

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**АННОТАЦИИ  
РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,  
ПРОГРАММ ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА**  
(Приложение к ОПОП ВО)

по направлению подготовки  
**53.03.01 «Дизайн»**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Мультимедийный дизайн и анимация**

Присваиваемая квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Челябинск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b> .....	<b>4</b>
Б1.Б Обязательная часть .....	4
Б1.Б.Д1 История (история России, всеобщая история) .....	4
Б1.Б.Д2 Основы российской государственности.....	6
Б1.Б.Д3 Философия .....	7
Б1.Б.Д4 Иностранный язык .....	8
Б1.Б.Д5 Русский язык и культура речи.....	11
Б1.Б.Д6 Безопасность жизнедеятельности.....	12
Б1.Б.Д7 Физическая культура и спорт.....	13
Б1.Б.Д8 Культурология .....	15
Б1.Б.Д9 Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах.....	16
Б1.Б.Д10 Основы государственной культурной политики Российской Федерации .....	17
Б1.Б.Д11 История изобразительных искусств .....	19
Б1.Б.Д12 История дизайна.....	21
Б1.Б.Д13 Композиция в дизайне интерфейсов .....	23
Б1.Б.Д14 PR-технологии в творческой деятельности .....	24
Б1.Б.Д15 Рисунок.....	26
Б1.Б.Д16 Живопись .....	27
Б1.Б.Д17 Скульптура и пластическое моделирование.....	28
Б1.Б.Д18 Информационные технологии .....	29
Б1.Б.Д19 Проектная графика в мультимедийной среде.....	30
Б1.Б.Д20 Профессиональная педагогика.....	31
Б1.Б.Д21 Дизайн-проектирование.....	32
Б1.Б.Д22 Гейм-дизайн .....	34
Б1.Б.Д23 Шрифт в мультимедийной среде .....	35
Б1.Б.Д24 Теория и практика визуальных коммуникаций.....	36
Б1.Б.Д25 Методология дизайн-проектирования.....	37
Б1.Б.Д26 3 D графика и анимация.....	38
<b>Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> .....	<b>40</b>
Б1.В.Д1 Экономика дизайн-проектирования.....	40
Б1.В.Д2 Программные средства разработки мультимедийного проекта .....	40
Б1.В.Д3 Технические основы мультимедиа.....	42
Б1.В.Д4 Видеомонтаж и композитинг .....	43
Б1.В.Д5 Основы звукорежиссуры.....	43
Б1.В.Д6 Технология дополненной и виртуальной реальности .....	44
Б1.В.Д7 Типографика в цифровой среде.....	45
Б1.В.Д8 Брендинг в цифровой среде .....	46
<b>Б1.В.ДВ Элективные дисциплины (модули)</b> .....	<b>47</b>
Б1.В.ДВ1(1) Психология и педагогика .....	47
Б1.В.ДВ1(2) Психология и педагогика инклюзивного образования .....	49
Б1.В.ДВ2 (1) Художественная культура XX века .....	50
Б1.В.ДВ2 (2) Духовный феномен древнерусской культуры .....	52
Б1.В.ДВ3 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.....	53
<b>Б2 ПРАКТИКА</b> .....	<b>58</b>
<b>Б2.Б Обязательная часть</b> .....	<b>58</b>
<b>Б2.Б.У Учебная практика</b> .....	<b>58</b>
Б2.Б.У1 Учебно-ознакомительная практика.....	58
<b>Б2.Б.П Производственная практика</b> .....	<b>60</b>

Б2.Б.П1 Преддипломная практика .....	60
<b>Б2.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....</b>	<b>63</b>
<b>Б2.В.У Учебная практика .....</b>	<b>63</b>
Б2.ВУ1 Творческая практика .....	63
<b>Б2.В.П Производственная практика.....</b>	<b>64</b>
Б2.В.П1 Проектно-технологическая практика.....	64
<b>Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ .....</b>	<b>65</b>
<b>Б3.Б Обязательная часть .....</b>	<b>65</b>
Б3.Б.ГИА1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы .....	65
<b>ФТД ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ).....</b>	<b>67</b>
<b>ФТД.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....</b>	<b>67</b>
ФТД.В.Д1 Основы научного исследования .....	67
ФТД.В.Д2 Эволюция и логика культуры .....	68

# Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

## Б1.Б Обязательная часть

### Б1.Б.Д1 История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации;</li><li>-сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучении истории России;</li><li>-введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</li></ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-знание обучающимися движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, в политической организации общества;</li><li>-формирование гражданственности и патриотизма, стремление своими действиями служить интересам России, в т.ч. защите национальных интересов;</li><li>-воспитание чувства национальной гордости;</li><li>-понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;</li><li>-понимание особенностей российского исторического развития на общемировом фоне,</li><li>-оценка вклада России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общенациональные вызовы;</li><li>-понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;</li><li>-формирование у студентов навыков самостоятельной работы с источниками;</li><li>-формирование навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>-развитие умения логически мыслить, вести научные дискуссии;</li><li>-развитие творческого мышления, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению его.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Тема 1.</b> История как наука. Основы методологии исторической науки. История России и всеобщая история</p> <p><b>Тема 2.</b> Исторический источник. Становление и развитие историографии. Периодизация истории России и всеобщей истории</p> <p><b>Тема 3.</b> Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности</p> <p><b>Тема 4.</b> Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.</p> <p><b>Тема 5.</b> Образование государства Русь</p> <p><b>Тема 6.</b> Русь в конце X – начале XIII в.</p> <p>Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии</p> <p><b>Тема 7.</b> Русские земли в середине XIII – XIV в.</p> <p><b>Тема 8.</b> Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья</p> <p><b>Тема 9.</b> Древнерусская культура</p> <p><b>Тема 10.</b> Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.</p> <p><b>Тема 11.</b> Эпоха Ивана IV Грозного</p> <p><b>Тема 12.</b> Смутное время в России в XVII в.</p> <p><b>Тема 13.</b> Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения</p> <p><b>Тема 14.</b> Культура России в XVI – XVII вв.</p> <p><b>Тема 15.</b> Россия в эпоху преобразований Петра I</p> <p><b>Тема 16.</b> Эпоха «дворцовых переворотов». 1725 – 1762 гг.</p> <p><b>Тема 17.</b> Мир во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II</p> <p><b>Тема 18.</b> Россия и революция во Франции. Павел I</p> <p><b>Тема 19.</b> Русская культура XVIII в.</p> <p><b>Тема 20.</b> Россия первой четверти XIX в. Александр I</p> <p><b>Тема 21.</b> Россия второй четверти XIX в. Николай I</p> <p><b>Тема 22.</b> Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.</p> <p><b>Тема 23.</b> Россия на пороге XX в. Первая русская революция</p> <p><b>Тема 24.</b> Российская империя в 1907 – 1914 гг. Первая мировая война и Россия</p>

	<p><b>Тема 25.</b> Культура в России XIX – начала XX в.</p> <p><b>Тема 26.</b> Великая российская революция (1917 – 1922) и ее основные этапы</p> <p><b>Тема 27.</b> Советский Союз и Мир в 1920-е – 1930-е гг.</p> <p><b>Тема 28.</b> Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны</p> <p><b>Тема 29.</b> Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945 – 1984 гг. Мир после Второй мировой войны</p> <p><b>Тема 30.</b> Период «перестройки» и распада СССР (1985 – 1991)</p> <p><b>Тема 31.</b> Россия в конце XX в.</p> <p><b>Тема 32.</b> Россия в начале XXI в.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p><b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p><b>УК-5.</b> Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;</li> <li>• периодизацию всемирной и отечественной истории;</li> <li>• современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;</li> <li>• историческую обусловленность современных общественных процессов;</li> <li>• особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>• работать с разноплановыми источниками социальной информации;</li> <li>• осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;</li> <li>• получать, обрабатывать и сохранять источники информации;</li> <li>• преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</li> <li>• соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> <li>• извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>• целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик.</li> <li>• навыками анализа исторических источников;</li> <li>• приемами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>Очная форма обучения: зачет (2 семестр), экзамен (4 семестр)</p>

