

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.Д23 ШРИФТ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ**

по направлению  
**54.03.01 Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

**профиль:**  
**Мультимедийный дизайн и анимация**

Квалификация  
бакалавр

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 4 года  
Форма обучения – очная

Челябинск  
2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств промежуточной аттестации**

<b>Уровень образования</b>	Высшее образование
<b>Код специальности</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Наименование направления подготовки</b>	<b>Дизайн, профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация» (уровень бакалавриата)</b>
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Срок обучения</b>	4 года
<b>Квалификация</b>	бакалавр
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>1 семестр: зачет 2 семестр: зачет с оценкой</b>

**Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования**

Компетенции	Этапы формирования
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1-2 семестр

**1. Виды контроля**

Оценка качества освоения рабочей программы дисциплины «Проектная графика в мультимедийной среде» включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся.

*Текущая аттестация* обучающихся включает оценку освоения теоретического материала и самостоятельной работы обучающихся.

В качестве оценки текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются устные ответы на практических занятиях, письменные работы, самостоятельные работы.

*Промежуточная аттестация* обучающихся предусматривает: 1 семестр (зачет), 2 семестр (зачет с оценкой), которые проводятся в форме оценивания выполненных практических и самостоятельных работ.

### **Формы текущего контроля**

Формой текущего контроля является текущая аттестация, которая осуществляется по результатам освоения лекционного материала, а так же внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков обучающихся используется устный опрос студентов по темам семестра, а так же учитывается активность во время бесед и дискуссий, и внеаудиторная самостоятельная работа.

### **Формы промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом и программой учебной дисциплины в форме зачета (1 семестры), зачета с оценкой (2 семестры).

Работа студента оценивается ведущим преподавателем. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине. При получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача зачета с оценкой/экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

### **Задания для промежуточной аттестации**

#### **Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ**

1. Композиция на характер шрифта. Шрифт и персонаж
2. Выражение эмоций через шрифт
3. Афоризм, написанный пиктографическим способом
4. Анализ степени читаемости с экрана антикв и гротесков в разных начертаниях: светлом, нормальном и жирном.
5. Рустическое письмо. Каллиграфический этюд и каллиграмма
6. Унциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

7. Полуунциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
8. Каролингский минускул. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
9. Текстура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
10. Фрактура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
11. Ротунда. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
12. Русификация гуманистической антиквы
13. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная «Основным шрифтом» Э. Джонтстона
14. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная гуманистическим курсивом
15. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная размашистым курсивом
16. Устав. Каллиграфический этюд. Каллиграмма
17. Полуустав, скоропись. Каллиграфический этюд. Каллиграмма
18. Вязь. Каллиграфический этюд. Каллиграмма
19. Анализ особенностей использования в современной типографике основных видов антиквы: гуманистической, переходной и новой
20. Анализ особенностей использования в современной типографике Английской антиквы, Итальянского, Египетского шрифтов и кларендона (см. упр. 19. Всего 8 примеров)
21. Шрифты модерна. Анализ их применимости в современной типографике.
22. Гельветика, футура, Оптима: анализ их применимости в современной типографике
23. Анализ основных положений швейцарского функционализма
24. Шрифт в нетрадиционной технологии
25. Афиша в стиле швейцарского функционализма
26. Афиша в стиле деконструктивизма или «швейцарского панка»
27. Цифровая анимированная типографическая композиция
28. Анимированный логотип
29. Анимированный шрифт
30. Трёхмерный шрифт
31. Цифровая каллиграфическая композиция
32. Проектирование неалфавитного шрифта (эмодзи)

**Итоговая практическая работа 1. Разработка каллиграфического цифрового шрифта по теме.**

**Итоговая практическая работа 2. Разработка иконического шрифта: системы пиктограмм и иконки.**

**Перечень заданий для практических внеаудиторных (домашних) работ:**

**Семестр 1**

1. Композиция на характер шрифта. Шрифт и персонаж

Подобрать любой готовый шрифт, с его помощью написать (или распечатать) короткое слово (например, название шрифта) и нарисовать соответствующий по характеру персонаж. Описать его характер.

## 2. Выражение эмоций через шрифт

Написать слово «ЭМОЦИИ» («EMOTION») или нарисовать в 5 вариантах, выражающих следующие эмоции: страх, агрессию, радость, грусть, спокойствие.

## 3. Афоризм, написанный пиктографическим способом

Выбрать любую достаточно известную пословицу, поговорку или афоризм и записать пиктографическим способом. Всего 3 композиции на 3 афоризма

4. Анализ степени читаемости с экрана антикв и гротесков в разных начертаниях: светлом, нормальном и жирном.

