

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д17 Скульптура и пластическое моделирование**

по направлению  
**54.03.01 Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Мультимедийный дизайн и анимация**

Квалификация  
бакалавр

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 4 года  
Форма обучения – очная

Челябинск  
2023

**Рабочая программа дисциплины Б1.Б.Д17 «Скульптура и пластическое моделирование»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиля подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация».

**Разработчик: О.Н.Костюк**, заведующий кафедрой живописи, доцент, член СХР.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....  | 4  |
| 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....  | 4  |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 4  |
| 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....   | 5  |
| 1.4. Объем дисциплины .....   | 5  |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины.....   | 6  |
| 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....   | 6  |
| 2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов ..... | 6  |
| 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....  |    |
| 3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....  | 9  |
| 3.2. Список основной и дополнительной литературы .....  | 9  |
| 3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....   | 10 |
| 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....   | 11 |
| 5. Методические рекомендации преподавателю. ....  | 12 |
| 6. Методические указания для студентов .....  | 13 |
| 7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....   | 16 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

*Целями дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование»* являются:

- получение студентами знаний, умений и навыков в области академической скульптуры и пластического моделирования;
- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передача этой действительности на изобразительной плоскости объемно-пластическими средствами.

*Задачи дисциплины:*

- развития способности обучающегося к самостоятельному овладению новыми методами исследования, совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня;
- формирование умения анализировать произведения различных видов пластического искусства и народных промыслов, изучение основных закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства;
- обучение способам выполнения фор-эскизов и эскизов, композиционных решений; созданию художественного образа; владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и скульптуры,
- изучение закономерностей формообразования, постижение принципов и методов скульптурного изображения объемной формы.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д17 «Скульптура и пластическое моделирование» является составной частью дисциплин Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль «Мультимедийный дизайн и анимация».

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой дизайна.

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Рисунок» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Пластическая анатомия» в системе среднего профессионального образования.

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|
| ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы объемно-пространственного моделирования формы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительными средствами рисунка и графики;</li> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li> <li>- способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами.</li> </ul> |

### 1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» составляет 72 часа (2 ЗЕТ). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 64 часов;

самостоятельная работа — 8 часов.

Время изучения дисциплины 5 семестр.

Формы промежуточного контроля — 5 семестр - зачет с оценкой.

Программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» реализуется в форме практических групповых занятий.

#### Объем дисциплины по семестрам

| Вид учебной работы                            | Всего часов     | 5 семестр       |
|---|-----------------|-----------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>             | 64              | 64              |
| В том числе:                                  | -               | -               |
| Лекции  | -               | -               |
| Практические занятия (ПЗ)                     | 64              | 64              |
| Семинары (С)                                  | -               | -               |
| Лабораторные работы (ЛР)                      | -               | -               |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>         | <b>8</b>        | <b>8</b>        |
| <b>Вид промежуточной аттестации (экзамен)</b> | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |
| <b>Общая трудоемкость</b> час                 | <b>72</b>       | <b>72</b>       |
| <b>ЗЕТ</b>                                    | <b>2</b>        | <b>2</b>        |

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- практическая работа над натурными постановками различной степени сложности, длительные штудии и краткосрочные работы;
- изучение пластической анатомии и законов построения предметного мира, изобразительных средств скульптуры.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

| Номер раздела, темы | Наименование разделов, тем дисциплины                                   | Семестр  | Объем в часах по видам учебной работы |          |           |          |          |          | Формы контроля успеваемости |
|---------------------|---|----------|---------------------------------------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------------------------|
|                     |   |          | Всего                                 | Л        | ПЗ        | С        | ЛР       | СРС      |                             |
| 1.                  | Тема 1. Изучение природной формы. Лепка природной формы (яблоко, груша) | 5        | 5                                     | -        | 4         | -        | -        | 1        | Практическая работа №1      |
| 2.                  | Тема 2. Рельеф гипсовой розетки   | 5        | 9                                     | -        | 8         | -        | -        | 1        | Практическая работа №2      |
| 3.                  | Тема 3. Лепка натюрморта  | 5        | 9                                     | -        | 8         | -        | -        | 1        | Практическая работа №3      |
| 4.                  | Тема 4. Трансформация объёмной формы в рельеф                           | 5        | 9                                     | -        | 8         | -        | -        | 1        | Практическая работа №4      |
| 5.                  | Тема 5. Лепка черепа  | 5        | 20                                    | -        | 18        | -        | -        | 2        | Практическая работа №5      |
| 6.                  | Тема 6 Лепка гипсовой античной головы                                   | 5        | 20                                    | -        | 18        | -        | -        | 2        | Практическая работа №6      |
|                     | <b>Всего:</b>   | <b>5</b> | <b>72</b>                             | <b>-</b> | <b>64</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>8</b> | <b>Зачет с оценкой</b>      |

### 2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

#### 5 семестр

#### Тема 1. Изучение природной формы. Лепка природной формы (яблоко, груша)

Практические занятие: Лепка природной формы (яблоко, груша).