## **Б1.Б.Д2 Основы российской государственности**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <p>-формирование у обучающихся компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <p>-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;</p> <p>-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте;</p> <p>-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с</p>
-----------------------------------	---

	<p>развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;</p> <p>-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</p> <p>-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;</p> <p>-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).</p>
Содержание дисциплины	<p><b>Содержание дисциплины включает следующие разделы:</b></p> <p>Что такое Россия.</p> <p>Российское государство-цивилизация.</p> <p>Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.</p> <p>Политическое устройство России.</p> <p>Вызовы будущего и развитие страны.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <p><b>УК-5.</b> Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-11.</b> Способность формировать нетерпимое отношение коррупционному поведению.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>• особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>• фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>• находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>• проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>• навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>• развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>Очная форма обучения:</p> <p>зачет (1 семестр)</p>

**Б1.Б.Д3      Философия**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.</li></ul> <b>Задачи дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями;</li><li>• раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре;</li><li>• исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины;</li><li>• проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке;</li><li>• создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.</li></ul>
Содержание дисциплины	<b>Раздел I. История философии</b> <p>1.1 Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.</p> <p>1.2 Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.</p> <p>1.3 Научные, философские и религиозные картины мира. Человек и природа. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p> <p>1.4 Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура.</p> <p>1.5 Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Детерминизм и индетерминизм.</p> <p>1.6 Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.</p> <b>Раздел II. Теория философии</b> <p>2.1 Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.</p> <p>2.2 Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Динамические и статистические закономерности.</p> <p>2.3 Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык.</p> <p>2.4 Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и ненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы.</p> <p>2.5 Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>2.6 Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>
Формируемые компетенции	<b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. <b>УК-6.</b> Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основы философских знаний;</li><li>• основные этапы и закономерности исторического развития общества;</li><li>• основы гуманитарных и социально-экономических знаний;</li><li>• специфику этнических, конфессиональных и культурных традиций разных народностей;</li><li>• ключевые проблемы самореализации;</li><li>• основы методологии аналитического исследования;</li><li>• основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;</li><li>• основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li><li>• этапы исторического развития человечества;</li><li>• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>• принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>• терминологическую систему;</li><li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для</li></ul>

	<p>успешного выполнения порученной работы;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать философские знания в своей практической деятельности;</li> <li>• анализировать ключевые этапы и закономерности развития общества;</li> <li>• использовать знания в гуманитарных и социально-экономических областях в своей практической деятельности;</li> <li>• работать в многонациональном коллективе;</li> <li>• ставить цель и выбирать пути ее достижения; использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;</li> <li>• критически оценивать результаты собственной деятельности;</li> <li>• собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать научные материалы по профессиональному назначению;</li> <li>• анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>• применять системный подход в профессиональной деятельности;</li> <li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью формирования собственной мировоззренческой позиции;</li> <li>• навыками формирования собственной гражданской позиции;</li> <li>• навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>• навыками толерантного отношения к другим народностям и традициям, терпимого восприятия разных культур;</li> <li>• навыками использования своего творческого потенциала;</li> <li>• навыками критического многоаспектного анализа исследовательской деятельности;</li> <li>• навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации.</li> <li>• навыками использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: экзамен (7 семестр)

## **Б1.Б.Д4 Иностранный язык**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение студентов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Артикль</b></p> <p>1.1 Неопределенный артикль a/ an.  Определенный артикль the.  Нулевой артикль. Отсутствие артикля.  Существительные, используемые с неопределенным артиклем в устойчивых сочетаниях.</p>



<p>Существительные, используемые с определенным артиклем в устойчивых сочетаниях.  Существительные, используемые с в устойчивых сочетаниях без артикля.  1.2 Артикль с комплексами «of + существительное» в функции определения.  Употребление артикля в комплексах «числительное + существительное».  Употребление артикля с неисчисляемыми существительными.  Употребление артикля с существительными school/ college, hospital, bed и другими.  Употребление артикля с названиями мест, зданий, общественных организаций.  Употребление артикля с названиями месяцев, дней, времен года и другими существительными.  Употребление артикля с именами собственными.  Артикль с географическими названиями.</p> <p><b>Раздел 2. Имя существительное</b>  2.1. Образование имен существительных.  Правила образования множественного числа английских существительных.  Правила правописания существительных во множественном числе.  Падеж имен существительных.</p> <p><b>Раздел 3. Местоимение</b>  3.1. Классификация местоимений. Местоимение it.  3.2. Личные и притяжательные местоимения. Неопределенные местоимения.</p> <p><b>Раздел 4. Имя прилагательное</b>  4.1. Образование имен прилагательных. Степени сравнения прилагательных.  Некоторые особенности употребления прилагательных в сравнительной и превосходной степенях.</p> <p><b>Раздел 5. Наречие</b>  5.1. Образование наречий. Классификация наречий.</p> <p><b>Раздел 6. Глагол</b>  6.1. Глагол to be. Глагол to have  6.2. Оборот there is/ there are</p> <p><b>Раздел 7. Времена группы Indefinite.</b>  7.1. Образование и употребление Present Indefinite Tense.  7.2. Образование и употребление Past Indefinite Tense.  7.3. Образование и употребление Future Indefinite Tense.</p> <p><b>Раздел 8. Времена группы Continuous.</b>  8.1. Образование и употребление Present Continuous Tense.  8.2. Образование и употребление Past Continuous Tense.  8.3. Образование и употребление Future Continuous Tense.</p> <p><b>Раздел 9. Времена группы Perfect.</b>  9.1. Образование и употребление Present Perfect Tense.  9.2. Времена группы Perfect. Образование и употребление Past Perfect Tense.  9.3. Времена группы Perfect. Образование и употребление Future Perfect Tense.</p> <p><b>Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous.</b>  10.1 Образование и употребление Present Perfect Continuous..  10.2 Образование и употребление Past Perfect Continuous.  10.3 Образование и употребление Future Perfect Continuous</p> <p><b>Раздел 11. Модальные глаголы</b>  11.1 Модальные глаголы и их заменители. Модальные глаголы для выражения предложения, уверенности, сомнения, удивления.</p> <p><b>Раздел 12. Согласование времен</b>  12.1 Косвенное утверждение. Косвенный приказ и просьба. Косвенный общий вопрос. Косвенный специальный вопрос.</p> <p><b>Раздел 13. Страдательный залог</b>  13.1 Образование страдательного залога. Повелительное наклонение. Условные предложения. Выражения пожелания и сожаления.</p> <p><b>Раздел 14. Числительное</b>  14.1. Количественные и порядковые числительные. Большие числа. Дробные числительные. Проценты. Годы. Даты.</p> <p><b>Раздел 15. Предлог и союз</b>  15.1 Предлоги, указывающие местонахождение предмета. Предлоги, указывающие положение в пространстве. Предлоги времени  15.2. Союз</p> <p><b>Раздел 16. Вводный курс разговорного профессионально-ориентированного английского языка</b>  16.1 Разбор темы History of the Internet. Текст History of the Internet. Ролевая игра History of the Internet</p>
--

	<p>16.2 Разбор темы Internet Services. Текст Internet Services. Полевая игра Internet Services</p> <p>16.3 Разбор темы Online Payment Systems. Текст Online Payment Systems. Полевая игра Online Payment Systems</p> <p>16.4 Разбор темы Web Design And Development. Тексты Web Design And Development. Полевая игра. Web Design And Development</p> <p>16.5 Разбор темы Web Hosting and Servers. Тексты Web Hosting and Servers. Полевая игра Web Hosting and Servers</p> <p>16.6 Разбор темы Internet Security. Текст Internet Security. Полевая игра Internet Security</p> <p>16.7 Разбор темы Glossary. Текст Glossary</p> <p>16.8 Разбор темы Revision</p> <p>16.9 Разбор темы Texts for Annotations</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-4.</b> Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке</p> <p><b>УК-5.</b> Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка;</li> <li>• социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях;</li> <li>• современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>• различные исторические типы культур;</li> <li>• механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;</li> <li>• активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;</li> <li>• использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;</li> <li>• читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;</li> <li>• участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью;</li> <li>• эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;</li> <li>• осуществлять самостоятельное обучение;</li> <li>• воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>• понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>• выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>• вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>• составлять деловые бумаги;</li> <li>• вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов, устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>• поддерживать контакты при помощи электронной почты; объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>• адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>• толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>• грамматическими и лексическими категориями изучаемого иностранного языка</li> <li>• навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);</li> <li>• наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явле-</li> </ul>

