

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.Б.Д13 КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

по направлению
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

профиль:
Мультимедийный дизайн и анимация

Квалификация
бакалавр

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 4 года
Форма обучения – очная

Челябинск
2023

**Паспорт
фонда оценочных средств промежуточной аттестации**

Уровень образования	Высшее образование
Код специальности	54.03.01
Наименование направления подготовки	Дизайн, профиль: «Мультимедийный дизайн и анимация» (уровень бакалавриата)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	4 года
Квалификация	бакалавр
Форма промежуточной аттестации	1,3 семестр: зачет с оценкой 2,4 семестр: экзамен

Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования

Компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1-4 семестр
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1-4 семестр

1. Виды контроля

Оценка качества освоения рабочей программы дисциплины «Композиция в дизайне интерфейсов» включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся.

Текущая аттестация обучающихся включает оценку освоения теоретического материала и самостоятельной работы обучающихся.

В качестве оценки текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются устные ответы на практических занятиях, письменные работы, самостоятельные работы.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает: 1 семестр (зачет с оценкой), 2 семестр (экзамен), 3 семестр (зачет с оценкой), 4 семестр (экзамен), которые проводятся в устной форме оценивания теоретических знаний: вопросов, лежащих в основе изученных тем, а также наличия выполненных практических работ.

Формы текущего контроля

Формой текущего контроля является текущая аттестация, которая осуществляется по результатам освоения лекционного материала, а также внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины в течение семестра.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих студентов и оказание им содействия в изучении учебного материала.

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков обучающихся используется устный опрос студентов по темам семестра, а также учитывается активность во время бесед и дискуссий, и внеаудиторная самостоятельная работа.

Формы промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом и программой учебной дисциплины в форме зачета с оценкой (1,3 семестры), экзамена (2,4 семестры).

Работа студента оценивается ведущим преподавателем. Оценки выставляются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине. При

получении студентом неудовлетворительной оценки разрешается передача зачета с оценкой/экзамена по личному заявлению студента в установленные деканатом факультета сроки.

Задания для промежуточной аттестации

Перечень практических работ для промежуточной аттестации

Перечень заданий для выполнения графических работ:

1 семестр

Основные законы, принципы и категории композиции

1. Тема 1.1. Точка, линия, пятно, плоскость, силовое поле: графическая работа «Жизнь точек и линий» и «Природа в городе», выполняется на двух листах формата А4, чёрно-белая гамма, с применением графической техники (тушь, перо, линеры).

2. Тема 1.2. Геометрическая доминанта как композиционный центр: графическая работа «Линия и геометрическая фигура», выполняется на листе формата А4, чёрно-белая гамма, с применением графических техник (тушь, перо, линеры).

3. Тема 1.3. Ритм, симметрия, асимметрия, равновесие: графическая работа «Рекламный видеокادر (вебстраница)», выполняется на листе формата А4, цветная, с применением различных графических техник (линеры, акварель с применением характерных фактур) и текстового коллажа.

4. Тема 1.4. Контраст по насыщенности цвета: геометрическая графическая работа «Монограмма», выполняется на листе формата А4 в виде двух одинаковых композиций по принципу инверсии, цветная, в технике гуаши.

5. Тема 1.5. Контраст по интенсивности цвета: геометрическая графическая работа «Экоплакат», выполняется на двух листах формата А4 (белый и цветной) в виде двух одинаковых композиций в разной цветовой гамме, цветная, в технике гуаши.

6. Тема 1.6. Контраст по цветофактуре: графическая работа, выполняется на листе формата А3, включает в себя фото А4 и копию А4 по принципу дополнительных цветов, с применением различных фактурных возможностей техники акрила для выявления переднего плана, эффект «размытого» силуэта пятна для создания второго плана.

7. Тема 1.7. Замкнутая и открытая композиции: геометрическая графическая работа «Тематический натюрморт» (две разные композиции А5), выполняется на двух листах формата А4 (каждая композиция в разной цветовой гамме), цветная, в технике темперы.

8. Тема 1.8. Цвет и его аналог серого по светлотности: графическая работа, выполняется на листе формата А3, в виде двух композиций, цветная и чёрно-белая (с оттенками серого), в технике гуаши или акрила.

