками
аргументированного
обсуждения и решения
проблем
мировоззренческого,
общественного и
личностного характера;
- развитым чувством
гражданственности и
патриотизма, навыками
самостоятельного
критического мышления.

<p>(ОПК-1) способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; - основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; - современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; - ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; <p>умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения; <p>методами и навыками критического анализа произведения изобразительного искусства.</p>	<p><u>Зачет</u> – демонстрирует знания историко-культурных фактов, механизмов межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, демонстрирует самостоятельность в овладении информацией в области гуманитарных знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, проявляет активный интерес к изучению исторического развития культуры и межкультурных взаимодействий, умение сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной культуры</p> <p><u>Не зачет</u> – демонстрирует отсутствие знаний историко-культурных фактов, механизмов межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, самостоятельности и значительные неточности при овладении информацией в области гуманитарных знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, интереса к изучению исторического развития культуры и межкультурных взаимодействий, умений сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		социально - экономическими, религиозно - культурными, природно - географическими условиями той или иной культуры
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В качестве формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Духовный феномен древнерусской культуры» предусмотрен зачет. Зачет проходит в форме устного собеседования по двум вопросам, либо предполагает самостоятельную разработку учебного исследования по истории культуры, результаты которого представляются в конце обучения в форме реферата, или на вузовской конференции по проблемам культурологии или тематическом семинаре.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, включают:

- критерии оценки зачета;
- описание шкалы оценивания ответа на зачете;
- примерный перечень вопросов к зачету;
- примерные темы рефератов.

Критерии оценки ответа на зачете:

- полнота и определенность знания материала;
- свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума);
- логичность и последовательность изложения;
- доказательность и обоснованность;
- лаконичность и стилистическая грамотность.

Шкала оценивания ответа на зачете:

Используется дихотомическая бинарная шкала оценивания:

«зачтено» – студент полно изложил теоретический материал по вопросу и верно ответил на дополнительные вопросы.

«не зачтено» – студент не полно и ошибочно изложил теоретический материал по вопросу, не ответил на большую часть дополнительно заданных вопросов.

Примерные вопросы к зачету

1. Мироззрение древних славян.
2. Язычество в духовной жизни Руси.
3. Символика и формы языческого искусства древних славян.
4. Культурные идеалы древней Руси. «Слово о законе и благодати» Илариона.
5. Византийский канон в богословии и искусстве Киевской Руси.
6. Символика древнерусского храма.
7. Шедевры храмового искусства Киевской Руси.
8. Синтез христианского и языческого в древнерусской культуре: языческий календарь и православный год.
9. Творчество как феномен духовной жизни Руси (на основе литературных и богословских текстов).
10. Теория теургии и ее влияние на идеи творчества. «Шестоднев» Иоанна Экзарха Болгарского.
11. Творчество жизни в «Поучении» Владимира Мономаха или житиях русских святых (на выбор).
12. Синтез христианского и языческого в древнерусской культуре: искусство Киева, Владимиро-Суздаля, Новгорода, Пскова и др. городов (на выбор).
13. Философия и эстетика древнерусской иконописи: теория образа в византийском и древнерусском богословии.
14. Иконография Христа и Богоматери в русской живописи.
15. Мастера древнерусской живописи: Феофан Грек.
16. Мастера древнерусской живописи: Андрей Рублев.
17. Мастера древнерусской живописи: Дионисий.
18. Шедевры новгородской живописи.
19. Реформы церковного искусства в XVII в. Теория «зеркала» и творчество С. Ушакова.
20. Художественные идеалы Древней Руси в работах Е.Н. Трубецкого («Умозрение в красках», «Два мира древнерусской иконописи», «Россия в ее иконе» – на выбор).
21. Теория религиозного искусства П.А. Флоренского: «Иконостас».
22. Иконописание в трудах В.В. Бычкова, Б.В. Раушенбаха, Б.А. Успенского, Л.А. Успенского (на выбор).

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Структура реферата

Для реферата характерно следующее структурное построение:

- план;
- краткое введение;
- изложение содержания рассматриваемой темы (как правило, в двух параграфах);
- заключение (выводы);
- библиографический список.

План работы составляется после осмысления темы реферата и изучения литературы.

Во *введении* необходимо раскрыть цель работы, актуальность рассматриваемых проблем. При формулировке цели и задач реферата следует выделить основной вопрос, решению которого посвящена работа. Рассмотрение вопроса об актуальности выбранной темы предполагает осмысление положений и доводов, свидетельствующих в пользу ее научной и прикладной значимости.

