

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.Б. Д7 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)

профиль
Мультимедийный дизайн и анимация

**Квалификация:
бакалавр**

Уровень образования – высшее образование

Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины «Культурология» включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся. Текущая аттестация подразумевает оценку самостоятельной работы обучающихся, проведенной при подготовке устных докладов на итоговых семинарах. Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проведение зачета с оценкой в форме собеседования по двум вопросам.

Формы текущего контроля

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются выступления на семинарах.

Для оценивания текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется дихотомическая (бинарная) шкала «зачтено – не зачтено».

Семинарское занятие № 1 Искусство как феномен культуры

Вопросы

1. Ранние формы искусства: проблема происхождения.
2. Феномен искусства в философии культуры.
3. Искусство и игра: теория Й. Хёйзинги.
4. Символическая система искусства: теория Э. Кассирера.
5. Искусство и язык в системе культурной коммуникации.

Основная литература

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Дополнительная литература

1. Оганов, А. А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 560 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/90838>.
2. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.

Семинарское занятие № 2.
Культура на рубеже XX–XXI столетий:
глобальные проблемы современности

Вопросы

1. Массовые ценности в современной культуре.
2. Американизация как духовная и социокультурная проблема.
3. Глобализация как фактор развития современного искусства.
4. Российская культура рубежа XX–XXI столетий: основные тенденции развития.
5. Искусственный интеллект и мир современного человека.

Основная литература

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Дополнительная литература

1. Оганов, А. А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 560 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/90838>.
2. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.
3. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Формы промежуточного контроля

Формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучаемых направлены на оценку формирования компетенций на разных этапах освоения учебной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Шкала оценивания, характеристика оценочных значений
Универсальные компетенции		
<p>УК-1</p> <p>способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, - этапы исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения произведения искусства; - терминологическую систему; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать социально и лично значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую 	<p><u>Зачтено</u> – обладает навыками критического анализа на основе системного подхода; способностью выделять значимую информацию из текстов различных типов, владеет практическими навыками использования приобретенных знаний.</p> <p><u>Не зачтено</u> – не обладает навыками критического анализа на основе системного подхода; способностью выделять значимую информацию из текстов различных типов, не владеет практическими навыками использования приобретенных знаний.</p>

	<p>информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). 	
<p>УК-5</p> <p>способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	<p><u>Зачтено</u> – демонстрирует знания историко-культурных фактов, демонстрирует самостоятельность в овладении информацией в области гуманитарных знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, проявляет активный интерес к изучению исторического развития культуры и межкультурных взаимодействий.</p> <p><u>Не зачтено</u> – демонстрирует отсутствие знаний историко-культурных фактов, самостоятельности и значительные неточности при овладении информацией в области гуманитарных знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, интереса к изучению исторического развития культуры и межкультурных взаимодействий.</p>
<p>ОПК-5</p> <p>способность свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории изобразительного искусства; – основные этапы и историко-художественные эпохи мирового и 	<p><u>Зачтено</u> – демонстрирует знания и самостоятельность в характеристике основных этапов и эпох мирового искусства, стилей, школ, демонстрирует самостоятельность в овладении информацией в</p>

<p>в изобразительных и иных искусствах.</p>	<p>отечественного искусства; – основные стили, направления, течения, национальные художественные школы мирового и отечественного искусства; – виды пространственных искусств и их достижения в истории искусства; – имена и выдающиеся произведения; – принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории изобразительного искусства Умеет: – применять теоретические знания при анализе произведений изобразительного искусства; – различать при анализе произведения изобразительного искусства общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса; Владеет: – навыками выявления жанрово-стилевых особенностей произведения изобразительного искусства, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; навыками выполнения гармонического анализа произведения изобразительного искусства;</p>	<p>области гуманитарных знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо- исполнительской деятельности, проявляет активный интерес к изучению исторического развития культуры и межкультурных взаимодействий.</p> <p><u>Не зачтено</u> – демонстрирует отсутствие знаний в характеристике основных этапов и эпох мирового искусства, стилей, школ,, самостоятельности и значительные неточности при овладении информацией в области гуманитарных знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо- исполнительской деятельности, интереса к изучению исторического развития культуры и межкультурных взаимодействий.</p>
---	--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В качестве формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Культурология» предусмотрен зачет с оценкой. Зачет проходит в форме устного собеседования по двум вопросам.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, включают:

- критерии оценки зачета;
- описание шкалы оценивания ответа на зачете;
- примерный перечень вопросов.

