

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б. Д8 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

профиль
Мультимедийный дизайн и анимация

Квалификация
бакалавр

Форма обучения: **очная**

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.Б. Д8 «Культурология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (профиль подготовки Мультимедийный дизайн и анимация, очная форма обучения).

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Безгинова И.В., доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.4. Объем дисциплины	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины	
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	7
2.2. Содержание лекционных занятий	8
2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	19
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	23
3.2. Список основной и дополнительной литературы	23
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	24
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
5. Методические рекомендации преподавателю	25
6. Методические указания для обучающихся	29
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30

1.1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Культурология» является важным компонентом подготовки кадров высшей квалификации, будущих бакалавров, реализующихся в области дизайна. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования, обучаемые по основной профессиональной образовательной программе должны освоить данную дисциплину с тем, чтобы совершенствовать свои профессиональные знания, расширить общекультурный кругозор, выявляя смысловой контекст различных явлений художественной культуры, активизировать способность к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий в рамках профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины способствует получению целостного представления о теории и истории культуры, сущности и структуре современных культурных процессов, закономерностях культурной коммуникации.

Научно-методологический подход, реализуемый в рамках дисциплины, предполагает синтез исторического, культурологического, социологического аспектов и подразумевает обобщение знаний обучающихся по целому ряду дисциплин – истории, философии и других гуманитарных дисциплин на стыке со специальными учебными дисциплинами и курсами, составляющими основу профессионального вузовского образования для будущих бакалавров в области мультимедийного дизайна.

Цель дисциплины – способствовать формированию общей культуры обучающихся, приобщая их к важнейшим культурным достижениям человечества.

Задачи дисциплины:

- формировать общие представления о сущности, структуре и закономерностях явлений культуры;
- способствовать выработке личных ориентиров обучаемого в культурных процессах и художественно-творческой среде современности;
- развивать коммуникативные способности обучающихся, готовность к продуктивному профессиональному и социокультурному общению в условиях межкультурной коммуникации;
- обучать обучающихся использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д8 «Культурология» является дисциплиной обязательной части Блока 1 подготовки обучающихся по основной профессиональной образо-

вательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (профиль подготовки Мультимедийный дизайн и анимация, очная форма обучения).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего и высшего образования, в том числе на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплин «История», «Основы философских знаний», «Обществознание» и др.

Этим определяется значимость дисциплины как важного элемента в системе саморазвития и профессиональной подготовки будущего специалиста: ее содержание способствует формированию комплекса необходимых гуманитарных знаний, способствующих дальнейшему профессиональному совершенствованию, а также профессиональной и социокультурной коммуникации в условиях современной художественной культуры.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общекультурные компетенции		
<p>УК-5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>5,6-й семестры</p>	<p>Знает: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);</p> <p>Умеет: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеет: - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
<p>ОПК-1. способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>5,6 семестры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна; - основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; - современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; - ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; <p>умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа произведения изобразительного искусства;

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе:

- контактная (аудиторная) работа – 72 часа (68 часов – лекционные, 4 часа

– семинары);

- самостоятельная работа – 36 часов;

Время изучения дисциплины – 5,6 семестр (третий год обучения).

Формы текущего контроля: устный опрос и семинары;

Формы промежуточного контроля: 6 семестр – зачет с оценкой.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины		Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Лекционные	Практические (Семинары)	Самостоятельная работа	
	Раздел 1. Феномен культуры						
1.1	Предмет культурологии. Сущность и структура культуры.	5	5	3	–	2	Устный опрос
1.2	Представления о культуре в истории человечества	5	5	3	–	2	Устный опрос
1.3	Концепции происхождения культуры и искусства	5	5	3	–	2	Устный опрос
1.4	Культурология как научная отрасль: основные проблемы, дисциплины, методы исследования	5	5	3	–	2	Устный опрос
1.5	Типология культуры	5	5	3	–	2	Устный опрос
1.6	Этнос и культура. Механизмы межкультурного взаимодействия	5	5	3	–	2	Устный опрос
1.7	Культура и общество. Массовая и элитарная культуры	5	5	4	–	1	Устный опрос
1.8	Культура и цивилизация. Культурологические концепции цивилизации	5	5	4	–	1	Устный опрос
1.9	Культура и личность. Природа и механизмы творчества	5	5	4	–	1	Устный опрос
1.10	Искусство как феномен культуры	5	3		2	1	Семинар
	Всего за семестр:	5	48	30	2	16	Текущая аттестация
	Раздел 2. Историческая динамика культуры						

2.1	Культура первобытности и древности	6	8	5	–	3	Устный опрос
2.3	Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим	6	8	5	–	3	Устный опрос
2.4	Культура средневекового мира.	6	9	6	–	3	Устный опрос
2.6	Специфика развития западноевропейской культуры	6	9	6		3	Устный опрос
2.9	Культура Древней Руси	6	9	6		3	Устный опрос
2.10	Культура России XVIII–XIX вв.	6	8	5		3	Устный опрос
2.11	Мировая культура XX века	6	9	5	2	2	Семинар
	Всего за семестр:	6	60	38	2	20	Экзамен
	Итого:	5,6	108	68	4	36	

2.2. Содержание лекционных занятий

РАЗДЕЛ 1. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Предмет культурологии. Сущность и структура культуры

Культурология как наука о культуре. Феномен культуры – предмет культурологии.