Задача: Вылепить в натуральную величину предмет (яблоко, груша).

Последовательность выполнения:

Соблюдая последовательность этапов в работе, добиться однородности фактуры, масштабности объема, наполненности формы.

Практическая часть:

- 1.Прокладка общих объемов,
- 2.Лепка деталей, проверка пропорций,
- 3.Проверка размеров

На основе структурного «прочтения» формы предметов воспроизвести объем предмета в масштабе 1:2, проведя анализ пластических связей простых объемов в единой форме предметов, передав пропорции и масштабность объектов изображения.

Последовательность выполнения: прокладка общих объемов, лепка деталей, проверка пропорций, проверка размера.

## **Тема 2. Рельеф гипсовой розетки**

Практические занятия: Рельеф гипсовой розетки

Теоретическое изучение материала: Основные понятия синтеза архитектуры и монументального искусства. Понятие «Розетка» как гипсовое декоративное рельефное изображение, имеющее центральную точку, от которой строится композиция. Розетка относится к разновидностям рельефов. Рельеф - как уплощённая форма изображения. Фон рельефа, как основа для прикрепления рельефного изображения. Способы копирования рельефной розетки или рельефа. Анализ построения гипсовой розетки (рельефа). Способы измерения размеров изучаемого предмета (розетки, рельефа). Определение и выбор масштаба.

Понятие: «Прокладка (лепка) объема по рисунку», «Плановость в рельефе», «Масштабность изображения», «Анализ формы рельефа», «Пропорции», «Фактура», «Построение рельефного объема».

Последовательность лепки копии розетки или простого рельефа: вылепливание фона розетки (рельефа) в масштабе 1:2, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) розетки (рельефа), уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров (в масштабе).

Практическая работа над рельефом гипсовой розетки. Соблюдение технологий материалов.

1. подготовка каркаса,
2. прокладка общих объемов,
3. лепка деталей, проверка пропорций,
4. проверка размеров

Материал пластилин.

## **Тема 3. Лепка натюрморта**

Практические занятия: Лепка натюрморта

Задача: Вылепить в натуральную величину натюрморт из 2-3 предметов.

Последовательность выполнения:

Соблюдая последовательность этапов в работе, добиться однородности фактуры, масштабности объема, наполненности формы.

Практическая часть:

1. Подготовка каркаса,

- 2.Прокладка общих объемов,
- 3.Лепка деталей, проверка пропорций,
- 4.Проверка размеров

На основе структурного «прочтения» формы предметов воспроизвести объем предметов в масштабе 1:2, проведя анализ пластических связей простых объемов в единой форме предметов, передав пропорции и масштабность объектов изображения.

Последовательность выполнения: подготовка каркаса, прокладка общих объемов, лепка деталей, проверка пропорций, проверка размера.

Последовательность выполнения: вылепливание предметной плоскости натюрморта, построение рисунка, прокладка общих объемов, лепка деталей, уточнение пропорций и планов, проверка размеров

#### **Тема 4. Трансформация объёмной формы в рельеф**

Практические занятие: перевод объемной формы натюрморта в рельеф.

Задача: перевод объемной формы натюрморта из предыдущего задания из 2-3 предметов.

Последовательность выполнения:

Соблюдая последовательность этапов в работе, добиться однородности фактуры, масштабности объема, наполненности формы.

Практическая часть:

- 1.Подготовка каркаса,
- 2.Прокладка общих объемов,
- 3.Лепка деталей, проверка пропорций,
- 4.Проверка размеров

На основе структурного «прочтения» формы предметов воспроизвести объем предметов в масштабе 1:2, проведя анализ пластических связей простых объемов в единой форме предметов, передав пропорции и масштабность объектов изображения.

Последовательность выполнения: подготовка каркаса, прокладка общих объемов, лепка деталей, проверка пропорций, проверка размера.

Последовательность выполнения: вылепливание предметной плоскости натюрморта, построение рисунка, прокладка общих объемов, лепка деталей, уточнение пропорций и планов, проверка размеров.