2 семестр

Р.2. Применение стилей искусства в концептуальной композиции дизайна интерфейсов

1. Тема 2.1. Первобытное искусство (наскальная роспись). Композиция без центра: графическая работа формат А4, цветная, с использованием

техники акварельной монотипии и коллажа из чёрных или белых рваных силуэтов.

2. Тема 2.2. Древний Египет (ювелирное украшение).

Асимметрия композиционного центра. Метр и симметрия: графическая работа формата А4, цветная, с использованием акриловой монотипии и рельефного коллажа.

3. Тема 2.3. Древняя Греция (вазопись). Два композиционных центра. Ритм и асимметрия: работа в технике вырезания из тонкой бумаги с наклеиванием на контрастный фон, формат А4, цветная или чёрно-белая.

4. Тема 2.4. Древний Рим (мозаика). Линия и пятно: работа в технике коллажной мозаики на плотном картоне контрастного оттенка, формат А4, цветная, выполняется в технике неравномерного тонирования плотной бумаги акварелью или акрилом.

5. Тема 2.5. Византия (орнаментика, предметная среда). Статика и динамика: графическая работа из двух разных композиций, каждая в цвете и чёрно-белая, выполняется на четырёх листах белого ватмана формата А4, с использованием графических техник (линеры, акрил или гуашь).

6. Тема 2.6. Кельты (буквицы). Статика и асимметрия: графическая работа, чёрно-белая, выполняется на белом ватмане формата А4, выполняется в графической технике (линеры, тушь, маркеры).

7. Тема 2.7. Романика (витраж). Масштаб и разномасштабность, размер и соразмерность: графическая работа, выполняется на акварельной бумаге формата А4, цветная, с использованием техники акварели и линеров.

8. Тема 2.8. Готика (горгульи, окно «роза»). Асимметрия, метр, ритм, интервал: графическая работа в виде квадратной композиции, выполняется на двух листах формата А4 (белый и цветной тёмного оттенка), с использованием для каждого листа двух разных графических техник - чёрно-белая (линеры, маркеры, мягкие простые карандаши, уголь, соус, пастель) и цветная (белая гелевая ручка, золотая или серебряная ручка/краска).

3 семестр

Р.3 Цвето-графическая композиция в контексте проектных задач дизайна интерфейсов

1. Тема 3.1. Адаптация картинки 9x9 из видеоклипа к разным форматам экрана. Один композиционный центр: графическая работа из трёх композиций 9x9см – 9x13см - 9x16 см, выполняется на листе формата А3, цветная или чёрно-белая, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур) и текстового коллажа.

2. Тема 3.2. Картинка экрана 16/9 в динамике. Два композиционных центра: графическая работа из трёх композиций 9x16см, выполняется на листе формата А3, цветная или чёрно-белая, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур) и текстового коллажа.

3. Тема 3.3. Разная стилистика, общий контекст.

Две композиции – два разных композиционных принципа: графическая работа из двух абстрактно-концептуальных композиций 13x13, выполняется на листе формата А4, цветная или чёрно-белая, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур) и коллажа.

4. Тема 3.4. Карта видеоигры и два главных её смысловых фрагмента. Эффект кадра: графическая работа из трёх композиций 9x16см, выполняется на листе формата А4, цветная или чёрно-белая, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур).

5. Тема 3.5. Персонаж как визуальная константа в трансмедийной вселенной. Композиционная сетка, пропорции: графическая работа из шести композиций 7x7см, из них два фото как источник для тематической разработки персонажа в виде знака, принта, комикса и карточки для настольной игры, выполняется на листе формата А4, цветная или чёрнобелая, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур).

6. Тема 3.6. Набор из модульных карточек. Линия, пятно, композиция без центра: графическая работа из двух разно-вариантных комбинаторных композиций 12,5x12,5см, с компоновкой модульных карточек 6 шт (расположенных в нижнем ряду листа, в уменьшенном размере) на листе формата А4, цветная, выполняется на компьютере и сдаётся в распечатанном виде.

7. Тема 3.7. Карты для настольной игры в ассоциации.

Открытая и замкнутая композиции, один композиционный центр: графическая работа из четырёх композиций 9x6см, выполняется на листе формата А4, цветная по принципу равностороннего треугольника и квадрата, аналогичные и дополнительные цвета, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур) или выполненная в компьютерной графической программе и сдаётся в распечатанном виде.