Понятие «культура» в современной науке. Дефиниции культуры в классификации А. Крёбера и К. Клакхона.

Сущность и структура культуры. Субъект и объект культуры. Морфология культуры. Функции культуры.

Тема 2. Представления о культуре в истории человечества

Формирование представлений о культуре в процессе исторического развития человечества.

Возникновение понятия «культура» в эпоху Античности. Древнегреческие идеалы культуры: полисная идеология, пайдейя, техне (искусство). Культура как «возделывание» мира и человека.

Понимание культуры в Средние века. Взаимосвязь с теоцентрической картиной мира.

Идеи культуры в эпоху Нового времени. Роль идеологии Просвещения. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и духовность.

Тема 3. Концепции происхождения культуры и искусства

Проблема изучения культурогенеза в гуманитарной науке. Культурогенез в контексте данных антропологии, археологии и этнографии.

Орудийно-трудовая (К. Маркс, Ф. Энгельс) и физиологическая (И. Павлов) теории происхождения культуры.

Психоаналитические концепции культурогенеза: З. Фрейд, К.Г. Юнг.
Игра как фундамент культуры: «Homo ludens» Й. Хёйзинги.
Культура – мир символических форм: Э. Кассирер.
Прикладные теории культурогенеза: теория культурных кругов (Ф. Гребнер) и др.

Тема 4. Культурология как научная отрасль: основные проблемы, дисциплины, методы исследования

Культурология – междисциплинарная отрасль знаний о культуре. Основные вопросы культурологии.

Состав культурологии: теория и философия культуры, история культуры, социология культуры, культурантропология. Основные культурологические школы.

Методы культурологических исследований. Особая роль системного метода в изучении явлений культуры.

Тема 5. Типология культуры

Критерии типологического описания культуры и различные типологии культуры.

Историческая типология культуры, ее взаимосвязь с представлениями о смене культурных картин мира. Основные эпохи культурной истории: Древность – Античность – Средневековье – Возрождение – Новое время – Новейшее время.

Культура в системе общественных и экономических отношений. Социальные типологии культуры.

Тема 6. Этнос и культура. Механизмы межкультурного взаимодействия

Культура в контексте этнической истории. Понятие этнической и национальной культуры.

Механизмы взаимодействия национальных культур. Проблема диалога культур.

Восток и Запад: типология и различия. Проблема «Восток и Запад» в классической и современной культурологии.

Тема 7. Культура и общество. Массовая и элитарная культуры

Культура в системе социальных взаимодействий.

Понятия массовой и элитарной культуры. Особенности формирования массовой культуры в индустриальную и постиндустриальную эпохи. Массовые ценности и «массовый человек». Концепции массовой культуры.

Элитарная культура как феномен: генезис, специфика, механизмы трансляции.

Усложнение форм культуры в процессе социальной стратификации. Явления субкультуры и контркультуры.

Тема 8. Культура и цивилизация. Культурологические концепции цивилизации

Понятия «культура» и «цивилизация»: сравнительный анализ. Проблема разграничения явлений и смыслов культуры и цивилизации.

История представлений о цивилизации в контексте европейской мысли. Цивилизация и просветительский идеал Прогресса.

Теории цивилизации и культуры XX в. Концепция О. Шпенглера. Теория локальных цивилизаций А.Дж. Тойнби. Философско-исторические типы Н.Я. Данилевского.

Тема 9. Культура и личность. Природа и механизмы творчества

Культура как пространство интеллектуально-творческой и созидательной деятельности человека. Личностные смыслы культуры и «вечные вопросы» человека.

Феномен творчества: сущность, природа и механизмы. Творчество в контексте философии культуры, культурантрологии, психологии.

Культурологи об универсальном значении творчества в мире культуры.

Тема 11. Искусство как феномен культуры

Искусство – наивысшее проявление творческой природы человека: понятие, сущность, специфика. Художественный образ и духовный опыт мастера.

Проблема происхождения искусства: теории и гипотезы. Формирование выразительной системы искусства: виды, роды, жанры.

Специфика важнейших художественных языков искусства: пространственные, временные, пространственно-временные виды. Синтез искусств как явление.

Искусство и мировоззрение личности. Знаково-символическая сущность искусства в контексте исторической картины мира. Феномен стиля в искусстве классической эпохи.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Культура первобытности и древности

Проблемы антропогенеза. Геологическая, археологическая и антропологическая периодизации первобытной культуры.

Культура палеолита. Основные культурные достижения. Формы социальной организации и хозяйствования в раннем палеолите. Первобытное человеческое стадо. Собираательство и охота.

Поздний палеолит. Эволюция орудий труда в позднем палеолите. Появление рыболовства. Проблема происхождения рода. Эндогамия и экзогамия. Палеолитическая «революция». Социальная роль огня.