	<p>ниями, характерными для профессиональной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;</li> <li>• навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>• навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (2 семестр), экзамен (4 семестр)

## **Б1.Б.Д5 Русский язык и культура речи**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование нормированной устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний по норме функциональных стилей и уровня современного русского языка. Курс предполагает активное овладение нормами современного русского литературного языка, привитие навыков стилистического анализа, риторики и использование их в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование и развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным и эстетическим аспектами речевого общения;</li> <li>• формирование и развитие умения уместно и стилистически грамотно использовать языковые единицы в различных коммуникативных ситуациях;</li> <li>• закрепление и обобщение знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Основные аспекты культуры речи</b></p> <p>Тема 1. Язык и речь. Нормативный, этический (коммуникативный) и эстетический аспекты устной и письменной речи.</p> <p>Тема 2. Функции, единицы и разновидности общения. Речевая деятельность.</p> <p>Тема 3. Формы речевого взаимодействия.</p> <p>Тема 4. Речевая ситуация, внешние и внутренние компоненты. Социальные роли говорящих.</p> <p>Тема 5. Понятие речевого этикета. Речевой этикет и невербальные средства общения.</p> <p>Тема 6. Особенности использования языковых средств речевого этикета в телефонном разговоре и по скайпу.</p> <p>Тема 7. Особенности диалогической и монологической форм речевого общения.</p> <p>Тема 8. Логические и социально-психологические аспекты спора.</p> <p>Тема 9. Интонационно-мелодические особенности речи.</p> <p>Тема 10. Культура речи и реклама в современном обществе.</p> <p><b>Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка</b></p> <p>Тема 1. Языковые нормы-основа литературного языка. Виды языковых норм.</p> <p>Тема 2. Фонетические и словообразовательные нормы.</p> <p>Тема 3. Лексические и фразеологические нормы.</p> <p>Тема 4. Морфологические нормы.</p> <p>Тема 5. Синтаксические нормы.</p> <p>Тема 6. Стилистические нормы СРЛЯ.</p> <p><b>Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка</b></p> <p>Тема 1. Функциональные стили СРЛЯ. Взаимодействие стилей.</p> <p>Тема 2. Научный стиль, языковые особенности; система устных и письменных жанров. Вторичные аналитические жанры научного стиля.</p> <p>Тема 3. Официально-деловой стиль, языковые средства. Особенности устного и письменного жанра.</p> <p>Тема 4. Устный жанр официально-делового стиля: специфика, разновидности (деловая беседа, Деловое совещание, деловые переговоры).</p> <p>Тема 5. Интегральные свойства официально-деловой письменной речи. Правила оформления документов.</p> <p>Тема 6. Языковые формулы текста современного документа. Использование клише</p> <p>Тема 7. Языковые формулы и стилистика оформления инструктивно-методических документов.</p> <p>Тема 8. Языковые формулы и стилистика оформления организационно-распорядительных документов.</p> <p>Тема 9. Публицистический стиль, языковые особенности, система устных и письменных жанров.</p> <p>Тема 10. Письменные жанры публицистики.</p> <p>Тема 11. Специфика устной публичной речи. Особенности использования языковых средств оратором.</p> <p>Тема 12. Способы изложения информации в ораторской речи.</p>

	<p>Тема 13. Классификация видов красноречия и типов публичного выступления.</p> <p>Тема 14. Основные критерии публичного выступления: информативность, доступность, выразительность (образность).</p> <p>Тема 15. Этапы подготовки к публичному выступлению. Текст публичного выступления.</p> <p>Тема 16. Понятие индивидуального ораторского стиля, основные разновидности.</p> <p>Тема 17. Разговорная речь и стиль художественного произведения в системе функциональных разновидностей СРЛЯ.</p>
Формируемые компетенции	<b>УК-4.</b> Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различия между языком и речью; функции языка как средства формирования и трансляции мысли;</li> <li>• русский литературный язык и его нелитературные варианты; основные функции русского языка;</li> <li>• нормативный, коммуникативный, этический, эстетический аспекты культуры речи; функциональные стили русского языка;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать выразительные языковые средства в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с целями и содержанием речи; пользоваться словарями разных типов.</li> <li>• логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>• работать с разноплановыми источниками лингвистической и социальной информации;</li> <li>• осуществлять эффективный поиск и анализ информации и критики источников;</li> <li>• получать, обрабатывать и сохранять источники информации;</li> <li>• преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в современном русском литературном языке в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой норм устного и письменного современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, пунктуационные;</li> <li>• качествами хорошей речи: логичностью, ясностью, чистотой, правильным выбором языковых средств, богатством, выразительностью, краткостью;</li> <li>• продуцированием связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;</li> <li>• приемами ведения дискуссии и полемики в диалогах и полилогах, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными различными социальными отношениями.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (2 семестр)

## **Б1.Б.Д6      Безопасность жизнедеятельности**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b> вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li> <li>• прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия;</li> <li>• создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li> <li>• проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;</li> <li>• разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li> <li>• обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях;</li> </ul>
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Человек и среда обитания</p> <p>Тема 2. Техногенные опасности и защита от них</p> <p>Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них)</p> <p>Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них</p> <p>Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Тема 6. Безопасность в отрасли</p> <p>Тема 7. Безопасность и экологичность в специальных условиях.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-8.</b> Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»;</li> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>• анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>• современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>• средства и методы повышения безопасности;</li> <li>• концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• требования для создания и поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности;</li> <li>• правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>• планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества;</li> <li>• соблюдать правила техники безопасности в повседневной жизни и в области профессиональной деятельности;</li> <li>• грамотно вести себя при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</li> <li>• навыками создания и соблюдения безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества;</li> <li>• навыками техники безопасности в повседневной жизни и при выполнении работ в области профессиональной деятельности;</li> <li>• навыками действий при угрозе и в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (7 семестр)

## **Б1.Б.Д7 Физическая культура и спорт**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;</li> </ul>
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;</li> <li>• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;</li> <li>• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;</li> <li>• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;</li> <li>• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;</li> <li>• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;</li> <li>• дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1.1. Гимнастика  Тема 1.2. Лёгкая атлетика  Тема 1.3. Спортивные игры  Тема 1.4. Лыжная подготовка  Тема 2.1. Гимнастика  Тема 2.2. Лёгкая атлетика  Тема 2.3. Спортивные игры  Тема 2.4. Лыжная подготовка</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-7.</b> Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>• использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>• преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>• выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>• методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного от-</li> </ul>

	дыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (2 семестр)

## **Б1.Б.Д8      Культурология**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способствовать формированию общей культуры студентов, приобщая их к важнейшим культурным достижениям человечества.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формировать общие представления о сущности, структуре и закономерностях явлений культуры;</li> <li>способствовать выработке личных ориентиров обучаемого в культурных процессах и художественно-творческой среде современности;</li> <li>развивать коммуникативные способности студентов, готовность к продуктивному профессиональному и социокультурному общению в условиях межкультурной коммуникации;</li> <li>обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li> <li>формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Феномен культуры</b></p> <p>1.1 Предмет культурологии. Сущность и структура культуры.</p> <p>1.2 Представления о культуре в истории человечества</p> <p>1.3 Концепции происхождения культуры и искусства</p> <p>1.4 Культурология как научная отрасль: основные проблемы, дисциплины, методы исследования</p> <p>1.5 Типология культуры</p> <p>1.6 Этнос и культура. Механизмы межкультурного взаимодействия</p> <p>1.7 Культура и общество. Массовая и элитарная культуры</p> <p>1.8 Культура и цивилизация. Культурологические концепции цивилизации</p> <p>1.9 Культура и личность. Природа и механизмы творчества</p> <p>1.10 Искусство как феномен культуры</p> <p><b>Раздел 2. Историческая динамика культуры</b></p> <p>2.1 Культура первобытности и древности</p> <p>2.3 Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим</p> <p>2.4 Культура средневекового мира.</p> <p>2.6 Специфика развития западноевропейской культуры</p> <p>2.9 Культура Древней Руси</p> <p>2.10 Культура России XVIII–XIX вв.</p> <p>2.11 Мировая культура XX века</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-5.</b> Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ОПК-1.</b>Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна;</li> <li>основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;</li> <li>современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;</li> <li>фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте;</li> <li>• ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;</li> <li>• умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;</li> <li>• адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>• находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>• проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>• навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>• развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• методами и навыками критического анализа произведения изобразительного искусства.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (6 семестр)