Основная часть реферата – это содержательный раздел, в котором раскрываются ключевые понятия, сущность проблемы, степень ее изученности в трудах отечественных и зарубежных исследователей, а также состояние в современной теории и практике. Необходимо кратко описать круг источников, на которые опирается автор при создании реферата. В данном разделе важно продемонстрировать знание существа темы, владение изученным ранее и использованным при подготовке учебным, монографическим и проч. материалом. Если студент сталкивается с многообразными точками зрения на рассматриваемую проблему, то он должен акцентировать внимание на той из них, которая близка ему, либо изложить собственное суждение по вопросу. В целом изложение темы должно носить законченный характер.

Заключение содержит выводы и обобщения, отражая степень и качество осмысления материала.

К наиболее характерным недостаткам и ошибкам относятся:

- поверхностное изложение основных теоретических положений;
- механическое комбинирование или дословное переписывание фрагментов чужих текстов (учебников, монографий, исследований и статей по теме), не согласуемых с логикой реферативного изложения;
- использование устаревшей литературы, недостоверно отражающей современное состояние проблемы в гуманитарной науке;
- отсутствие четкой структуры, непоследовательность в изложении материала.

При работе над рефератом следует стремиться избегать данных недочетов.

Список литературы составляется в соответствии с фамилиями авторов литературных источников. Если автор источника не указан в списке (при наличии многих авторов, в случае, если приводится указание сборника статей

или материалов, не обладающих индивидуальным авторством), в алфавитном порядке указываются названия источников.

За фамилией автора (названием сборника) следует:

- заголовок описания (фамилия и инициалы автора или наименование организации);
- заглавие по титульному листу без кавычек;
- издание (фактическое издание; 2-я ред., 3-е изд. испр. и доп. и т. д.);
- выходные данные (место издания, наименование издательства, год издания – по титульному листу).

Особое внимание следует уделить составлению библиографического списка, который должен оформляться строго в соответствии со специальными правилами, содержащимися в стандарте.

Специфика всех видов учебных заданий, в том числе: перечень тем для подготовки самостоятельного устного сообщения, планы семинарских занятий по курсу, перечень текстовых источников, изучаемых в рамках спецкурса, составление конспектов, логических схем по блокам знаний и эссе, подготовка к зачету по курсу – отражена в сборнике методических указаний по изучению спецкурса.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Аллегория – букв. иносказание – художественный прием иносказательного выражения содержания или образа в произведении.

Апокалипсис – от греч. «раскрытие», «откровение» – название последней книги Нового Завета «Откровение Иоанна Богослова». В христианской традиции слово используется и как обозначение ожидаемого исторического конца времен и Страшного суда во время второго пришествия Иисуса Христа.

Деисус – от греч. «прошение», «моление» – в православном искусстве иконописный образ или группа икон, служащие для молитвенного обращения (образы Иисуса Христа, Богоматери, апостолов, святых и др.).

Деисусный чин – ряд молитвенных образов в православном *иконостасе*, сгруппированный вокруг центрального изображения Иисуса (Спаса на престоле, или Спаса в силах).

Демииург – от греч. слов «мастер», «ремесленник», «творец» и «дело», «ремесло», «промысел» – первоначально название ремесленников, людей, создающих что-либо своими руками; в дальнейшем – синоним Бога-творца, создателя мира, аналог термина *теург*.

Дуализм – в религии и философии термин, обозначающий взаимодействие двух противоположных начал.

Знамение (Богоматерь Знамение) – иконографический тип Богоматери, основанный на иконографии *Оранты*, совмещенной с изображением младенца Христа в мандорле.

Икона – от греч. «образ» – вид церковной живописи, представляющий изображение Христа, Богоматери, святых, событий священной и церковной истории.

Иконопись – вид религиозной живописи, основанный на изображении персонажей и сюжетов библейской истории. По технике исполнения И. близка *станковой живописи*.

Иконография – в христианском искусстве – регламентированная система изображений сюжетных сцен или персонажей.

Иконостас – в православном храме перегородка от северной до южной стены, отделяющая алтарное пространство и служащая для ярусного размещения икон.

Колорит – цветовая гамма в изобразительном произведении. При оценке К. акцентируют внимание на общей тональности и мастерстве сочетания разрозненных цветовых пятен в целое.

Композиция – способ построения (организации) художественного произведения. В ходе создания К. художник продумывает сочетание отдельных элементов формы и изображения в целостной конструкции архитектурного ансамбля, скульптурной группы, живописного полотна, литературной формы.

Крестово-купольный тип храма – тип храмового сооружения, возникающий в средневековом христианском искусстве на основе **базилики**. Отличается планировкой в форме христианского креста и купольным перекрытием центральной части.

Метафора – художественный прием сравнения (уподобления), используемый с целью эмоционально-поэтической характеристики образа. Обогащение последнего происходит за счет сопоставления с качествами (чертами) образа другого порядка.