Культура мезолита. Значение оседлого образа жизни в мезолитический период. Одомашнивание диких животных. Культивирование растений. Совершенствование орудий труда. Микролитическая техника. Изобретение лука и стрел.

Культура неолита. Неолитическая «революция». Производящие формы хозяйствования. Развитие земледелия. Освоение новых материалов. Зарождение ремесел (керамика, ткачество). Оседлый образ жизни. Появление поселений городского типа. Особенности родоплеменной организации. Фратрии. Парный брак.

Культура энеолита. Открытие меди. Совершенствование ремесленных техник. Изобретение гончарного круга и колесного транспорта.

Зарождение первых цивилизаций в Азии и Африке (эпоха бронзы – поздний энеолит).

Религиозные и мифологические воззрения. Ранние формы: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, промысловые культы, шаманизм. Проблема прамотеизма. Феномен мифа. Сущность мифологического сознания. Функции мифа в первобытной культуре.

Культовый характер первобытного искусства. Сакральная природа предметной среды. Искусство как знаковая система. Проблема эстетического смысла первобытного искусства.

Древность – традиционный тип культуры. Сложение устойчивой религиозно-мифологической картины мира. Процесс перехода от родовой организации к государственной. Формирование социально-политической структуры общества и социальных институтов. Деспотическая форма правления. Культивация земли и система ирригационного земледелия. Изобретение письменности. Система образования. Каноны древнего искусства. Культура древней Месопотамии и древнего Египта как образец Древности.

Шумер – древнейшая цивилизация мира. Особенности исторического развития шумеро-аккадской культуры. Движение этносов. Возвышение и падение государств. Историческая периодизация. Додинастический период (сер. V тыс. до н.э. – сер. III тыс. до н.э., эль-убейдская, урукская и джемдетнарская культуры). Раннединастический период (XXV в. до н.э.). Аккадский период (кон. XXIV в. до н.э.). Правление гутиев и III-й династии Ура (ок. XXII в. до н.э. – 2109 г. до н.э.).

Духовные истоки шумеро-аккадской культуры. «Эпос о Гильгамеше». Шумерский и вавилонский варианты. Основные мифологические сюжеты. Пантеон богов и героев. Стереотипность художественных произведений. Культовые сооружения. Круглая скульптура. Глиптика. Художественные ремесла.

Влияние природно-климатических факторов на развитие древнеегипетской цивилизации. Земледелие как основа экономики древнего Египта. Власть фараона – тип древневосточной деспотии. Бюрократическое сословие. Рабовладение. Политические и идеологические функции жречества.

Историческая периодизация. Додинастический период (кон. V–IV тыс. до н.э.). Раннее царство (ок. 3000 – 2800 гг. до н.э.). Создание единого государства (объединение Верхнего и Нижнего Египта). Древнее царство (2800 – 2300 гг. до н.э.). Среднее царство (2050 – 1750 гг. до н.э.). Новое царство (1600 – 1085 гг. до н.э.). Позднее царство (ок. 1080 – 600 гг. до н.э.).

Мировоззрение древних египтян. Особенности мифологической картины мира. Культ загробной жизни.

Кастовый характер развития науки. Сакральный и прикладной смысл научных знаний. Развитие математики и астрономии. Особенности древнеегипетской письменности. Иероглифика. Образно-символическая концепция мира и человека в искусстве древнего Египта. Универсальность художественного языка. Роль эстетического канона.

Тема 2. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим

Античность – динамический тип культуры (открытый тип цивилизации). Культура древней Греции и древнего Рима как колыбель европейской культуры. Усвоение культурных традиций древних цивилизаций Востока. Морская экспансия и процессы колонизации средиземноморских стран. Социальная структура и экономические основы жизни древнегреческого полиса. Полисные идеалы и система образования.

Проблемы исторической периодизации культуры древней Греции. Эгейская (крито-микенская) культура (III тыс. до н.э. – XI в. до н.э.). Архаический период (XI – VI вв. до н.э.). Классический период (VI – IV вв. до н.э.). Эллинистический период (кон. IV – I вв. до н.э.).

Мировоззрение древних греков. Греческая мифология. Понятие мифа. Мифологическая картина мира. Космология, космогония, теогония. Пантеон богов. Греческие культурные герои.

Научно-философская интерпретация мифа древнегреческими мыслителями. Формирование комплекса наук. Математика, философия, этика, эстетика, политика. Появление научно-философских школ. Антропологическая сущность древнегреческого искусства. Шедевры античной архитектуры, скульптуры, живописи. Литература древней Греции. Возникновение системы литературных родов. Жанровое многообразие эллинистической литературы.

Культура древнего Рима как восприимчивость наследия древней Греции. Социально-политическая и гражданская доминанта римской культуры. Историческая периодизация. Эпоха Царей (VIII – VI вв. до н.э.). Эпоха римской республики (кон. VI – кон. I вв. до н.э.). Эпоха Империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.).

Социально-политическая и гражданская доминанта римской культуры. Эволюция социальной системы. Сложная структура общества. Формирование основных сословий: аристократия, военное сословие, жречество, крестьянство, городская беднота. Возникновение политических партий. Республиканский и

императорский способ правления. Особенности рабовладельческой экономики Рима. Кодификация римского права.