### **Б1.Б.Д9 Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование представления об основных понятиях, механизме функционирования и инструментах экономики в личной жизни и в профессиональной деятельности;</li> <li>• формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление обучающихся с основными экономическими понятиями, механизмом государственного регулирования экономики, сущностью и функциями предпринимательской и антикоррупционной деятельности, основными финансовыми инструментами населения;</li> <li>• выработка умения грамотного экономического поведения в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>• формирование комплекса знаний по менеджменту на эстраде (терминологический аппарат, законодательство РФ в области авторского и смежного права, организационно-экономические условия);</li> <li>• воспитание способности ориентироваться на современном музыкальном рынке;</li> <li>• обучение технологиям проектирования, планирования и руководства проектами и программами в области эстрадного менеджмента;</li> <li>• обучение организации и проведению концертных, презентационных и досуговых мероприятий;</li> <li>• обучение технологиям привлечения финансовых средств из различных источников; технологиям маркетинга в сфере музыкального искусства;</li> <li>• способствовать формированию гражданской позиции, направленной на противодействие экстремизму и терроризму.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как экономисты понимают этот мир. Спрос</li> <li>2. Предложение. Рынок и рыночные структуры</li> <li>3. Выбор в условиях неопределенности и риска. Влияние информационной асимметрии на экономические решения</li> <li>4. Вопросы противодействия и предотвращения коррупции, противодействия проявлениям экстремизма и терроризма. Положения антикоррупционного законодательства, положения направленные на противодействия проявлениям экстремизма и терроризма</li> <li>5. Многомерный мир товаров и услуг. Ресурсы: труд, капитал, земля</li> <li>6. Экономическая среда бизнеса. Экономика в бизнес-школе: вопросы преподавания</li> <li>7. Понятие и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства</li> </ol>



	<p>8. Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне</p> <p>9. Государственное регулирование в сфере культуры</p> <p>10. Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры</p> <p>11. Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Историческая память</p> <p>12. Культурные символы</p> <p>13. Менеджмент музейного дела. Менеджмент библиотечного дела. Менеджмент в культурно-досуговой сфере</p> <p>14. Актуальные проблемы сферы культуры и искусства. Руководитель как гарант устойчивости организации. Управление коллективом, управление организацией</p> <p>15. Маркетинг в организациях сферы культуры и искусства</p> <p>16. Менеджмент в организациях сферы культуры и искусства.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>УК-10.</b> Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p><b>УК-11.</b> Способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• экономические основы, необходимые для осуществления социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>• положения антикоррупционного законодательства;</li> <li>• понятия экстремизма и терроризма и правовые основы противодействия им;</li> <li>• основные положения общего менеджмента и механизмы управления в организациях культуры и искусства;</li> <li>• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>• основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>• особенности психологии творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить анализ экономической и финансовой деятельности субъектов;</li> <li>• идентифицировать действия экстремистского, террористического, коррупционного характера и сопоставлять их с законодательно установленным наказанием;</li> <li>• формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>• ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>• выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения экономических законов и основ финансовой грамотности при планировании личного бюджета и профессиональной деятельности, а также участия в деятельности государства;</li> <li>• навыками анализа взаимоотношений организаций сферы культуры и искусства с государственными и частными организациями, потребителями;</li> <li>• навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>• понятийным аппаратом в области права;</li> <li>• навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;</li> <li>• навыками выявления признаков коррупционного поведения и его пресечения, проявляя нетерпимое отношение к коррупционному поведению, к проявлениям экстремизма и терроризма.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (5 семестр)

### **Б1.Б.Д10 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и эко-</li> </ul>
-----------------------------------	---

	<p>номическими основами культурной политики России.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России;</li> <li>• ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики;</li> <li>• дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li> <li>• представить историческую панораму развития культурной политики в России;</li> <li>• изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li> <li>• изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике;</li> <li>• раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России;</li> <li>• дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области;</li> <li>• получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Концепция государственной культурной политики Российской Федерации.</b>  <b>Тема 1. Понятия «искусство» и «культура».</b>  Понятие государственной культурной политики, ее цель, содержание, принципы и стратегические задачи.  Объекты и субъекты государственной культурной политики.  Основные направления государственной культурной политики в России.  Роль культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России.</p> <p><b>Раздел 2. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России.</b>  <b>Тема 1. Краткая историческая панорама развития культурной политики в России.</b>  Состояние культуры и факторы, влияющие на развитие культуры на современном этапе.  Модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и в мировой практике.  Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в реализации культурной политики России.  Основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения.  Перспективы развития культурной политики России.</p> <p><b>Раздел 3. Законодательная база Российской Федерации о культуре.</b>  <b>Тема 1. Обсуждение основных законодательных актов в области культуры и искусства РФ: «Основы государственной культурной политики», «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года».</b>  Основные вопросы:  Основные понятия в области государственной культурной политики РФ.  Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики России.  Современная модель культурной политики России.  Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики.  Этапы и ожидаемые результаты реализации стратегии.  Роль культурной политики в обеспечении национальной безопасности. Факторы, способствующие укреплению национальной безопасности в области культуры.</p> <p><b>Раздел 4. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе.</b>  <b>Тема 1. Современное искусство в контексте государственной культурной политики. Роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России.</b></p> <p><b>Раздел 5. Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области.</b>  <b>Тема 1. Концепция культурной политики Челябинской области. Региональные программы в области культуры и искусства. Проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области.</b></p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-5.</b>Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ОПК-8.</b> Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p>

результате изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>• современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России;</li> <li>• законодательную базу Российской Федерации о культуре;</li> <li>• место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики;</li> <li>• роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России;</li> <li>• концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства;</li> <li>• проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране;</li> <li>• выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики;</li> <li>• оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (6 семестр)