Выбрать один антиквенный шрифт и один гротеск. Одно и то же предложение написать в 3 вариантах (светлое начертание, нормальное и жирное) антиквой и гротеском черным на белом фоне (6 композиций). Сделать анализ читаемости. Инверсировать картинки: те же предложения белым на черном фоне. Сравнить (всего 12 композиций). Сделать выводы.

## 5. Рустическое письмо. Каллиграфический этюд и каллиграмма

2 листа. 1 лист — каллиграфический этюд.

Выбрать латинскую пословицу или поговорку и прописать широким пером в соответствии с дуктом

2 лист — каллиграмма

Создать свободную композицию из прописанных широким пером букв рустического письма.

## 6. Унциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

## 7. Полуунциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

## 8. Каролингский минускул. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

## 9. Текстура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

## 10. Фрактура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

## 11. Ротунда. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

## 12. Русификация гуманистической антиквы

Выбрать оригинал авторской гуманистической антиквы (латиница), после чего на миллиметровке по соответствующей модульной сетке прочертить все буквы кириллического алфавита

13. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная «Основным шрифтом» Э. Джонтстона

(см. Домашнее задание 5)

14. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная гуманистическим курсивом (см. Домашнее задание 5)

15. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная размашистым курсивом

(см. Домашнее задание 5)

16. Устав. Каллиграфический этюд. Каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

17. Полуустав, скоропись. Каллиграфический этюд. Каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

18. Вязь. Каллиграфический этюд. Каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

## Семестр 2

19. Анализ особенностей использования в современной типографике основных видов антиквы: гуманистической, переходной и новой.

Найти и проанализировать удачные и неудачные примеры использования в современной типографике всех трех видов антиквы (по одному, всего 6). Доказать, что используемый в приведенном примере шрифт относится к заявленному виду (старинная, переходная или новая антиква).

Изложить аргументацию уместности/неуместности применения и сделать выводы.

20. Анализ особенностей использования в современной типографике Английской антиквы, Итальянского, Египетского шрифтов и кларендона (см. упр. 19. Всего 8 примеров)

21. Шрифты модерна. Анализ их применимости в современной типографике.

Найти и проанализировать удачные и неудачные примеры использования в современной типографике трех различных шрифтов в стиле «модерн». Доказать, что используемый в приведенном примере шрифт относится к стилю «модерн». Изложить аргументацию уместности/неуместности применения и сделать выводы.

22. Гельветика, футура, Оптима: анализ их применимости в современной типографике (см. упр. 19).

23. Анализ основных положений швейцарского функционализма

Изучить книгу. Э. Рудера «Типографика». Вычленив из нее основные положения типографики швейцарского функционализма. Проанализировать степень их актуальности в современной цифровой и полиграфической культуре. Доказать свою позицию анализом примеров

24. Шрифт в нетрадиционной технологии

В любой нетрадиционной технологии воспроизвести все буквы кириллического алфавита.

Формат и исполнение — произвольные

25. Афиша в стиле швейцарского функционализма

Разработать афишу к выставке работ архитекторов (по выбору), работавших в стиле функционализма.

26. Афиша в стиле деконструктивизма или «швейцарского панка»

Разработать афишу к выставке работ архитекторов (по выбору), работавших в стиле деконструктивизма.

27. Цифровая анимированная типографическая композиция

Создать анимационную обложку к электронной книге. Выразительные средства: шрифт, анимация, фоны.

28. Анимированный логотип

Разработать личный авторский знак, состоящей из монограммы (инициалов). Анимировать.

29. Анимированный шрифт

Выбрать готовый шрифт. Разработать принцип его анимации. Продемонстрировать его на примере (одно слово)

30.Трехмерный шрифт

Предложить принципы формообразования трехмерного шрифта в трехмерной программе.

Проиллюстрировать на примере (одно слово)

31.Цифровая каллиграфическая композиция

Создается на планшете с помощи мыши и светового пера (стилоса) в любой программе. Текст любой.

32. Проектирование неалфавитного шрифта (эмодзи)

Разрабатывается комплект эмодзи на свободные темы. Проектируется в формате \*.gif

***Задания к выполнению портфолио:***

Графические работы оформляются в электронное портфолио.

Все работы должны быть подписаны: Но группы\_Фамилия И.\_Но задания.

Портфолио должно иметь обложку с данными студента.

## **Перечень заданий к итоговой практической работе № 1.**

«Разработка авторского каллиграфического цифрового акцидентного шрифта по теме курсового проекта»

Задачи:

1. Получение опыта в цифровой каллиграфии
2. Ознакомление с понятием стиля и образа и средствами стилеобразования в каллиграфии
3. Получение опыта в разработке акцидентного шрифта.
4. Ознакомление с принципами формообразования в кириллическом шрифте.
5. Приобретение представлений о том, как реально может работать шрифт в той или иной типографической ситуации, для чего и как он может использоваться.
6. Развитие технического и художественного мастерства, совершенствование чувства композиции.