Мировоззрение древних римлян. Влияние религиозно-мифологических представлений этрусков и древних греков.

Значение культуры древнего Рима как связующего звена между культурными эпохами древнего мира и европейской цивилизации.

Тема 3. Культура средневекового мира

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Роль религиозных картин мира в структуре средневековых национальных культур Западной Европы, арабо-исламского мира, Индии, Китая, Японии. Буддизм, христианство, ислам как основы средневекового мышления, системы взглядов и представлений. Роль феодального типа социально-экономических отношений. Строгая сословная иерархия. Регламентация социального поведения. Система государственного контроля общественной жизни. Бюрократический аппарат. Значимость духовенства. Религиозно-символическое содержание средневекового искусства.

Длительность культурных форм средневековья на Востоке.

Сложность и противоречивость истории средневековой Индии. Периодизация. Развитие феодальных отношений (I – VII вв. н.э.) и буддийской идеологии (I – VIII вв. н.э.). Возвышение индуизма (IX – XII вв.). Зрелый феодализм. Делийский султанат (XIII – XV вв.). Период «империи великих моголов» (XVI – XVII вв.). Колониальный период (XVIII в.). Социально-политическая неоднородность индийского общества. Утверждение феодальных отношений в системе каст. Кастовая идеология и вероучение индуизма. Философская культура средневековой Индии. Богатство интерпретаций основных религиозных доктрин. Самобытность религиозного искусства средневековой Индии.

Особая роль средневековых культурных форм в истории Китая. Историческая периодизация. Социально-политическая структура китайского общества. Строгая сословная иерархия. Регламентация социального поведения. Система государственного контроля общественной жизни. Бюрократический аппарат. Значимость крестьянства.

Разнородность духовных воззрений средневекового Китая. Идеологическая функция буддизма. Влияние буддийских идеалов на развитие китайской философии, литературы и искусства. Местные буддийские школы. Школа чань-буддизма. Идеология конфуцианства и ее социокультурное значение. Даосизм – народное вероучение.

Культура средневековой Японии. Специфика социально-политических процессов. Роль родоплеменной аристократии в борьбе за государственную власть. Идеология буддизма и ее социально-политическое значение. «Великая реформа» Кару (Котоку). Влияние китайских традиций на социальный уклад японской жизни. Духовные воззрения в средневековой Японии. Буддизм, конфуцианство и синтоизм в реалиях средневековой культуры Японии. Дзэн-

буддизм. Формирование самобытной философско-эстетической доктрины буддизма в искусстве и литературе.

Понятие «исламская» («мусульманская») культура. Религиозное вероучение ислама как основа уникального культурного феномена.

Социально-политические функции ислама. Вероучение ислама – регулятор социального устройства, бытового уклада и культурных традиций арабского общества. Консерватизм исламской культуры.

«Срединное» значение византийской культуры на рубеже античности и средневековья. Византия – прямая наследница античных идеалов и родина православия. Христианство – официальная религия Византии. Развитие христианской философии. Формулирование основных догматов христианской религии на Никейском соборе 325 г. (символ веры). Единство церкви и государства.

Понятие «западноевропейское средневековье». Исторические особенности возникновения западноевропейской цивилизации. «Великое переселение народов». Варварские племена и падение римской империи. Разделение на Западную и Восточную империи. Периодизация истории средних веков. Раннее средневековье (IX – XI вв.). Позднее средневековье (XI – XIII вв.).

Феодальные отношения как социально-экономическая основа цивилизации средневекового Запада. Господство натурального хозяйства. Сеньориально-вассальные и вассально-ленные типы отношений. Сословное деление общества. Ролевое поведение. Цеховой принцип организации труда. Рост и развитие городов. Понятие официальной и народной культуры. Рыцарская культура. Типы личности в средневековье.

Тема 4. Специфика развития западноевропейской культуры

Особенности историко-культурного развития Западной Европы в эпохи Возрождения и Нового времени.

Значение народно-демократического движения и религиозной Реформации в утверждении новых идеалов эпохи. Формирование наций. Рост национального самосознания и бюргерско-буржуазных тенденций.

Мировоззрение эпохи Возрождения. Утверждение гуманизма как духовного стержня культуры. Деятельность итальянских гуманистов. Философия антропоцентризма и теория личности. Роль личного опыта в познании мира. Социальная ориентация личного познания. Развитие гуманитарного и экспериментального комплексов наук.

Влияние научной мысли на духовную и художественную культуру эпохи Возрождения.

Характеристика культуры XVII – XVIII вв. в исторической науке. Термин «Новое время» и его культурно-историческое содержание.

Разложение феодальной системы и развитие капитализма. Социально-экономические потрясения (революции) и их влияние на исторический процесс.

Геополитические особенности. Борьба демократических и реакционных тенденций в разных странах Европы.