### **Б1.Б.Д11 История изобразительных искусств**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование базисных знаний истории зарубежного искусства и культуры на основе усвоения терминологии и категориального аппарата, историко-стилевой периодизации основных этапов отечественного и зарубежного искусства и культуры;</li> <li>• формирование представлений студентов – будущих дизайнеров о смене этапов истории искусства и художественно-исторических эпох, о закономерностях и причинно-следственных связях динамики процессов в мировом искусстве, смены стилей, направлений, течений, творчестве выдающихся архитекторов, живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративного искусства;</li> <li>• приобретение способности анализировать произведения искусства, фокусирующие в себе определяющие качества историко-художественного процесса;</li> <li>• формирование системы взглядов на искусство и историю искусства в процессе самоопределения в перспективе самостоятельной творческой деятельности.</li> <li>• формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций посредством осмысления основных исторических этапов мирового искусства, освоения комплексной художественно-эстетической проблематики.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах художественной истории;</li> <li>• представить многообразие стилевых моделей, выработанных в процессе истории искусства;</li> <li>• обобщить представления студентов о преемственности и диалоге национальных художественных школ и стилевых традиций;</li> <li>• заинтересовать их образной панорамой искусства и вызвать потребность к самостоятельному изучению художественных явлений;</li> <li>• поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблем творческого содержания мирового искусства;</li> <li>• развивать навыки анализа произведений искусства;</li> <li>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li> <li>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;</li> <li>• способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира;</li> <li>• представить характеристику основных этапов развития искусства;</li> <li>• увязать в сознании студента сложные семантические связи общественной и духовной жизни с общими тенденциями художественного процесса;</li> <li>• научить рассматривать памятники архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства комплексно, во взаимосвязи формы и содержания;</li> </ul>
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>соединить вопросы по истории и теории искусства с практическими задачами, творческой деятельностью студентов.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>  Тема 1. Введение в изучение истории искусств  Тема 2. Искусство первобытного общества  Тема 3. Искусство Древнего Египта  Тема 4. Искусство Передней Азии  Тема 5. Искусство Эгейского мира  Тема 6. Искусство Древней Греции.  Тема 7. Искусство Древнего Рима.</p> <p><b>Раздел 2. Искусство Средних веков</b>  Тема 8. Раннехристианское искусство  Тема 9. Искусство Византии  Тема 10. Искусство раннего средневековья  Тема 11. Романское искусство  Тема 12. Готическое искусство  Тема 13. Искусство Древней Руси</p> <p><b>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения</b>  Тема 14. Проторенессанс  Тема 15. Раннее Возрождение  Тема 16. Искусство Высокого Возрождения  Тема 17. Искусство Возрождения в Центральной Европе</p> <p><b>Раздел 4. Западноевропейское искусство в 17-18 вв.</b>  Тема 18. Стилиевое многообразие искусства 17-18 вв.  Тема 19. Архитектура Италии эпохи барокко.  Тема 20. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.  Тема 21. Искусство Испании 17 века  Тема 22. Искусство Фландрии 17 века  Тема 23. Искусство Голландии 17 века  Тема 24. Архитектура Франции 17-18 вв  Тема 25. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв  Тема 26. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.  Тема 27. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.  Тема 28. Европейский костюм 17-18 вв.</p> <p><b>Раздел 5. Отечественное искусство к.17-нач.19 вв</b>  Тема 29. Архитектура 17 века  Тема 30. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 в.  Тема 31. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.</p> <p><b>Раздел 6. Западноевропейское и русское искусство 19 в.</b>  Тема 32. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 в.  Тема 33. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство к.18-перв. полов.19 вв.  Тема 34. Русская архитектура и изобразительное искусство перв. полов. 19 в.  Тема 35. Западноевропейская архитектура и искусство середины второй половины 19 в.  Тема 36. Русская архитектура и искусство середины второй половины 19 в.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-5.</b> Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ОПК-1</b> Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>ОПК-5</b> Способность свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна;</li> <li>основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;</li> <li>современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;</li> <li>основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>основные этапы и историко-художественные эпохи мирового и отечественного искусства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные стили, направления, течения, национальные художественные школы мирового и отечественного искусства;</li> <li>• виды пространственных искусств и их достижения в истории искусства;</li> <li>• имена художников и выдающиеся произведения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>• проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> <li>• анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте;</li> <li>• ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;</li> <li>• применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;</li> <li>• применять теоретические знания при анализе произведений изобразительного искусства;</li> <li>• различать при анализе произведения изобразительного искусства общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>• рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>• общенаучными методами исторического, сравнительного анализа и системного обобщения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• методами и навыками критического анализа произведения изобразительного искусства;</li> <li>• навыками выявления жанрово-стилевых особенностей произведения изобразительного искусства, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>• навыками анализа произведения изобразительного искусства.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (1 семестр); экзамен (2 семестр); зачет с оценкой (3 семестр); экзамен (4 семестр)

## **Б1.Б.Д12 История дизайна**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать общее представление о тенденции развития современного графического дизайна и рекламы; значимости исторического наследия и культурных традиций; истории дизайна, рекламы; классификации видов дизайна, рекламы школ современного дизайна; основных теориях восприятия рекламы и понятии художественного качества продукта рекламы; методологии построения теоретического и письменного изложения.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать навык обобщения и грамотного анализа информации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</li> <li>• содействовать овладению основными методами, приемами научного анализа.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период второй половины XIX – нач. XX вв.</b></p> <p>Тема 1. Развитие предметной среды в середине XIX века</p> <p>Тема 2. Предметная среда в культуре модерна</p> <p>Тема 3. Поиски новых принципов организации предметной среды и проблемы материальной культуры в Германии к. XIX-нач. XX вв.</p> <p><b>Раздел 2. Развитие зарубежного дизайна 1920-1930-х гг.</b></p> <p>Тема 4. Европейское искусство 1920-х - нач. 1930-х гг. и становление дизайна.</p> <p>Тема 5. Баухауз как центр европейского функционализма 1920-х – нач. 1930-х гг.</p> <p>Тема 6. Особенности развития дизайна Европы и США кон. 1920 – нач. 1930-х гг.</p> <p>Тема 7. Основные направления в развитии архитектуры и дизайна 1930-х гг.</p>

	<p><b>Раздел 3. Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.</b>  Тема 8. Ульмская высшая школа художественного проектирования как центр европейского дизайна 1950 – 1960-х гг.  Тема 9. Особенности развития «Браун-стиля»  Тема 10. Архитектурные направления 1950-1960-х гг. и их влияние на дизайн.  Тема 11. Направления в изобразительном искусстве 1950 – 1960-х гг. и их влияние на язык дизайна.</p> <p><b>Раздел 4. Развитие зарубежного дизайна вторая половина 1960 – первая половина 1980 гг.</b>  Тема 12. Арт-дизайн как художественное направление европейского дизайна 1960 -1970-х гг.  Тема 13. Футурологические проекты новых моделей жилища в разработках европейских дизайнеров и признаки их возникновения.  Тема 14. «Антифункционализм» как направление в европейском дизайне нач. 1970-х гг.  Тема 15. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг.</p> <p><b>Раздел 5. Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000-х гг.</b>  Тема 16. «Хай-тек» как направление в зарубежном дизайне 1990-х гг.  Тема 17. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне 1990-х гг.</p> <p><b>Раздел 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг.</b>  Тема 18. Введение в историю отечественного дизайна XX в.  Тема 19. Архитектурные процессы 1920-х гг. и их влияние на дизайн. Основные архитектурные концепции  Тема 20. Металлообрабатывающий факультет Вхутемаса  Тема 21. Движение «производственников» в художественной культуре 1920-х гг. и его влияние на дизайн</p> <p><b>Раздел 7. Дизайн 1930-х гг.</b>  Тема 22. Развитие советской архитектуры и дизайна 1930-х гг.</p> <p><b>Раздел 8. Дизайн второй половины 1940-1950-х гг.</b>  Тема 23. Особенности послевоенного периода развития архитектуры</p> <p><b>Раздел 9. Дизайн 1960-х гг.</b>  Тема 24. Организация служб советского дизайна в начале 1960-х гг.  Тема 25. Стилиевые направления в дизайне 1960-х гг.  Тема 26. Интерьеры 1960-х гг. и дизайн  Тема 27. Новые тенденции в дизайне конца 1960-х гг.</p> <p><b>Раздел 10. Дизайн 1970-1980-х гг.</b>  Тема 28. Роль Сенежской студии в развитии советского дизайна 1970-1980-х гг.  Тема 29. Новые черты в развитии дизайна конца 1970-1980-х гг.</p> <p><b>Раздел 11. Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 –2000 гг.</b>  Тема 30.Разрушение системы государственного дизайна.</p>
Формируемые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</li> <li>• <b>ОПК-1.</b> Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> </ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна;</li> <li>• основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне;</li> <li>• современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;</li> <li>• этапы исторического развития человечества;</li> <li>• принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>• анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте;</li> <li>• применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;</li> <li>• обобщать, анализировать, систематизировать информацию;</li> </ul>

	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);</li> <li>• навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• методами и навыками критического анализа произведения изобразительного искусства.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: экзамен (6 семестр).

