

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д25 Методология дизайн-проектирования

по направлению
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Профиль
Мультимедийный дизайн и анимация

Квалификация
бакалавр

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 4 года
Форма обучения – очная

Челябинск
2023

Рабочая программа дисциплины «Методология Дизайн-проектирования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиля подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация».

Разработчик: А.В.Шамарин, преподаватель

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
1.4. Объем дисциплины	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	8
2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	9
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	11
3.2. Список основной и дополнительной литературы	11
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	13
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
5. Методические рекомендации преподавателю.	15
6. Методические указания для студентов	17
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями дисциплины «Методология Дизайн-проектирования» являются: сформировать у бакалавров дизайна представление о средствах и методах ведения НИР в сфере дизайна, структуре и инструментах НИР, современных жанрах и видах научных исследований, особенностях творческой деятельности и методиках активизации творческого поиска в дизайне.

Задачи дисциплины:

- определить границы и феномен дизайна;
- рассмотреть исторические предпосылки проектирования;
- проанализировать связь дизайна с культурой, социальными коммуникациями и технологическим процессом;
- рассмотреть типологию проектирования;
- дать представление о технике проведения исследований и разработки проектных концепций в дизайне;
- рассмотреть методику и этапы дизайн-проектирования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д25 "Методология Дизайн-проектирования" является составной частью дисциплин Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль «Мультимедийный дизайн и анимация».

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой дизайна.

Дисциплине предшествуют изучение таких дисциплин, как «История дизайна», «Культурология», «Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах», «Дизайн-проектирование», «Проектная графика в мультимедийной среде». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» (4 курс) и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: <ul style="list-style-type: none">- принципы поиска методов изучения произведения искусства;- этапы исторического развития человечества;- терминологическую систему; Умеет: <ul style="list-style-type: none">- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего

	<p>времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять системный подход в профессиональной деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и художественного восприятия; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - выстраивать оптимальную последовательность психолого - педагогических задач при организации творческого процесса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основы этики межкультурной коммуникации; - знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории дизайна в</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна;

<p>профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; - знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; Умеет: - умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; - умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; - умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна; Владет: - профессиональной терминологией; - навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа произведения изобразительного искусства;
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - терминологию и понятия для дальнейшего освоения дисциплин; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать со специальной литературой; - работать с научной и искусствоведческой литературой; - использовать профессиональные понятия и терминологию в своей деятельности; - работать с научной литературой; - участвовать в научно-практических конференциях; - делать доклады и сообщения; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников; - навыками целесообразного использования полученных знаний в профессиональной деятельности; - приемами и способами нахождения и извлечения необходимой информации в изучении изучаемых дисциплин.
<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области.

<p>ПК-2. Способен проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций для интерактивной цифровой среды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы предпроектных исследований в графическом дизайне с учетом особенностей интерактивной цифровой среды; - принципы работы с источниками информации и аналогами; - требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания; - законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать профессиональную терминологию в области дизайна, в том числе специальные термины, применяемые в отношении объектов мультимедийного дизайна; - разрабатывать идею и концепцию дизайн-проекта, решать дизайнерские задачи по проектированию объектов визуальной информации идентификации и коммуникации с учетом требований заказчиков, а также предпочтений, навыков и пользовательского опыта целевых аудиторий; - умеет воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, используемых в цифровой среде; - навыками воплощения концепции дизайн-проекта в оригинальном графическом решении.
---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы в профессиональной деятельности дизайнера.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: средства и приемы визуального дизайна для моделирования и проектирования различных сред визуальных коммуникаций, структуру и особенности визуальных языков, функции визуальных знаков, принципы создания конкретного визуального текста.

Уметь:

1. применять знание и понимание при проектировании визуальных сообщений, при выборе принципов и технологий построения визуально-коммуникативных процессов;

2. выносить суждения в процессе анализа предмета и структуры визуальной коммуникации применительно к различным визуальным практикам;

3. комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с различными визуальными структурами, системами и средами.

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методология Дизайн-проектирования» составляет 216 часов (6 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 54 часа;

самостоятельная работа — 162 часа.

Время изучения дисциплины 7, 8 семестры.

Формы промежуточного контроля — 7 семестр — зачет, 8 семестр - экзамен.

Программа дисциплины «Методология Дизайн-проектирования» реализуется в форме лекционных и практических групповых занятий, самостоятельной работы обучающихся.