XVIII век – век «просвещенного Разума» и окончательного утверждения идеалов Нового времени. Переход к капиталистическим формам хозяйствования и общественного устройства. Всеевропейская демократизация процессов культуры. Широкий обмен культурными идеями. Распространение идеологии французского Просвещения и французского языка. Просветительство и культурная пропаганда как значительные явления XVIII в.

Авторитет науки и научного познания в эпоху Нового времени. Утверждение научного метода познания действительности. Подъем точных и естественных наук (математики, астрономии, физики, химии, геологии и др.). Влияние научного стиля мышления на теоретическую философию.

Социальная история западной Европы на рубеже XVIII – XIX вв. Революционные потрясения. Утверждение капитализма. Внутривосточные проблемы и военные конфликты на территории Европы в XIX в. Классовый антагонизм. Национально-государственный вопрос в политической истории Европы.

Культурные мифы западной Европы. Самосознание европейца. Евроцентризм. Кризис идеологии Просвещения и рационализма. Национальная психология и национальная культура как условия культурной идентификации. Осознание традиций. Восток и Запад в восприятии европейца. Национальное и общечеловеческое как проблема единства культурного мира и истории.

Значение философско-эстетической рефлексии в поисках культурных смыслов. Многообразие философских концепций и стилевых моделей в искусстве.

Мировое значение западноевропейской культуры XIX в.

Тема 5. Культура Древней Руси

Проблема этногенеза древних славян. Языческий период в истории древней Руси. Особенности мифопоэтического сознания.

Процесс объединения славянских племен (пер. пол. IX в.). Период образования государства Киевская Русь (вт. пол. IX – X вв.). Раннефеодальное государство. Военные походы русов. Правление древнерусских князей.

Период христианизации Киевской Руси (вт. пол. X – сер. XI вв.). Первые попытки христианизации Руси. Крещение русских князей. Правление Владимира (980-1014 гг.). Политический, культурный и религиозный аспекты крещения Руси. Взаимоотношения церкви и государства. Философско-эстетические основы христианской культуры древней Руси. Христианский идеал личности. Культ книжника, мученика и праведника. Канонизация русских святых.

Распространение православных обрядовости и церковного культа (литургия). Появление письменности (кириллица). Развитие христианского искусства. Возникновение древнерусского разговорного языка. Устное народное творчество. Былинный эпос. Духовное двоемирие: столкновение христианского и языческого миров.

Период феодальной раздробленности древней Руси (кон. XI – нач. XII вв.). Деятельность и культурная политика В. Мономаха (1053-1125), Ю. Долгорукого (90-е гг. XI в. – 1157), А. Боголюбского (ок. 1111 – 1174). Культурные центры – Киев, Ростов, Суздаль, Владимир Волынский и др. Новгородская феодальная республика.

Период монголо-татарского нашествия (XIII – XIV вв.). Вторжение Батыя в пределы Руси (1237). Северная угроза. Деятельность А. Невского (ок. 1220-1263). Житийный образ полководца. Сохранение отдельных очагов культуры. Культурное значение монастырей.

Период объединения русских земель вокруг Москвы. Русский предренессанс (кон. XIV – пер. пол. XV вв.). Правление Ивана Калиты (неизв. – 1340). Военно-политическая деятельность Д. Донского (1350-1389). Значение Троице-Сергиевой лавры и деятельности Сергия Радонежского (1314-1391/92) в культуре эпохи. Идея единения Руси и становление национального самосознания.

Период образования централизованного государства (вт. пол. XV – XVI вв.). Присоединение Пскова, Новгорода, Твери и Рязани к Москве. Ливонские войны. Социальное расслоение общества. Формирование патриархальных идеалов. Значение «Домостроя». Закрепление норм патриархальной этики. Обмирщение церковного сознания.

Правление Ивана IV Грозного (1530-1584). Культурная политика Ивана IV. Социально-философская доктрина «Москва – третий Рим». Опричнина. Военные реформы.

Уникальность культурного опыта древней Руси. Формирование духовных идеалов России. Духовное наследие древней Руси в судьбах русской культуры.

Основные тенденции культурного развития в XVII в. Процесс секуляризации. Раскол православной церкви. Социально-политические и религиозные причины обмирщения культуры и раскольников. Содержание явлений. Реформаторская природа новых процессов. Кружок царя Алексея Михайловича. Церковные настроения и реформы Никона (1605-1681). Унификация форм церковного богослужения, церковных книг, канонов иконописания. Деятельность С. Ушакова (1626-1686) и его школы. Кружок «любомудров». С. Полоцкий (1629-1680) и С. Медведев (1641-1691). Роль раскольнического движения. Личность протопопа Аввакума (1620/21-1682).

Тема 6. Культура России XVIII–XIX вв.

Эпоха Петра I (1682-1725). Личность Петра I (1672-1725). Необходимость культурных преобразований в России на рубеже XVII – XVIII вв. Внутренние причины реформ. Содержание государственной, военной, экономической, научно-промышленной, церковной, культурной реформ. Значение личного участия Петра I в преобразовании культуры и быта России. Россия – европейское государство. Утверждение института императорской власти. Система абсолютизма. Европейская ориентация в культурной политике Петра I. Новые идеалы светской культуры.