### **Б1.Б.Д13 Композиция в дизайне интерфейсов**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать основы проектирования концепций интерфейсов, отвечающих композиционным и пользовательским требованиям;</li> <li>• дать основы графической и цветовой композиции;</li> <li>• изучить принципы структурирования текстовой и графической информации, с построением иерархических связей и последовательности восприятия визуального материала;</li> <li>• изучить правила линейного построения объектов проектирования;</li> <li>• принципы объемно-пространственного моделирования формы.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать представление о технических и программных средствах реализации компетенций в области разработки пользовательского интерфейса с использованием современного программного обеспечения, а также навыки разработки пользовательского интерфейса;</li> <li>• использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Основные законы, принципы и категории композиции</b></p> <p>Тема 1.1. Точка, линия, пятно, плоскость, силовое поле</p> <p>Тема 1.2. Геометрическая доминанта как композиционный центр</p> <p>Тема 1.3. Ритм, симметрия, асимметрия, равновесие</p> <p>Тема 1.4. Контраст по насыщенности цвета</p> <p>Тема 1.5. Контраст по интенсивности цвета</p> <p>Тема 1.6. Контраст по цветофактуре</p> <p>Тема 1.7. Замкнутая и открытая композиции</p> <p>Тема 1.8. Цвет и его аналог серого по светлотности</p> <p>Итого:</p> <p><b>Раздел 2. Применение стилей искусства в концептуальной композиции дизайна интерфейсов</b></p> <p>Тема 2.1. Первобытное искусство (наскальная роспись). Композиция без центра</p> <p>Тема 2.2. Древний Египет (ювелирное украшение)</p> <p>Тема 2.3. Древняя Греция (вазопись). Два композиционных центра. Ритм и асимметрия.</p> <p>Тема 2.4. Древний Рим (мозаика). Линия и пятно</p> <p>Тема 2.5. Византия (орнаментика, предметная среда). Статика и динамика</p> <p>Тема 2.6. Кельты (буквицы). Статика и асимметрия.</p> <p>Тема 2.8. Готика (горгульи, окно «роза»). Асимметрия, метр, ритм, интервал.</p> <p><b>Раздел 3. Цвето-графическая композиция в контексте проектных задач дизайна интерфейсов</b></p> <p>Тема 3.1. Адаптация картинки 9x9 из видеоклипа к разным форматам экрана. Один композиционный центр</p> <p>Тема 3.2. Картинка экрана 16/9 в динамике. Два композиционных центра.</p> <p>Тема 3.3. Разная стилистика, общий контекст. Две композиции – два разных композиционных принципа.</p> <p>Тема 3.4. Карта видеоигры и два главных её смысловых фрагмента. Эффект кадра.</p> <p>Тема 3.5. Персонаж как визуальная константа в трансмедийной вселенной. Композиционная сетка, пропорции.</p> <p>Тема 3.6. Набор из модульных карточек. Линия, пятно, композиция без центра.</p> <p>Тема 3.7. Карты для настольной игры в ассоциации. Открытая и замкнутая композиции, один композиционный центр</p> <p>Тема 3.8. Дополненная реальность (AR). Открытая композиция, ассоциативно-геометрическая стилизация.</p> <p><b>Раздел 4. Композиционно-цветовые приемы и технологии бумагопластики в аспекте дизайна интерфейсов</b></p>

	<p>Тема 4.1. Техники трансформации тонкого листа бумаги в рельеф и объём.</p> <p>Тема 4.2. Абстрактно-ассоциативная композиция «Звук».</p> <p>Тема 4.3. Буква как композиционный центр в объёмно-пластической композиции.</p> <p>Контраст белого и чёрного, статики и динамики, рельефа и объёма, по размеру.</p> <p>Тема 4.4. Визуальная деформация формы куба. Абстрактно-геометрическая стилизация.</p> <p>Тема 4.5. Визуализация многоплановости в объёмно-рельефной композиции «Брэнд». Цветофактура, градиент.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>ОПК-3.</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p><b>ОПК-4.</b> Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы графической и цветовой композиции;</li> <li>• правила линейного построения объектов проектирования;</li> <li>• принципы объёмно-пространственного моделирования формы;</li> <li>• современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</li> <li>• основные приемы проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи</li> <li>• основы культуры мышления;</li> <li>• ключевые проблемы самореализации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>• использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта;</li> <li>• разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</li> <li>• синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;</li> <li>• разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</li> <li>• обобщать, анализировать, систематизировать информацию;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией дизайн-проектирования, навыками последовательного выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач;</li> <li>• навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем;</li> <li>• средствами проектной и шрифтовой графики, навыками вариативного цветового решения композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: экзамен (2, 4 семестры); зачет с оценкой (1, 3 семестр).

### **Б1.Б.Д14 PR-технологии в творческой деятельности**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение студентами теоретических основ работы профессиональной PR деятельности, а также получение навыков профессиональной работы в области рекламы и связей с общественностью.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить виды и способы взаимодействия бизнес структур и предприятий социально-культурной сферы;</li> <li>• изучить специфику и особенности использования PR-технологий в творческой деятельности дизайнера.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<b>Раздел 1. Специфика PR-деятельности творческой личности в современном обществе</b>



	<p>Тема 1. PR как наука и искусство. PR в творческой сфере.</p> <p>Тема 2. Специалист по PR в сфере дизайна: базовые ориентиры творческой деятельности, пиар-поддержка, необходимая при практической реализации дизайн-проекта.</p> <p>Тема 3. Имиджмейкинг в творческой деятельности. Специфика моделирования имиджа дизайнера, принципы усиления влияния своего бренда, разработки фирменного стиля.</p> <p>Тема 4. Позиционирование PR-объекта. Специфика-позиционирования, в творческой сфере, пиар-методы продвижения продуктов дизайн.</p> <p><b>Раздел 2. PR в современной творческой деятельности дизайнера</b></p> <p>Тема 5. PR в современной практике бизнес-коммуникаций творческой личности. Основы самопрезентации дизайнера (дизайн-проекта): визитная карточка дизайнера.</p> <p>Тема 6. Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR дизайнера и актуализации творческого проекта.</p> <p>Тема 7. Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания прессрелизов для творческих мероприятий, пресс-конференция дизайнера как пиар-мероприятие в целях анонсирования дизайн-проектов.</p> <p>Тема 8. Принципы проведения презентаций в творческой деятельности, оценка PR-эффективности использования презентаций и практической реализации дизайн-проектов.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-3.</b> Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p><b>ОПК-2.</b> Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>ОПК-5.</b> Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила командной работы, специфику работы над творческими проектами; основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в творческом и деловом взаимодействии;</li> <li>• методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;</li> <li>• принципы организации творческих мероприятий, способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять свою роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</li> <li>• осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды при работе над проектом;</li> <li>• оценивать творческие идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</li> <li>• соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат;</li> <li>• выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования;</li> <li>• систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников;</li> <li>• навыками целесообразного использования полученных знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>• приемами и способами нахождения и извлечения необходимой информации в изучении изучаемых дисциплин;</li> <li>• навыками организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (5 семестр)

## Б1.Б.Д15 Рисунок

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передача этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами;</li> <li>• развитие творческого мышления, художественного видения, формирование профессионально-творческой психологии будущего бакалавра;</li> <li>• изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение рисунка через систему последовательно усложняющихся заданий по рисунку с натуры (основной объект изучения – человек и окружающая пространственная среда);</li> <li>• изучение закономерностей построения объемных форм на плоскости;</li> <li>• приобретение знаний и применение знаний на практике метода конструктивно-пространственного анализа предметов;</li> <li>• изучение технологии материалов, графических возможностей и техники академического рисунка;</li> <li>• изучение пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой учебного академического рисунка.</li> </ul>
<p>Содержание дисциплины</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомительная работа. Тональный натюрморт из предметов быта с драпировкой.</li> <li>2. Изучение графических средств (точка, линия, пятно, фактура)</li> <li>3. Изучение графических техник.</li> <li>4. Композиционный тематический натюрморт</li> <li>5. Рисунок черепа в 3х ракурсах.</li> <li>6. Анатомическая голова в 2 поворотах.</li> <li>7. Рисунок гипсовой головы.</li> <li>8. наброски головы человека.</li> <li>9. Голова натурщика с плечевым поясом (мужская).</li> <li>10. наброски и зарисовки живой головы.</li> <li>11. Изучение анатомии фигуры человека. Рисунок скелета человека, 2 ракурса</li> <li>12. Рисунок анатомического торса 2 поворота.</li> <li>13. Рисунок анатомической фигуры.</li> <li>14. Рисунок гипсовых анатомических слепков стопы, кисти руки. Линейно-конструктивный, светотеневой рисунок (формат бумаги А2).</li> <li>15. зарисовка полуфигуры человека с руками.</li> <li>16. зарисовка фигуры человека с натуры.</li> <li>17. Рисунок обнаженной фигуры человека.</li> <li>18. Рисунок фигуры человека в историческом костюме.</li> <li>19. Стилизация одетой фигуры в выбранной графической манере</li> <li>20. зарисовка интерьера с натуры.</li> <li>21. Композиционный рисунок фигуры человека в интерьере.</li> </ol>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p><b>УК-6.</b> Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>• основные приемы изобразительных средств рисунка, для выражения художественного образа, проектной идеи;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>• умеет использовать поисковые эскизы, изобразительные средства и способы в проектной графике;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• выразительными средствами рисунка и графики;</li> <li>• разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;</li> <li>• методами изобразительного языка академического рисунка;</li> <li>• приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li> <li>• способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: экзамен (1,2,4 семестры); зачет с оценкой (3 семестр).