Объем дисциплины по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	54	32	22
В том числе:			
Лекции	36	20	12
Практические занятия (ПЗ)	18	12	10
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	162	96	66
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Вид промежуточной аттестации		зачет	экзамен
Общая трудоемкость час	216	128	88
зач. ед.	6	3,6	2,4

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы					Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	

1.	Тема 1. Дизайн как проектная деятельность	7	12	4	-	-	-	8	Текущий контроль
2.	Тема 2. Дизайн в системе социокультурных коммуникаций	7	29	4	3	-	-	22	Графическая работа №1
3.	Тема 3. Типологические аспекты дизайна	7	29	4	3	-	-	22	Текущий контроль,
4.	Тема 4. Экономические основы дизайна	7	29	4	3	-	-	22	Текущий контроль, просмотр
5.	Тема 5. Дизайн как профессия	7	29	4	3	-	-	22	Текущий контроль,
	Итого:	7	128	20	12	-	-	96	Зачет
6.	Тема 6. Теоретико-методологические основы дизайн-деятельности	8	44	6	5	-	-	33	Текущий контроль,
7.	Тема 7. Социально-психологические аспекты дизайна	8	44	6	5	-	-	33	Текущий контроль,
	Итого:	8	88	12	10	-	-	66	Экзамен
	Всего:	7, 8	216	32	22	-	-	162	-

2.2. Содержание лекционных и практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

7 семестр

Тема 1. Дизайн как проектная деятельность

Основы теории деятельности. История, теория и методология деятельности: их взаимосвязь и социокультурные функции. Исторические предпосылки формирования методологии в проектировании. Ведущие тенденции в развитии методологии. Дизайн как проектная деятельность, отличия проектной деятельности от научной, художественной, производственной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности (архитектурное, инженерно-техническое, IT-проектирование, орг.проектирование).

Тема 2. Дизайн в системе социокультурных коммуникаций

Имиджевый характер современных социальных отношений, имидж как средство управления коммуникациями, формирование социальных отношений, сетей и сообществ. Интернет, масс-медиа и глобальный консьюмеризм как ключевые каналы и средства коммуникаций. Инновационные и креативные технологии, принципы и схемы взаимодействия профессионалов в сферах науки, технологий, искусства и дизайна.

Тема 3. Типологические аспекты дизайна

Основные виды современного дизайна, их общность, различия, взаимосвязи. Типология проектных задач и объектов проектирования в зависимости от вида дизайна. Представления о прототипическом (типовом), аналоговом и инновационном проектировании. Культурный прототип как основа творческой стратегии и источник дизайнерских решений. Инновационный характер дизайна визуальных коммуникаций как основа его эффективности.

Тема 4. Экономические основы дизайна

Дизайн в системе маркетинга. Графический дизайн в маркетинговых коммуникациях. Брендинг, промо-имидж, корпоративная айдентика. Проектирование и управление брендами. Ребрендинг, редизайн, рестайлинг. Айдентика и продвижение бренда. Формирование заказа на профессиональный дизайн, основные принципы и схемы взаимоотношения с заказчиком (инвесторами, инициаторами, адресатами, покупателями и потребителями продуктов дизайна) Дизайн и медиатехнологии. Особенности проектирования интерфейсов (юзабилити), промо-коммуникаций, позиционирования арт-объектов.

Тема 5. Дизайн как профессия

Организационные формы современного профессионального дизайна. Дизайн-менеджмент. Дизайн-проектирование как процесс. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования. Исторические, теоретические и методологические основы профессиональной культуры дизайна визуальных коммуникаций. Этические и правовые аспекты современного профессионального дизайна.

8 семестр

Тема 6. Теоретико-методологические основы дизайн-деятельности

Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика. Влияние концепций и трендов постиндустриализма, экологии, постмодернизма на современный дизайн. Особенности проектного мышления (критика, экспертная оценка, анализ, проблематизация, целеполагание, концептуализация, генерирование идей), их место в процессе дизайн-проектирования. Ключевые понятия и категории теории дизайна: функция, морфология, проектный образ, проектная концепция, стиль. Их взаимосвязь в процессе реального проектирования.