Деятельность «птенцов гнезда Петрова». Европейские институты образования. Учреждение Славяно-греко-латинской академии (1687), Академии наук (1724). Система школьного образования. Специализированные школы.

Послепетровский период (1725-1762). Правление Анны Иоанновны (1693-1740). Правление Елизаветы Петровны (1709-1761). Тенденции просветительства. Личность М.В. Ломоносова (1711-1765). Его научная, поэтическая, философская деятельность. Создание Московского университета.

«Век Екатерины II» (1762-1796). Личность императрицы и ее роль в утверждении идеологии просвещенной монархии. Идеалы абсолютизма в культурной политике Екатерины II. Формирование дворянской культуры. Философско-эстетические идеи русского Просвещения. Деятельность Г.Р. Державина (1743-1816), Д.И. Фонвизина (1745-1792), Н.И. Новикова (1744-1818). Духовные поиски эпохи. Русское вольтеррианство и масонство. Личность А.Н. Радищева (1749-1803). Расцвет художественной культуры. Влияние идей французского материализма на развитие научной и политической мысли России.

Эпоха XVII – XVIII вв. в оценке исторической науки.

«Александровская» эпоха в истории русской культуры. Реформаторская деятельность Александра I (1777-1825). Отечественная война 1812 г. Национально-патриотический подъем. Социально-политические последствия войны. Декабристское движение как духовный резонанс на социальные проблемы русского общества. Радикализация идей Просвещения в философии декабристов. Николаевская реакция.

Формирование нравственного сознания русской интеллигенции в недрах дворянской культуры. Проблема власти и свободы личности. Образ народа. Теория «официальной народности». Проблема выбора пути и судьбы русской культуры в полемике «славянофилов» и «западников». Исторические воззрения П.Я. Чаадаева (1794-1856). Социальный пафос философских идей вт. пол. столетия. Борьба за истину как секулярная форма богоискательства. Духовный радикализм разночинной интеллигенции. Творчество В.Г. Белинского (1811-1848), Д.И. Писарева (1840-1868), Н.А. Добролюбова (1836-1861), Н.Г. Чернышевского (1828-1889).

Особенности развития капитализма в России. Реформа 1861 г. Социально-культурные последствия реформы. Капитализация отношений. Разорение крестьянских хозяйств. Люмпенизация общества. Маргинальный тип личности. Рост классового самосознания. Распространение марксистской идеологии. Организация политических союзов и объединений («Земля и воля», «Черный передел», Союз борьбы за освобождение рабочего класса»). Деятельность русских марксистов А.А. Богданова (Малиновского, 1873-1928), Г.В. Плеханова (1856-1918), В.И. Ленина (1870-1924).

Духовно-нравственная ориентация русской литературы и искусства. «Вечные вопросы» национальной культуры в творчестве Н.В. Гоголя (1809-1853), И.С. Тургенева (1818-1883), М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889), Ф.М. Достоевского (1821-1881), Л.Н. Толстого (1828-1910) и др.

Русская философская мысль и западноевропейская философия. Русское вольтеррианство, гегельянство и шеллингянство. Построение оригинальных

философских систем. Религиозная проблематика философских произведений Н.Ф. Федорова (1828-1902), В.С. Соловьева (1853-1900), С.Н. Трубецкого (1862-1905) и др. Проблема философского синтеза знаний, поиск духовных оснований жизни и культуры.

Развитие научной мысли в России. Открытия И.М. Сеченова (1829-1905), И.И. Мечникова (1845-1916), Н.И. Пирогова (1810-1881), Д.И. Менделеева (1834-1907), А.М. Бутлерова (1828-1886). Мировое значение достижений русской науки.

Вклад русской культуры XIX века в сокровищницу мировой культуры.

Тема 7. Мировая культура XX века

Историческая драма западноевропейской и русской культуры в XX веке. Социальные потрясения, национальные катастрофы, мировые войны. Культурная трагедия политических режимов. Мировой капитализм, стирание национальных границ. Развенчание культурного мифа евроцентризма. Глобализация общечеловеческих проблем.

Формулирование темы человека в западноевропейской философии культуры. Философия истории как форма культурного самосознания. Открытие уникальности человеческого бытия в экзистенциализме, феноменологии, религиозной философии. Исследование проблемы творчества в психоанализе.

Научная картина мира. Смена научной парадигмы. Квантовая механика и теория относительности. Развитие кибернетики. Создание систем искусственного интеллекта. Влияние НТР на структуру социальных отношений и общественное сознание. Унификация культурных форм. Феномен массового общества. Технотронная цивилизация.

Инерционный характер развития западноевропейской культуры в начале XX в. Множественность философско-эстетических платформ. Кризис культуры как философская проблема.

Концепция постиндустриального общества и ее влияние на жизнь европейского мира вт. пол. XX в. Понятие постмодерна (социально-политический, философский и художественный аспекты). Духовные вопросы западноевропейской культуры. Западная Европа в мировом сообществе цивилизаций. Проблема диалога культур.