#### **Тема 5. Лепка черепа**

Тема. Лепка черепа

Задача: череп человека в масштабе 1:2.

Последовательность выполнения: Соблюдая последовательность этапов в работе, добиться однородности фактуры, масштабности объема, наполненности формы.

Практическая часть:

1. Подготовка каркаса,
- 2.Прокладка общих объемов,



3. Лепка деталей, проверка пропорций,

4. Проверка размеров

На основе структурного «прочтения» формы воспроизвести объем головы, проведя анализ пластических связей простых объемов в единой форме, передав пропорции и масштабность объекта изображения.

Последовательность выполнения: подготовка каркаса, прокладка общих объемов, лепка деталей, проверка пропорций, проверка размеров.

### **Тема 6 Лепка гипсовой античной головы**

Тема. Лепка гипсовой античной головы

Задача: Вылепить голову с гипсового слепка Венеры (Германика) в масштабе 1:2.

Последовательность выполнения: Соблюдая последовательность этапов в работе, добиться однородности фактуры, масштабности объема, наполненности формы.

Практическая часть:

1. Подготовка каркаса,

2. Прокладка общих объемов,

3. Лепка деталей, проверка пропорций,

4. Проверка размеров

На основе структурного «прочтения» формы воспроизвести объем головы, проведя анализ пластических связей простых объемов в единой форме, передав пропорции и масштабность объекта изображения.

Последовательность выполнения: подготовка каркаса, прокладка общих объемов, лепка деталей, проверка пропорций, проверка размеров.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература составляет 0,25 экз. из расчета на 1 обучающегося. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮурГИИ

### **3.2. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Список основной литературы**

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118367.html> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118367>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Пластическое моделирование : учебное пособие / составители О. А. Неживенко [и др.]. — Тюмень : ТИУ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-9961-2467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/237149> (дата обращения: 14.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо, 2009. — 264 с. : ил. — (Классическая библиотека художника).
3. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры [Текст] / Н. Э. Радлов. — Санкт-Петербург : Художник РСФСР, 1978. — 130 с. : ил.
4. Ростовцев, Н. Н. Рисунок [Текст] : учебник для вузов / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.
5. Рыжкин, А. Н. Как рисовать фигуру человека [Изоматериал] : [учебное пособие] / А. Н. Рыжкин ; [Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова ; авт. вступ. ст. : С. В. Курасов, А. В. Губко]. — Москва : Эксмо, 2014. — 56 с.
6. Чеботкин, В. А. Школа академического рисунка [Текст] : учебное пособие, курс лекций / В. А. Чеботкин. — Йошкар-Ола : ООО "Типография "Вертикаль", 2013. — 126 с.

### **3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

#### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. — Саратов, 2010 - . — URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. — Москва, 2013 - . — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

## Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

### Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

### Тематические ресурсы свободного доступа:

#### Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ  
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова  
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова  
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика  
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

#### – Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека  
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

#### – Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ  
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России  
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России  
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

#### – Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства  
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея  
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства  
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

### **Перечень информационно-справочных систем:**

- Электронный справочник «Информιο», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

### **4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся в учебной аудитории для групповой работы обучающихся, оборудованной специализированным оборудованием и мебелью: стол письменный, парты с регулировкой по высоте, стулья с регулировкой по высоте, шкафы книжные для методической литературы и наглядных пособий, тумба, доска с подсветкой, столы световые для копирования и графических работ. Ноутбук. Доступ к сети Интернет / Wi-Fi, комплект лицензионного проектно-программного обеспечения.

Методический фонд учебных работ содержит иллюстративный материал в соответствии с календарно-тематическим планом дисциплины.

На дисциплине используются предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (гипсовые слепки, учебно-методические пособия).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

## **5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование»**

### ***Планирование учебного материала***

Перед началом каждого семестра или курса, важно составить план учебного материала. Разделите материал на темы и определите, сколько времени нужно для изучения каждой темы. Учтите сложность материала и уровень подготовки студентов.

### **Использование разнообразных методов обучения**

Используйте разнообразные методы обучения, чтобы учебный процесс был интересным и эффективным. Включите в лекции примеры из реальной жизни, задания для самостоятельной работы, групповые проекты и дискуссии. Это поможет студентам лучше усвоить материал и применить его на практике.

### **Постоянная обратная связь**

Обеспечьте постоянную обратную связь с студентами. Отвечайте на их вопросы, проверяйте выполнение заданий и давайте конструктивную обратную связь. Это поможет студентам понять свои ошибки и улучшить свою работу.