Критерии оценки ответа на зачете:

- полнота и определенность знания материала;
- свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума);
- логичность и последовательность изложения;
- доказательность и обоснованность;
- лаконичность и стилистическая грамотность.

Шкала оценивания ответа на зачете:

Ответ студента на зачете оценивается по 5-балльной системе. Критерии оценок:

Оценка «отлично» – полнота и определенность знания фактического материала; свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность выводов; лаконичность и стилистическая грамотность.

Оценка «хорошо» – знание фактического материала; использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность изложения; доказательность выводов; в ответе допускаются некоторые фактические и содержательные неточности.

Оценка «удовлетворительно» – знание фактического материала, а также использование специальных терминов демонстрируются не в полном объеме; допускается непоследовательность в логике изложения, недостаточная убедительность выводов.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний фактического материала и специальных терминов, плана ответа и логики его изложения, завершенных выводов и обобщений; значительное количество содержательных неточностей.

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Культурология – наука о культуре.
2. Методы изучения культуры.
3. Сущность и структура культуры.
4. Морфология и типология культуры.
5. Генезис культуры. Механизмы трансляции социокультурного опыта.
6. Теории происхождения культуры: З. Фрейд, К. Маркс, Й. Хёйзинга, Ф. Гребнер.
7. Культура и личность.
8. Этнос и культура. Этнокультурная идентичность.
9. Механизмы межкультурного взаимодействия.
10. Основные культурологические школы и направления.
11. Культура и цивилизация. Теории О. Шпенглера, Н. Данилевского, А. Тойнби.
12. Культура и глобальные проблемы современности.
13. Древность как тип культуры.
14. Античность как тип культуры.
15. Культурные открытия древней Греции.
16. Особенности древнеримской цивилизации.
17. Средневековье как тип культуры.
18. Христианская культура средневекового Запада: исторический путь, особенности развития.
19. Христианская культура средневековой Руси: исторический путь и особенности развития.
20. Буддийская культура средневековой Индии (средневековой Японии, средневекового Китая – на выбор): исторический путь и особенности развития.
21. Арабо-исламская культура средневекового Востока: исторический путь и особенности развития.
22. Ренессанс как тип культуры.
23. Культурные открытия эпохи Возрождения.
24. Культурные достижения эпохи Нового времени.
25. Евроцентристская картина мира XIX столетия.
26. Проблемы европейской культуры XX века.
27. Культура начала XXI столетия: вопросы, тенденции развития, противоречия.
28. Проблемы глобализации мировой культуры на рубеже тысячелетий.

Терминологический минимум

Адаптация культурная – процесс приспособления личности или общности к определенным условиям взаимодействия с культурной средой. Как правило, выражается в освоении норм, обычаев, традиций, шире – требований, выдвигаемых по отношению к новым членам того или иного культурного сообщества.

Аккультурация – процесс взаимовлияния различных национальных (исторических) культур, в ходе которого одна из них воспринимает элементы другой. В результате данного взаимодействия появляются новые культурные образования.

Альтернативная культура – тип культуры, возникающий как альтернативный к **официальной**. Наличие А.К. создает возможность социального и творческого выбора в условиях жесткого идеологического ограничения.

Античность – историческая эпоха IX в. д.н.э. – сер. V в., связанная с развитием культур древней Греции и древнего Рима.

Антропология – наука, изучающая проблемы биологического, психического и духовного генезиса, развития и становления человека. Материалом А. служат как данные истории, археологии, палеонтологии, так и этнографии примитивных и традиционных культур.