Исторические судьбы русской культуры в XX в. Разрыв традиций. Идеологическая реальность культурного бытия. Деграция духовных, художественных, общественных идеалов в контексте трагических коллизий русской истории.

Русская культура начала XX в. Декаданс. Русский религиозно-философский ренессанс. Проблема личностного и общественного самосознания. Традиции философии В.С. Соловьева. Софиология и теософия. Религиозный экзистенциализм и иррационализм. Философская герменевтика. Философы русского религиозного ренессанса. Трагедия русской философии.

Советский период русской культуры. Культурная политика советского государства. В.И. Ленин о задачах культурного строительства. Демократизация

культуры. Всеобщее и профессиональное образование. Развитие системы технического образования. Достижения советской науки. Идеологический террор по отношению к передовым ученым и «альтернативной» (немарксистской) научной мысли. Успехи фундаментальной физик и космической техники.

Деформация гуманитарного сознания. Коммунистические принципы морали нравственности как официальная этическая модель. Идеологическая цензура и гуманитарная наука.

Официальная и неофициальная культура. Усиление роли «андерграунда» во второй половине столетия. Явление диссидентства. Нравственный подвиг русской литературы.

Постсоветская культура. Новая политическая и экономическая реальность. Социальная нестабильность и инерция социалистического образа жизни. Кризис общественного сознания и духовный вакуум. Начало процессов реабилитации традиционной религиозной и классической литературно-философской культуры.

2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы обучающихся и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Культурология».

Семинарское занятие № 1 Искусство как феномен культуры

Вопросы

1. Ранние формы искусства: проблема происхождения.
2. Феномен искусства в философии культуры.
3. Искусство и игра: теория Й. Хёзинги.
4. Символическая система искусства: теория Э. Кассирера.
5. Искусство и язык в системе культурной коммуникации.

Основная литература

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Дополнительная литература

1. Оганов, А. А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 560 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/90838>.
2. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся вузов / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.

Семинарское занятие № 2. Культура на рубеже XX–XXI столетий: глобальные проблемы современности

Вопросы

1. Массовые ценности в современной культуре.
2. Американизация как духовная и социокультурная проблема.
3. Глобализация как фактор развития современного искусства.
4. Российская культура рубежа XX–XXI столетий: основные тенденции развития.
5. Искусственный интеллект и мир современного человека.

Основная литература

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Дополнительная литература

1. Оганов, А. А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 560 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/90838>.
2. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся вузов / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.
3. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся

средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Виды контроля

Оценка качества освоения рабочей программы дисциплины «Культурология» включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся.

Текущая аттестация обучающихся включает оценку самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проведение просмотра практических работ семестра и устный опрос обучающихся.

Формы текущего контроля

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются выступления на семинарах.

Для оценивания текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется дихотомическая (бинарная) шкала «зачтено – не зачтено».

Формы промежуточного контроля

Формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучаемых направлены на оценку формирования компетенций на разных этапах освоения учебной программы.

Материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В качестве формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Культурология» предусмотрен зачет с оценкой. Зачет проходит в форме устного собеседования по двум вопросам.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, включают:

- примерный перечень тем для контрольных работ;
- критерии оценки экзамена;
- описание шкалы оценивания ответа на экзамене;
- примерный перечень вопросов к экзамену.

Критерии оценки ответа на зачете:

- полнота и определенность знания материала;
- свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума);
- логичность и последовательность изложения;
- доказательность и обоснованность;
- лаконичность и стилистическая грамотность.

Шкала оценивания ответа на зачете:

Ответ студента на зачете оценивается по 5-балльной системе. Критерии оценок:

Оценка «отлично» – полнота и определенность знания фактического материала; свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность выводов; лаконичность и стилистическая грамотность.

Оценка «хорошо» – знание фактического материала; использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность изложения; доказательность выводов; в ответе допускаются некоторые фактические и содержательные неточности.

Оценка «удовлетворительно» – знание фактического материала, а также использование специальных терминов демонстрируются не в полном объеме; допускается непоследовательность в логике изложения, недостаточная убедительность выводов.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний фактического материала и специальных терминов, плана ответа и логики его изложения, завершенных выводов и обобщений; значительное количество содержательных неточностей.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Дисциплина «Культурология» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература составляет 0,25 экз. из расчета на 1 обучающегося. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, согласно виду и специализации ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Дополнительная литература

1. Оганов, А. А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 560 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/90838>.
2. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся вузов / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.

3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).
5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).
6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).
7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информιο» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т. д.