### **Использование дополнительных ресурсов**

Предоставьте студентам доступ к дополнительным ресурсам, таким как онлайн-курсы, учебники, видеоуроки и т.д. Это поможет им углубить свои знания и навыки в информационных технологиях.

### **Организация групповой работы**

Поощряйте студентов к работе в группах. Это поможет им развить навыки командной работы, обменяться опытом и решить сложные задачи вместе. Вы можете давать групповые проекты или задания, которые требуют сотрудничества и обмена идеями.

### **Оценка и контроль знаний**

Организуя систему оценки и контроля знаний, чтобы студенты могли оценить свой прогресс и понять, где им нужно улучшиться. Включите в оценку различные формы работы, такие как тесты, практические задания и проекты.

Следуя этим рекомендациям, вы сможете организовать эффективный учебный процесс и помочь студентам достичь успеха в этой области.

## **6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование»**

Студент обязан:

знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и

преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **1. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

*Основные этапы подготовки доклада:*

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);

*Примерная тема докладов и сообщений:*

1. Искусство советских скульпторов.
2. Жанр портрета.
3. Искусство скульптуры Древней Греции.
4. Понятие скульптура малых форм.
5. Современная монументальная скульптура.

*Примерная тема докладов и сообщений:*

1. Искусство рельефа.
2. Искусство горельефа.
3. Монументальное искусство России начала 21 века.
4. Искусство советских скульпторов.
5. Синтез дизайна и монументального искусства скульптуры.

Количество баллов: 2

## **2. Информационный поиск**

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

*Содержание задания по видам поиска:*

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

Количество баллов: 2

## **3. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;



4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

*Примерная тема презентаций:*

1. Искусство советских скульпторов.
2. Жанр портрета.
3. Искусство скульптуры Древней Греции.
4. Понятие скульптура малых форм.
5. Современная монументальная скульптура.

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью

компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

*Примерная тема презентаций:*

1. Искусство рельефа.
2. Искусство горельефа.
3. Монументальное искусство России начала 21 века.
4. Искусство советских скульпторов.
5. Синтез дизайна и монументального искусства скульптуры.

Количество баллов: 6

#### **4. Опрос**

Общая характеристика предмета его содержание и место в системе подготовки дизайнера.

Воспитательное воздействие этого учебного предмета через проводимые беседы и практические занятия.

***Основные понятия дисциплины, используемые термины в скульптуре.***

*"Скульптура и пластическое моделирование"* как одна из исторически сложившихся форм изобразительного искусства, ее развитие и значение.

Общий обзор направлений и видов скульптуры: рельеф, горельеф, барельеф, станковая, монументальная, декоративная, монументально - декоративная,

скульптура малой пластики, декоративная мелкая пластика, традиционная народная скульптурная пластика и т. д.

Исторический аспект и современное состояние преподавания предмета "Академическая скульптура".

Связь предмета "Академическая скульптура и пластическое моделирование" с другими дисциплинами учебного плана: «Рисунком», «Живописью».

Учебные задания, их содержание и порядок выполнения.

Задачи изучения дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование".

Основные требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий.

Оформление аудитории для скульптуры лучшими студенческими работами.

Методический фонд и значение оформления аудитории для восприятия и обучения предмету "Академическая скульптура".

Скульптурные материалы, инструменты, каркасы, станки. Класс скульптуры, его оборудование, рабочее место студента для занятий скульптурой, его организации уборка после занятий.

Соблюдение техники безопасности

#### ***Критерии оценивания практических заданий:***

- полнота и качество выполнения практических работ в течение семестра;
- владение художественными средствами и материалами;
- понимание пространства, пластического объема;
- техническое мастерство студента;
- художественность, образность.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

#### ***Значения оценочных показателей:***

– «отлично»: правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; грамотное композиционное решение; уверенное владение художественными средствами и материалами; передача характера и психологической характеристики модели; систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– «хорошо»: правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объеме; не всегда грамотное композиционное решение; владение инструментарием по дисциплине, умение

его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; не всегда уверенное владение художественными средствами и материалами; не всегда передаётся характер и психологическая характеристика модели;

– «удовлетворительно»: не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объёме; не уверенное владение художественными средствами и материалами; остаточный минимальный объем знаний по дисциплине; студент не может передать характер и психологическую характеристику модели;

– «неудовлетворительно»: фрагментарные знания по дисциплине; не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объёма практических работ; неумение грамотно использовать в учебной и творческой работе художественные средства и материалы, низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

## **7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Форма проведения аттестации может быть конкретизирована в зависимости от контингента обучающихся.

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.