## **Б1.Б.Д16 Живопись**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование живописного, композиционного мышления, колористической культуры;</li> <li>• освоение различных живописных техник с использованием различных материалов и методов представления живописных композиций;</li> <li>• освоение практики создания живописных полотен разных жанров, разного уровня сложности, с использованием различных материалов и живописных технологий;</li> <li>• нахождение индивидуального живописного почерка, стиля и определение его как фактора художественного самовыражения в профессии.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление роли и места живописного практикума в формировании профессиональных знаний, умений и навыков дизайнеров;</li> <li>• практическое освоение разнообразных современных и классических живописных техник, декоративных направлений живописи, средств и методов живописной выразительности;</li> <li>• овладение навыками темперной, акварельной, пастельной живописи, и т.д.;</li> <li>• развитие навыков использования живописных средств для воспроизведения реальной действительности; освоение навыков работы с натуры (в мастерской и на пленэре).</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Знакомство с изобразительно-выразительными возможностями живописи</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомительная работа. Осенний натюрморт.</li> <li>2. Светотональные отношения. Гризайль.</li> <li>3. Натюрморт в теплой гамме.</li> <li>4. Натюрморт в холодной гамме.</li> <li>5. Натюрморт в интерьере на контрастные цвето-тональные отношения.</li> <li>6. Этюды овощей и фруктов.</li> <li>7. Натюрморт с гипсовым рельефом на сближенные цветовые и тональные отношения. Светлое на светлом.</li> <li>8. Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. Темное на темном.</li> <li>9. Пространственно-цветовые отношения. Живопись интерьера.</li> <li>10. Цвето-тональные отношения и фактура поверхности. Декоративный натюрморт в интерьере.</li> <li>11. Смешанные техники применительно к разным живописным стилям.</li> </ol> <p><b>Раздел 2. Изображение фигуры человека и окружающей предметно-пространственной среды</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Натюрморт с античной гипсовой головой.</li> <li>13. Этюд головы натурщика.</li> <li>14. Этюды кистей рук.</li> <li>15. Портретный этюд с руками на нейтральном фоне.</li> <li>16. Этюд интерьера.</li> <li>17. Этюд полуфигуры человека с руками в пространстве интерьера.</li> <li>18. Стилизация полуфигуры человека с руками в пространстве интерьера. Декоративное решение.</li> <li>19. Этюд фигуры человека в пространстве интерьера.</li> <li>20. Стилизация фигуры человека с руками в пространстве интерьера. Декоративное решение.</li> <li>21. Этюд фигуры натурщика в условиях сложного освещения.</li> </ol>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-6.</b> Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные</p>

	средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление роли и места живописного практикума в формировании профессиональных знаний, умений и навыков дизайнеров;</li> <li>• практическое освоение разнообразных современных и классических живописных техник, декоративных направлений живописи, средств и методов живописной выразительности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать живописные полотна, свободно работать с цветом и цветовыми композициям</li> <li>• формулировать и излагать живописными средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта;</li> <li>• выбирать живописные техники в соответствии с поставленными задачами дизайна; формировать средствам живописи доступный восприятию визуальный образ дизайн-идеи, не требующий дополнительных вербальных пояснений;</li> <li>• находить яркие самобытные колористические решения поставленных творческих задач;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественной живописной практикой;</li> <li>• основами колористики;</li> <li>• основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций;</li> <li>• навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия;</li> <li>• навыками практического применения основных законов живописи и колористики в профессиональной дизайнерской деятельности;</li> <li>• основными техниками живописи, а также живописными инструментами; живописной практикой составления композиций и переработкой их в направлении дизайн-проектирования любого объекта, среды, системы.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: экзамен (1,2,4 семестры); зачет с оценкой (3 семестр).

### **Б1.Б.Д17 Скульптура и пластическое моделирование**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получение студентами знаний, умений и навыков в области академической скульптуры и пластического моделирования;</li> <li>• изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передача этой действительности на изобразительной плоскости объемно-пластическими средствами.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развития способности обучающегося к самостоятельному овладению новыми методами исследования, совершенствованию своего интеллектуального и общекультурного уровня;</li> <li>• формирование умения анализировать произведения различных видов пластического искусства и народных промыслов, изучение основных закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства;</li> <li>• обучение способам выполнения фор-эскизов и эскизов, композиционных решений; созданию художественного образа; владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства и скульптуры;</li> <li>• изучение закономерностей формообразования, постижение принципов и методов скульптурного изображения объемной формы.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Тема 1.</b> Изучение природной формы. Лепка природной формы (яблоко, груша).</p> <p><b>Тема 2.</b> Рельеф гипсовой розетки.</p> <p><b>Тема 3.</b> Лепка натюрморта.</p> <p><b>Тема 4.</b> Трансформация объёмной формы в рельеф.</p> <p><b>Тема 5.</b> Лепка черепа.</p> <p><b>Тема 6.</b> Лепка гипсовой античной головы.</p>
Формируемые компетенции	<b>ОПК-4.</b> Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
Знания, умения и навыки, получаемые в	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p>

результате изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы объемно-пространственного моделирования формы;</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, объемное решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта;</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами изобразительного языка академической скульптуры;</li> <li>• приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li> <li>• способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (5 семестр).

## **Б1.Б.Д18 Информационные технологии**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научить бакалавров профессиональному владению информационными технологиями для формирования изображений – компьютерной графики; научить системе методов и приемов применения программных средств для поиска (ввода), обработки и отображения графической информации; графическому языку изложения собственной проектной мысли; общедоступной фиксации творческого замысла; искусству демонстрационной графической подачи дизайн-проекта.</li> </ul> <b>Задачи дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление обучающихся с основными понятиями и терминологией информационных технологий.</li> <li>• Изучение основных принципов работы компьютерных систем и аппаратного обеспечения.</li> <li>• Изучение методов разработки и анализа баз данных.</li> <li>• Освоение основ сетевых технологий и веб-разработки.</li> <li>• Получение представления о важности информационной безопасности и этических аспектах использования информационных технологий.</li> <li>• Развитие у обучающихся критического мышления и умения решать проблемы с использованием компьютерных инструментов.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<b>Раздел 1. Базовые основы 2D компьютерной графики и анимации</b> Тема 1. Современные требования к специалистам, работающим в области компьютерной графики. Тема 2. Аппаратное обеспечение персонального компьютера для графических работ. Тема 3. Программный инструментарий для графических работ в профессиональной отрасли. <b>Раздел 2. Решение профессиональных задач средствами векторной и растровой 2D графики</b> Тема 4. Обзор интерфейса векторного графического редактора. Тема 5. Геометрический конструктор векторного редактора. Тема 6. Логические операции с объектами. Тема 7. Средства точности. Тема 8. Работа с кривыми Безье. Тема 9. Работа с градиентами. Тема 10. Работа с кистями. Тема 11. Blend-переходы. Тема 12. Приемы работы с текстом. Тема 13. Создание иллюстраций в перспективе. Тема 14. Векторизация растровых изображений. Тема 15. Эффекты Photoshop. Работа с трехмерными эффектами. Тема 16. Подготовка графических изображений для полиграфического исполнения. Тема 17. Подготовка графических изображений для размещения на web-ресурсах. <b>Раздел 3. Решение профессиональных задач средствами компьютерной 2D анимации</b> Тема 18. Обзор интерфейса программы анимационной графики и визуальных эффектов. Тема 19. Создание простых анимаций с помощью эффектов и заготовок. Тема 20. Анимация текста. Тема 21. Анимация слоев. Тема 22. Анимация мультимедийной презентации. Тема 23. Искажение объектов. Тема 24. Ротоскопинг. Тема 25. Цветокоррекция. Тема 26. Трехмерные эффекты. Тема 27. 3D-трекинг камеры. Тема 28. Дополнительные техники композитинга.