Антропоцентризм – мировоззренческая концепция, формируемая в рамках секулярной (светской) картины мира, согласно которой все явления и события культуры рассматриваются по отношению к человеку и его ценностям. Формируется в **эпоху Возрождения**.

Археология – наука, изучающая историю культуры по артефактам, находимым в процессе раскопок, на основе т.н. «полевого» метода реконструкции.

Архетип – психически наследуемый архаический образ-переживание, связанный с первичными формами жизнедеятельности людей в дописьменную эпоху, в котором отражается древнейшее представление о каком-либо явлении окружающего мира. А. как элемент коллективного бессознательного опыта исследован и описан К.-Г. Юнгом.

Возрождения эпоха (Ренессанс) – ит. rinascimento – историко-культурная эпоха конца XIII–XVI вв., центральной идеей которой является **антропоцентризм**. Ее идеологическим выражением можно считать теорию итальянского гуманизма.

Генезис культуры – происхождение культуры.

Диалог культур – процесс встречи и взаимовлияния культур в историческом пространстве и времени.

Древность – культурно-историческая эпоха сер. II тыс. д.н.э. – 7 в. д.н.э., связанная с возникновением первых цивилизаций человечества. Наиболее значимые центры Д. – Месопотамия, Египет, Палестина, Китай, Индия.

Евроцентризм – 1) исследовательская установка, согласно которой европейская модель развития культуры является базовой и единственно возможной; 2) тип самосознания европейского человека, оформляющийся границами европейской культуры, ее ценностями и смыслами.

Игровая концепция происхождения культуры – научная концепция, согласно которой источником всех форм культуры (религии и культа, искусства, политики и т.д.) является игровая деятельность. Автор – нидерландский историк и философ Й. Хейзинга.

Идеология культурная – культурная политика государства, страны, социальной группы, концептуально оформленная и служащая официальной программой действия в противовес альтернативным идеологиям.

Индустриальное общество – стадия общественного развития, занимающая срединное положение между традиционным и постиндустриальными обществами и возникающая в ходе научно-технической революции. Для И.О. характерен высокий уровень развития промышленного производства и массового потребления товаров длительного пользования.

Информационное общество – в современной гуманитарной науке – одна из стадий общественного развития, главным фактором которой является промышленное производство и использование различных видов информации. Ключевое значение имеет научно-техническая информация, выступающая двигателем цивилизационного прогресса.

История культуры – культурологическая дисциплина, изучающая особенности исторического развития мировой культуры. Главный объект И.К. – специфические формы культурного бытия – культурно-исторические эпохи.

Контекст культурный – понятие, характеризующее совокупность культурных условий (исторически конкретных явлений, артефактов, ментифактов), предопределяющих собой направленность развития культуры.

Контркультура – понятие, применяемое для обозначения культурных идеологий и движений, намеренно противопоставляющих себя **официальной культуре**. К. свойственна демонстративность в выражении негативного отношения к официально признанным идеологиям.

Космогония – система древнейших представлений о происхождении космоса, Земли, богов и человека у всех народов. Как правило, отражена в системе мифов и священных религиозных текстах.

Космология – система древнейших представлений об устройстве мироздания, иерархии различных явлений и образов мира. Особое место в К. занимает описание взаимодействий человека с космосом (богами и природой). Наряду с **космогонией**, К. характеризуется в архаических мифах и священных религиозных текстах.

Культура – 1) специфическая форма бытия человека, посредством которой раскрываются и осуществляются творческие потенциалы личности; 2) совокупность форм и способов человеческой деятельности (материальной и духовной), объективирующихся в предметных и материальных носителях (знаки, средства труда и т.д.); 3) система и способ социализации личности.

Культурных кругов школа (культурно-историческая школа) – научное направление в культурологии, этнографии и археологии, изучающее процессы исторического развития культуры путем выделения т.н. «культурных кругов» древности. Согласно данной теории, эволюция культуры осуществляется за счет пространственного перемещения ее отдельных элементов из одного «культурного круга» в другие.