Занятия проводятся в учебной аудитории для групповой работы обучающихся, оборудованной специализированным оборудованием и мебелью: столы письменные, парты с регулировкой по высоте, шкаф книжный для методической литературы и наглядных пособий, стулья с регулировкой по высоте, доска с подсветкой, монитор, системный блок, телевизор, колонки комплект. Доступ к сети Интернет / Wi-Fi

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Культурология»

Процесс преподавания курса «Культурология» имеет свои особенности:

1. в качестве предмета изучения выступают обобщенные явления – теоретические объекты культурного мира, культурно-исторические эпохи, сущность которых раскрывается через совокупность различных феноменов, понятий, концепций. Этим определяется сложность процесса изучения явлений: целостное системное представление формируется путем осмысления разнообразных подходов к рассматриваемым феноменам, теоретических положений, концептов и т.д.;

2. вследствие этого в ходе обучения необходимо сочетать несколько методологических подходов к рассматриваемым явлениям. Наибольшее значение имеет системно-целостный подход, позволяющий изучить тот или иной теоретический, либо исторический аспект в системе различных отношений – научных школ, авторских методов, гипотез. Кроме того, данный подход дает возможность систематизировать разрозненные выводы, факты, концепции, осмыслив их с точки зрения культурологии как самостоятельной научной отрасли.

3. изучение исторических типов культуры требует не только логического, но и образного и наглядно-действенного мышления, а также развитого воображения. В ходе лекций рекомендуется широко использовать наглядный материал и ТСО, способствующие активизации данных качеств студента. Важна и лексическая образность речи лектора: яркость и живописная зрелищность, иллюстративность слова немало влияют на характер и результат восприятия учебного материала.

4. в процессе обобщения и систематизации знаний об отдельных историко-культурных эпохах следует опираться на:

- ключевые понятия, характеризующие специфику социально-политического, бытового, экономического уклада, религиозной и духовной жизни, творческих традиций (в форме тезауруса, терминологического минимума, определений);

- осмысление механизмов возникновения и дальнейшего становления историко-культурных типов;

- описание важнейших закономерностей их развития и эволюции в ходе культурной истории;

- изучение основных форм и видов жизнедеятельности, доминирующих в тот или иной исторический период культуры;

- системное осмысление картины мира, присущей определенному историческому этапу культуры.

5. особо следует уделять внимание разнообразию исследовательских позиций при изучении того или иного явления.

Понимание закономерностей и внутренних механизмов (процессов) культуры может способствовать уяснению студентом целостного образа той или иной культурной эпохи.

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Культурология».

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в ходе изучения дисциплины необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействие, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Культурология», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, метод проектов.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности обучающихся при проведении семинаров, которых в курсе гармонии предусмотрено достаточно много.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль над ее реализацией, своевременная коррекция действий обучающихся, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа обучающихся делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы обучающихся, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на семинарских занятиях при выполнении анализа определенных культурных текстов, либо художественных произведений, принадлежащих конкретной исторической эпохе. Например, эвристические задачи могут решаться при выполнении следующих видов заданий:

– найти в анализируемом тексте содержательные черты, характерные для мировоззрения, эстетики, философских принципов определенной культурной эпохи;

– найти тематические и образные аналогии, позволяющие соотнести их с той или иной историко-культурной традицией и т.д.

При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; способность осмыслить закономерности развития культуры в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и др. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере изобразительного искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Культурология»

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:

- календарно-тематический план курса;
- перечень тем, подлежащих самостоятельному изучению;
- список основных учебных пособий и рекомендуемой литературы;
- задания для семинарских занятий;
- список контрольных вопросов к зачету;
- контрольные тестовые задания для проверки результатов обучения.

Изучение учебного курса «Культурология» предполагает знакомство с различным по качеству материалом: в первом разделе он выстроен по принципу крупномасштабных теоретических обобщений, во втором – по принципу исторической хронологии и сменяемости культурных эпох. Этим объясняется необходимость его последовательного освоения, от темы к теме, что позволяет уяснить логику и динамику социально-исторических, духовных (религиозных) и художественно-эстетических тенденций, обусловивших развитие мировой культуры. Рекомендуется внимательно ознакомиться с изложением отдельной темы в основной учебной литературе, после чего обратиться к контрольным вопросам по данной теме, с целью уяснения качества приобретенных знаний. В процессе освоения учебного материала по каждому из блоков важно:

– получить четкое представление об объекте изучения и содержании основных вопросов по теме, овладеть необходимым информационным минимумом;

– осмыслить социально-экономические, религиозно-философские (идеологические), эстетические тенденции эпохи, определить характер их влияния на социальные и культурные процессы;

– составить представление о специфических чертах культурной эпохи;

– освоить понятийный аппарат (терминологию), представленный в каждом из разделов программы, опираясь на основные учебные пособия и терминологический минимум (включен в материалы программы);

– овладеть методами и методиками сбора информации;

– выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений в развитии современной теории и истории культуры.

В процессе изучения учебной дисциплины необходимо выполнение письменных тестовых заданий. Они позволяют проверить качество знаний как о ключевых искусствоведческих понятиях и терминах, так и о важнейших художественных явлениях.

Особое внимание следует уделить освоению материала, посвященного изучению культуры XX вв., а также проблем современной культуры, вследствие неоднозначности, сложности и объемности данного материала.

В целях оптимизации учебного процесса разработан фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые примеры тестовых заданий. Также здесь приведены критерии оценивания и содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

– перечень примерных вопросов к зачету по дисциплине.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении культурологии и поможет рационально построить самостоятельную работу.

7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами

реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Форма проведения аттестации может быть конкретизирована в зависимости от контингента обучающихся.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.