Тема 7. Социально психологические аспекты дизайна

Основы психологии визуального восприятия. Эмоциональные аспекты восприятия продуктов дизайна. Эмоции, как средство формирования отношений и обеспечения взаимодействия – цели и результата коммуникации. Использование игровых технологий для мотивированного включения в коммуникацию. Когнитивная психология, когнитивный диссонанс. Ценности и

особенности восприятия различных поколений. Технологии искусственного интеллекта, виртуальной и дополненной реальности как факторы, определяющие перспективы развития инновационной деятельности.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Методология Дизайн-проектирования» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература составляет 0,25 экз. из расчета на 1 обучающегося. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮурГИИ

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Беспалова, И. В. Дизайн СМИ : учебно-методическое пособие / И. В. Беспалова. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. — 73 с.

— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152834> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515503> (дата обращения: 14.09.2023).

3. Свороб, А. К. Дизайн газеты : учебно-методическое пособие / А. К. Свороб, С. В. Харитонова. — Минск : БГУ, 2015. — 118 с. — ISBN 978-985-566-227-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/202085> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 14.09.2023).

Список дополнительной литературы

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156496> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156497> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2018. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147674> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Методология дизайн-проектирования.

Чтение недоступно в ЭБС «ЛАНЬ»

- Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 117 с. — ISBN 978-5-9765-4744-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182818> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Терехова, Н. Ю. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / Н. Ю. Терехова. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-7038-5426-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/205289> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Терехова, Н. Ю. Методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Н. Ю. Терехова. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-7038-5410-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/205580> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области,

URL: <http://www.minobr74.ru/>

- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fero.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uurgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

• Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

• Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

• Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся в учебной аудитории для групповой работы обучающихся, оборудованной специализированным оборудованием и мебелью: столы письменные, парты с регулировкой по высоте, стулья с регулировкой по высоте, шкафы книжные для методической литературы и наглядных пособий, тумбочки, доска с подсветкой, монитор, системный блок, ноутбуки, проектор Sanyo Pro Xtrax, экран проекторный, стойка микрофонная, акустическая система Front Row to Go, фотоаппарат. Доступ к сети Интернет / Wi-Fi.

Комплект лицензионного проектно-программного обеспечения:

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition 1.7
- Офисный пакет LibreOffice 7.0.3
- Векторный редактор Inkscape
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity 2.2.2
- Профессиональный редактор трехмерной графики Blender 2.79.b
- Растровый графический редактор GIMP 2.10.8
- Веб-браузер Mozilla Firefox 84.0.2
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Многофункциональный кроссплатформенный графический редактор Alive Colors Business.

Методический фонд учебных работ содержит иллюстративный материал в соответствии с календарно-тематическим планом дисциплины.

Учебная аудитория может использоваться для самостоятельной работы обучающегося во время самостоятельной подготовки в соответствии с объемом изучаемой дисциплины.

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методология Дизайн-проектирования»

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие проектные работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов.

Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно.

Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под

контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитываются особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Консультация – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Методология Дизайн-проектирования»

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ, клаузур)

7 семестр

Творческая работа (клазура) по разделам 1-2 «Имидждея на основе актуального события» Творческая работа (клазура) по разделам 3-5 «Эскизная концепция ребрендинга торговой марки».

8 семестр

Творческая работа (клаузура) по разделам 6-7 «Эскиз-идея аттрактивного образа для сетевого баннера».

Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

7 семестр

Темы 1-5 Разработка инфографического формата по темам: «История успеха известной торговой марки». «История успеха креативной группы, (автора, разработчика) в сфере визуальных коммуникаций» «Трендовые подходы, методы, средства и приемы в современном дизайне визуальных коммуникаций» «Происхождение и история культурно-значимого семиотического объекта, феномена (визуального произведения, образа-символа, знаковой вещи, сетевого мема и т.п.)»

8 семестр

Темы 6-7 «Сетевой иллюстрированный пост (эссе) по теме связанной с визуальными коммуникациями и методологией дизайна». «Разработка полиформатного сетевого баннера на основе трансформируемой аттрактивной композиции».

Критерии оценивания практических заданий:

- полнота и качество выполнения практических работ в течение семестра;
- техническое мастерство студента;
- владение профессиональной терминологией;
- художественность, образность выполненных практических заданий.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Значения оценочных показателей:

–«отлично», «зачтено»: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

–«хорошо», «зачтено»: достаточно полные и систематизированные знания

по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– «удовлетворительно», «зачтено»: достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

– «неудовлетворительно», «не зачтено»: фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа (выполнения письменной работы); знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с

преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Форма проведения аттестации может быть конкретизирована в зависимости от контингента обучающихся.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.