Культурология – наука о культуре; комплекс гуманитарных дисциплин, характеризующих культуру посредством междисциплинарного (интегрированного) подхода. В рамках К. выделяются теория, история, социология и философия культуры.

Мезолит – от лат. – средний каменный век – эпоха первобытности X–VI тыс. д.н.э., характеризующаяся как время создания наиболее сложных каменных орудий труда (т.н. микролитов).

Менталитет – от лат. «mens», «mentis» – «ум», «рассудок» – интегральная характеристика духовной жизни индивида (социума), проявляющаяся как совокупность глубинных интеллектуальных установок (познавательных стереотипов, стереотипов мнений, суждений, оценок) и долговременных поведенческих архетипов (стереотипов действия – традиций, привычек и т.д.).

Ментальность – специфический склад мышления, признак и состояние мыслящего человека, характерные для данного лица (коллектива) в определенную историческую эпоху (например, средневековая ментальность).

Мировые религии – религиозные идеологии, формирующиеся на рубеже I тыс. д.н.э. – I тыс. н.э., или т.н. «осевые» религии, обусловившие культурное развитие человечества в классическую эпоху. К М.Р. относятся буддизм, христианство, ислам.

Миф – от греч. – слово, речь, рассказ – 1) в бытовом понимании – легендарное повествование (сказание) о богах и героях; 2) образно-поэтическое повествование, в котором отражаются древнейшие представления людей об окружающем мире, истории и жизни (происхождении и структуре космоса, истории богов и человечества, природных явлениях и т.д.).

Мифология – 1) целостная система древних мифов того или иного народа, отражающая его мировоззрение; 2) в широком смысле – система мифотворчества всего человечества.

Неолит – от лат. новый каменный век – эпоха первобытности VI–II тыс. д.н.э., характеризующаяся как время перехода от присваивающих к производящим формам хозяйствования.

Новое время – 1) в исторической науке – эпоха XVII–XIX вв., приходящая на смену средневековью, время социально-экономических, геополитических и мировоззренческих изменений; 2) в истории культуры – период XVII–XVIII вв., знаменующий окончательным переходом к секулярным формам культуры, для которого характерно преобладание научного (рационалистического) типа мировоззрения.

Обмирщение (секуляризация) – культурный процесс, связанный с возрастанием и развитием светского, нецерковного начала в жизни европейских государств XVI – XVII вв., появлением нерелигиозных форм мышления и поведения, обладающих самостоятельной ценностью.

Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры – материалистическая научная концепция, согласно которой источником культурного развития человечества в эпоху первобытности является трудовая деятельность и эволюция орудий труда. Авторы – К. Маркс и Ф. Энгельс.

Официальная культура – преобладающая и идеологически господствующая культура общества. Противостоит другим моделям культуры, распространенным в демократических слоях общества (см. понятия «альтернативная культура», «контркультура»).

Пайдейя – греч. – «воспитание», «обучение» – 1) в античной культуре: общественный идеал личности, воспитанной в соответствии с традициями полиса; 2) в широком смысле: образование, образованность, просвещение, культура.

Палеолит – от лат. – древний каменный век – эпоха первобытности сер. IV–I тыс. д.н.э., характеризующаяся как время создания орудий труда из камня и преобладания присваивающих форм хозяйствования.

Пантеизм – (от лат. Pan – божество леса, олицетворение природы) – система религиозного мировоззрения, в основе которой – обожествление природных сил и явлений (первоэлементов мира, природных объектов и т.д.). Характерен для культурных эпох первобытности, древности, античности (на Востоке – средневековья).

Постиндустриальное общество – стадия развития общества, следующая за **индустриальным обществом**, характеризующаяся доминированием интеллектуально-технологического подхода к явлениям культуры и научно-технических форм культуротворчества. Идеал П.О. – непрерывная модернизация, осуществляемая за счет активного расширения массовой индустрии и внедрения «интеллектуальной» техники в область массового потребления.