Миниатюра – от лат. *minimum* («маленький», «небольшой»), *minivum* («киноварь», «краска») – 1) вид живописи, представляющий искусство рукописной книги и иллюстрации; 2) общее название художественных произведений, обладающих маленькими (камерными) размерами.

Миф – легендарно-историческое сказание, в котором отражаются древнейшие представления людей о мире, человечестве, богах и героях.

Мозаика – от лат. *mosaicum* (букв. «посвященный музам») – вид монументально-декоративной живописи, изображение из мелких однородных цветных частиц.

Об образех – трактат богослова Григория Хировоска, отражающий воззрения славян на систему художественных изображений в православной литературе и живописи.

Одигитрия – от греч. «указующая путь, путеводительница» – канонический тип изображения Богоматери с младенцем Христом. Основная символика – благословляющий жест Иисуса, удерживающего в другой руке свиток Евангелия.

Оранта – от лат. «молиться» – канонический тип изображения Богоматери с жестом заступничества и молитвы, с поднятыми и развернутыми в сторону руками, ладонями наружу.

Панагия – от греч. «Пресвятая» – тип иконописного изображения Богоматери, см. **Оранта**.

Пантократор – от греч. «вседержитель» – канонический тип изображения Христа в образе карающего и милующего судии мира.

Плавь – в древнерусской иконописи – живописная техника, аналогичная западноевропейской ренессансной светотени. Создателем П. считают А. Рублева.

Праздничный чин – ряд икон в православном **иконостасе**, представляющий великие праздники христианской церкви (Рождество Христово, Сретение, Крещение, Въезд Господень в Иерусалим и т.д.).

Пророческий чин – ряд икон в православном **иконостасе** с изображениями ветхозаветных пророков.

Символ – (от греч. symbolon; англ. symbol – «знак») – буквально знак; в искусстве и культуре – образ, проявляющий свойства знака, выражающего более сложную сумму смыслов и значений. Содержание С. не сводится к его внешнему выражению.

Слово о законе и благодати – богословско-политический трактат митрополита Киевского Илариона, в котором освещается вопрос о историческом значении православия для средневековой Руси.

София Премудрость Божия – в православной живописи – иконографический тип, представляющий восседающую на престоле аллегорическую божественную Премудрость в окружении Богоматери и Иоанна Крестителя.

Спас нерукотворный – канонический тип изображения Христа. Представляет лик Иисуса, чудесно «отпечатанный» на белом платке (источник православной традиции – Эдесское сказание, католической – предание о святой Веронике).

Спас в силах – иконографический тип Христа, разновидность изображения **Пантократора**. Представляет образ Иисуса, восседающего на престоле в окружении небесного сонма (небесных сил). Центральный образ **деисуса**.

Средневековье – период в истории культуры (с конца V в.), промежуточный между эпохами Античности и Нового времени (Возрождения). Мировоззренческим ядром западноевропейского и русского С. является христианство.

Столпообразный храм – от древнерус. «столп», «башня» – тип древнерусского храма, имеющего башнеобразную форму. Распространяется в искусстве XVI в.

Теократия – от греч. слов «Бог» и «управлять» – политическая система, при которой доминирующее значение имеют религиозные (церковные) институты.

Теург – от греч. «Бог-творец» – термин, используемый как синоним понятию «демиург».

Троица ветхозаветная – иконографический тип, представляющий изображение трех божественных ангелов под дубом Мамврийским. В ветхозаветной традиции служит иллюстрацией эпизода «гостеприимства Авраамова». В новозаветной традиции отражает содержание и символику догмата о Троице. Создание канонического варианта **Т.** принадлежит Андрею Рублеву.

Троп – от греч. оборот – то же, что **метафора**, оборот, используемый в переносном значении.

Умиление – от греч. «элеуса» – миловать, сострадать, сочувствовать – канонический тип изображения Богородицы с младенцем Христом в позе «взаимного ласкания».

Харизма – от греч. «благодать», «дар Бога» – в православной живописи – особое свойство иконы, характеризующее ее священство, способность нисхождения божественной благодати через иконописное изображение.

Христианство – мировая религия, возникшая в 1 в. н.э. и основанная на учении Иисуса Христа (помазанника и Сына Божия). Священные книги Х. – книги Нового Завета.

Шестоднев – богословско-философский трактат о шести днях творения Василия Великого. Послужил основой для создания целой традиции экзегетики (истолкования) мировой истории от возникновения мира.

Эсхатология – от греч. «конечный», «последний» и «слово», «знание» – в религиозных системах – учение о конце света, загробной жизни и судьбе мира.

Язычество – от слав. языцы (народы) – общее название пантеистических религий народного происхождения, «народная вера». Термин **Я.** Чаще всего используется для обозначения религий нехристианского (дохристианского) мира.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины «История искусств» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа,

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.