8. Тема 3.8. Дополненная реальность (AR).

Открытая композиция, ассоциативно-геометрическая стилизация: графическая работа из двух одинаковых по основной схеме построения композиций 9x16см, выполняется на листе формата А4, цветная по принципу любого треугольника с возможным использованием оттенков цветов, третий цвет добавляется во вторую композицию в виде дополнительных элементов для уточнения общей идеи, выполняется на компьютере и сдаётся в распечатанном виде.

4 семестр

Р.4 Композиционно-цветовые приемы и технологии бумагопластики в аспекте дизайна интерфейсов

1. Тема 4.1. Техники трансформации тонкого листа бумаги в рельеф и объём: изучение основных принципов сгибов и врезки, получение объёма и рельефа из цельного белого листа, экспериментальный поиск и выполнение в

материале наиболее выразительных композиций в виде квадратов 8 шт по 6х6см, работы разместить на крафткартоне формата А4.

2. Тема 4.2. Абстрактно-ассоциативная композиция «Звук»: изучение свойств структуры плотной белой бумаги (ватмана) по принципу сгибов и врезки, получения объёма и рельефа из цельного листа, создание одной композиции 20х20см средствами бумагопластики и в графической технике (белый ватман, ч-б гамма, маркеры, линеры, тушь) по принципу соответствия уровней, работы разместить на двух листах крафткартона 21х21см.

3. Тема 4.3. Буква как композиционный центр в объёмно-пластической композиции. Контраст белого и чёрного, статики и динамики, рельефа и объёма, по размеру: изучение свойств структуры плотной белой и чёрной бумаги, поиск для получения 8 вариантов шрифтовой трансформации буквы в композиции квадрата 6х6см, работы разместить на плотном сером картоне формата А4.

4. Тема 4.4. Визуальная деформация формы куба. Абстрактно-геометрическая стилизация: создание разных по стилистике и цвету композиций на 5 гранях куба, взаимодействующих через углы и рёбра изменённым продолжением линии и пятна, выполняется на выкройке из белого ватмана формата А3 с дальнейшей склейкой в объём.

5. Тема 4.5. Визуализация многоплановости в объёмно-рельефной композиции «Брэнд». Цветофактура, градиент: поиск расположения композиционного и смыслового центра, взаимодействие слоёв по принципу движения взгляда к главному элементу композиции, влияние цветофактуры, светового и цветового контраста. Работа выполняется на листе ватмана формата А4 в технике 3D коллажа из цветных слоёв (акварель, акрил, гуашь – на выбор).

Критерии оценивания знаний и навыков в период промежуточной аттестации (зачет с оценкой) 1,3 семестры, (экзамен) 2,4 семестры:

Для оценки знаний и навыков обучающихся в период проведения промежуточной аттестации используется пятибалльная оценочная шкала с точной характеристикой каждого балла:

«отлично» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в

групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

«хорошо» (зачтено): правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объеме; достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«удовлетворительно» (зачтено): не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объеме; не уверенное владение художественными средствами; достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

«неудовлетворительно» (не зачтено): не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объема практических работ; фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа (выполнения письменной работы); знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации, увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа,

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

в печатной форме,

в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме,

в форме электронного документа,

в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно;

Компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины	Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	Шкала оценивания, характеристика оценочных значений
Общепрофессиональные компетенции			
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	1-4 семестр	<p>- демонстрирует опыт и навыки в области изучения;</p> <p>- демонстрирует способность выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует высокий уровень подготовленности в области изучения; способен грамотно и профессионально выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>«хорошо» - демонстрирует хороший уровень подготовленности в области изучения; способен грамотно выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует средний уровень подготовленности в области изучения; способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует низкий уровень подготовленности в области изучения; не способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,</p>	1-4 семестр	<p>- демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимого для продолжения</p>	<p>«отлично» - обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или</p>

<p>промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; - может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях;</p>	<p>выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; успешно применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях; <u>«хорошо»</u> - обучающийся демонстрирует хороший уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях; <u>«удовлетворительно»</u> -- обучающийся демонстрирует средний уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; редко применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях; <u>«неудовлетворительно»</u> - обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний и понимание в области изучения, необходимого для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью; не применяет свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</p>
---	--	--