Постмодернизм – 1) эпоха, приходящая на смену Новому времени и отражающая процессы мировой глобализации и мировоззрение человека **постиндустриального общества**; время фетишизации предметов потребления; 2) художественное направление (стиль) в искусстве 1960–2000-х гг., основанное на утверждении ценностей массовой культуры, критико-ироническом подходе к авторскому творчеству. Характерные черты – эстетический эклектизм и компилятивность. Основной творческий метод – цитирование и коллаж.

Психоанализа школа – научное направление, базирующееся на комплексном учении З. Фрейда (теория психоанализа). Важнейшая установка П.Ш. – рассмотрение психических реакций человека как основы творчества и культурного опыта индивида и коллектива. Особое значение уделяется исследованию бессознательных структур психики.

Психоаналитическая концепция происхождения культуры – научная концепция, согласно которой возникновение различных культурных форм обусловлено стремлением к психобиологической адаптации в сложных жизненных условиях эпохи первобытности. Основой культуры является механизм ограничения личной свободы человека и компромисса с желаниями и потребностями других членов первобытной общины. Автор – З. Фрейд.

Сакрализация – освящение жизненных явлений, объектов предметного мира, форм человеческой деятельности, осмысление их в значении высших священно-символических, идеальных ценностей.

Сакральная культура – тип культуры, развивающейся на основе религиозной картины мира, в рамках которой все жизненные явления и события, объекты предметного мира, поведение людей приобретают священно-символический смысл. Противостоит *секулярной культуре*.

Секуляризация – см. *Обмирщение*.

Секулярная культура – тип культуры, развивающейся на основе антропоцентристских идеалов (см. *Антропоцентризм*). Имеет внерелигиозный характер. Термин используется как синоним понятия «светская культура».

Семиотика – 1) в широком смысле – наука о знаках, изучающая развитие и становление различных знаковых систем в истории культуры; 2) в более узком контексте, применительно к художественной практике – совокупность (система) значений и смыслов, символически выраженных посредством художественных образов в определенном произведении искусства.

Символ – (от греч. symbolon; англ. symbol – знак) – буквально знак; в искусстве и культуре – образ, проявляющий свойства знака, выражающего более сложную сумму смыслов и значений. Содержание С. не сводится к его внешнему выражению.

Символическая концепция происхождения культуры – научная концепция, согласно которой различные формы и явления культуры возникают в эпоху первобытности как обособленные символические системы; посредством их человек пытается обобщить и выразить наличный опыт постижения мира. Среди наиболее значимых символических языков культуры – письменность и речь, религия, искусство, наука. Автор – Э. Кассирер.

Социология культуры – культурологическая дисциплина, изучающая социальные формы бытия культуры, структуру культурных интересов и потребностей различных общественных групп, принципы организации социальных институтов культуры.

Стационарная цивилизация – тип цивилизации, проявляющей максимальную устойчивость и стабильность культурных форм в процессе исторического развития. Основой С.Ц., как правило, являются традиционные компоненты культуры (например, религиозная идеология).

Сублимация – (от лат. sublim – возвышенный, высший) – механизм переключения жизненной энергии человека с социально и культурно

неприемлемых (низших, низменных) целей и объектов на социально и культурно значимые, ценные (высшие, возвышенные). Понятие получило развитие в философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, З. Фрейда.

Сциентизм – (от англ. science – наука) – философско-мировоззренческая установка в общественном сознании, формируемая в европейской культуре эпохи Нового времени. Идеал сциентизма – научный подход к решению всех социально-политических и глобальных культурных проблем человеческого общества.

Теоцентризм – мировоззренческая концепция, формируемая в рамках религиозной картины мира, согласно которой все явления и события культуры обусловлены высшим источником жизни – Абсолютом и рассматриваются с точки зрения отношений Бога и человека.

Цивилизация – 1) тип общества, возникающий и формируемый в процессе историко-культурного развития; 2) определенный уровень социально-экономической организации и образа жизни людей, сопровождаемый совершенствованием материальной культуры и усложнением техники и технологий.

Приложение № 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины «История искусств» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.