Задание:

подготовить файл формате \*.pdf или в формате \*.jpg, в котором представлены все буквы кириллического алфавита и цифры; а также файл с примерами применения разработанного шрифта.

## **Перечень заданий к итоговой практической работе № 2: «Разработка иконического шрифта: системы пиктограмм и иконки»**

Задачи:

1. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения курса
2. Развитие понимания принципов стилеобразования в алфавитных и неалфавитных шрифтах

Задание:

подготовить файл в формате \*.pdf или jpg с разработанной иконкой к курсовому проекту, а также 3 комплекта из 12 пиктограмм, разработанных и исполненных в трех различных стилях

в соответствии с тремя выбранными шрифтовыми гарнитурами: текстовой, акцидентной и слабоакцидентной.

## **Перечень вопросов к зачету (1 семестр):**

1. Анатомия шрифта. Терминология в шрифтовом дизайне. Классификации шрифтов.
2. Понятие знака и знаковой системы. Происхождение письменности. Универсальные знаки и символы. Образно-картинное письмо, пиктограммы, идеограммы, логограммы, фонограммы.
3. Основы цифровой типографики. Основные термины и положения
4. Первые системы письма: Древнеегипетская, шумерская и китайская системы письменности. Происхождение фонетического алфавита



5. Древнегреческое и древнеримское письмо. Греческий и римский капитальные шрифты, рустика, квадрата, древнеримская скоропись. Маюскульные системы алфавитного письма.

6. Унциальное письмо.

7. Минускульное письмо: полуунциалы, четвертьунциалы, каролингский минускул.

8. Готическое письмо: фрактур, текстура, ротунда, канцлей, швабахер, бастарды. Средневековая книга.

9. Развитие декоративной каллиграфии. Ломбардские версали. Инициалы.

10. Изобретение книгопечатания. Гуманистическая антиква

11. Эволюция кириллической письменности. Древнерусская каллиграфия: устав, полуустав. Скоропись, вязь. Древнерусская акциденция.

12. Кириллица в первопечатной книге

### **Перечень вопросов к зачету с оценкой (2 семестр):**

1. Терминология в шрифтовом дизайне. Классификации шрифтов
2. История происхождения письменности
3. Доалфавитные шрифты
4. История развития маюскульного письма
5. Развитие минускульных форм. Каролингский минускул.
6. Развитие декоративных форм каллиграфии. Средневековая книга
7. Готические шрифты
8. Гуманистическая антиква и книга эпохи Возрождения
9. Каллиграфия в эпоху книгопечатания
10. Антиква: история развития, классификация, современные виды антиквы
11. Каллиграфические стили кириллицы
12. Кириллица в первопечатной книге. Петровская реформа. Русская шрифтовая культура XVI-XVIII вв.
13. Шрифтовая культура XIX в.
14. Шрифтовая культура модерна
15. Шрифтовая культура XX в.
16. Гротеск: история развития, классификация, современные виды гротесков
17. Швейцарская школа типографики. Шрифтовая культура функционализма.
18. Постмодернизм в шрифтовой и типографической культуре XX в.
19. История развития технологий воспроизводства текста
20. Стилеобразующие факторы в шрифте
21. Леттеринг, каллиграфия, шрифтовая гарнитура: определение, область применения, принципы и методы проектирования
22. Шрифтовая культура XXI в.

23. Понятие шрифтовой гарнитуры. Первые шрифтовые гарнитуры. Современные шрифтовые гарнитуры.

1424. Текстовые шрифты: определение, характеристики, гарнитуры.

25. Акцидентные шрифты: определение, история развития, характеристики, гарнитуры

26. Принципы русификации латиницы

**Критерии оценивания знаний и навыков в период промежуточной аттестации (зачет) 1 семестр, (зачет с оценкой) 2 семестр:**

Для оценки знаний и навыков обучающихся в период проведения промежуточной аттестации используется пятибалльная оценочная шкала с точной характеристикой каждого балла:

«отлично» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

«хорошо» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объеме; достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«удовлетворительно» (зачтено): не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объеме; не уверенное владение художественными средствами; достаточный минимальный объем

знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

«неудовлетворительно» (не зачтено): не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объёма практических работ; фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа (выполнения письменной работы); знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации, увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине

обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно;

Компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	Шкала оценивания, характеристика оценочных значений
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы,	1-2 семестры	- демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью;	«отлично» - обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; успешно применяет свои знания и понимание в контекстах,

<p>интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		<p>- может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях;</p>	<p>представленных в оценочных заданиях;  <u>«хорошо»</u> - обучающийся демонстрирует хороший уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях;  <u>«удовлетворительно»</u> -- обучающийся демонстрирует средний уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; редко применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях;  <u>«неудовлетворительно»</u> - обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; не применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях;</p>
--	--	---	---