Формируемые компетенции	<b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и принципы их работы;</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;</li> <li>• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>• применять информационно - коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач;</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования современных информационно- коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (2 семестр).

### **Б1.Б.Д19 Проектная графика в мультимедийной среде**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение и развитие практических навыков работы с профессиональными программами необходимые для выполнения мультимедийных презентаций – видеофильмов.</li> </ul> <b>Задачи дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать представление о технических и программных средствах реализации компетенций в области разработки пользовательского интерфейса с использованием современного программного обеспечения, а также навыки разработки пользовательского интерфейса;</li> <li>• сформировать навыки работы бакалавров в реализации художественно-проектной идеи с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<b>Раздел 1. Формирование проектного и образного мышления</b> Тема 1. Автопортрет, портрет без применения традиционных методов рисования. Тема 2. Упражнение на трансформацию одного объекта в другой. Тема 3. Скоростной рисунок. Графическая “разминка”. Тема 4. Образно-ролевая игра для формирования оригинального изображения. Тема 5. Упражнение: объект в отношении к метафоре, знаку, моде, стилю, морфологии и эмоции. Тема 6. Формальная композиция. Воссоздание квадрата. Тема 7. Экспериментальная графика (несвободное растекание). <b>Раздел 2. Введение в знаковую графику. Графическое обобщение</b> Тема 8. Пятно. Цветовое пятно. Силуэт. Тема 9. Линия. Однолинейный рисунок. Тема 10. Растр. Битовый рисунок.. Тема 11. Обобщение при помощи образно-эмоциональных объектов. Тема 12. Фрактальная графика. <b>Раздел 3. Введение в знаковую графику. Графическое обобщение</b> Тема 13. Разработка графемы природного явления (снег, дождь, ветер). Тема 14. Разработка графемы продукта человеческой деятельности (хлеб, сахар, соль). Тема 15. Разработка графемы продукта с культурной традицией (сыр, молоко). Тема 16. Разработка графемы состояния природы, связанного с эмоцией (весна, лето, осень, зима). Тема 17. Разработка графемы эмоции (страх, зависть, радость, интерес). Тема 18. Морфология слова и морфология формы. Разработка наименования. Воплощение наименования в знак. <b>Раздел 4. Формирование комбинаторного мышления. Конфигуративная комбинаторика</b> Тема 19. Геометрический, орнаментально- декоративный, изобразительный, и усложнённый комбинаторный рисунок. <b>Раздел 5. Стиль и стилизация в графическом дизайне</b> Тема 20. Разработка объекта (афиши, иллюстрации, новости, упаковки, вывески) в популярном или историческом художественном стиле (модерн, лубок, барокко). Тема 21. Разработка фонетической иероглифической знаковой системы. Стилизация (в стиле до-

	<p>колумбовой Америки или Древнего Египта).</p> <p><b>Раздел 6. Формальные признаки оригинального изображения</b></p> <p>Тема 22. Разработка логотипа «Form» (deform).</p> <p>Тема 23. Структура.</p> <p>Тема 24. Ракурсы и Фильтры.</p> <p>Тема 25. Фотографика. «Презентация объекта».</p> <p><b>Раздел 7. Анимация как способ создания знакового произведения</b></p> <p>Тема 26. Превращения абстрактной картины.</p> <p>Тема 27. Экранизация литературного произведения.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>ОПК-3.</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p><b>ОПК-4.</b> Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p><b>ПК-1.</b> Способность воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</li> <li>• основы графической и цветовой композиции;</li> <li>• правила линейного построения объектов проектирования;</li> <li>• принципы объемно-пространственного моделирования формы;</li> <li>• современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</li> <li>• современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна, в том числе дизайна мультимедиа;</li> <li>• художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</li> <li>• синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;</li> <li>• разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</li> <li>• работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>• использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта;</li> <li>• использовать средства и приёмы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна при работе в цифровой среде;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией дизайн-проектирования, навыками последовательного выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач;</li> <li>• средствами проектной и шрифтовой графики, навыками вариативного цветового решения композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта;</li> <li>• навыками художественного моделирования объектов графического дизайна для интерактивной цифровой среды.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (2, 4 семестры); зачет (1, 3 семестр).

## **Б1.Б.Д20      Профессиональная педагогика**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.</li> </ul>
-----------------------------------	--

	<p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в системе художественно-педагогической деятельности;</li> <li>сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность).</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Профессиональная педагогика в системе наук о человеке. Тема 2. Методология и методы профессиональной педагогики. Тема 3. Особенности содержания и структура дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в Российской Федерации. Тема 4. Современные образовательные технологии. Тема 5. Теория и практика воспитательного процесса. Тема 6. Концепция непрерывного образования (образование в течение всей жизни).</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-6.</b> Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. <b>УК-9.</b> Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах. <b>ОПК-7.</b> Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. <b>ПК-5.</b> Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>структуру и основные компоненты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании, профессиональном обучении и дополнительном образовании; технологий межличностной и групповой коммуникации для делового взаимодействия и реализации своей роли в команде;</li> <li>выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности; о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области художественного образования, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (7 семестр)

## **Б1.Б.Д21 Дизайн-проектирование**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками графического, мультимедийного дизайна и основ анимации. Дисциплина «Дизайн-проектирование» нацелена на подготовку специалистов, обладающих развитым пространственным и графическим мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн – деятельности, основанной на взаимодействии технологического и художественного проектирования, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>организация практической подготовки обучающихся по выполнению отдельных видов учебной деятельности, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленной на формирование, закрепление, развитие практических умений и навыков по профилю основной</li> </ul>
-----------------------------------	--



	<p>профессиональной образовательной программы.</p> <p><b>Раздел 1. Приложение для мобильных устройств.</b>  Тема 1. Определение дизайна как проектной деятельности.  Тема 2. Методика дизайнерского проектирования.  Тема 3. Проблематика в дизайне.  Тема 4. Объект проектирования в системе взаимодействий: человек – среда – процесс.  Тема 5. Дизайн-проект приложение для мобильных устройств.</p> <p><b>Раздел 2. Дизайн-проект интерактивный комикс.</b>  Тема 6. Дизайн визуальных коммуникаций.  Тема 7. Шрифтовая анимация.  Тема 8. Дизайн-проект интерактивный комикс.</p> <p><b>Раздел 3. «Игра с применением AR (дополненная реальность)».</b>  Тема 9. Поиск и разработка концепции игры в составе малой креативной группы (3-8 чел).  Тема 10. Разработка пользовательского сценария и геймплея, поиск и разработка визуального оформления и дизайна основных элементов интерфейса приложения.  Тема 11. Разработка и тестирование демо-версии или интерактивной презентации.  Тема 12. Определение перспектив публичного, (в т.ч. коммерческого) распространения.  Раздел 4. «Сайт для продвижения трансмедийной вселенной».  Тема 13. Поиск и разработка концепции сайта.  Тема 14. Разработка UX части.  Тема 15. Создание контента сайта.  Тема 16. Создание макета сайта.</p> <p><b>Раздел 5. Дизайн- интерактивной презентации для ПК и тач устройств</b>  Тема 17. Выбор объекта презентации, анализ проблематики, выработка смысловой и образной концепции с учётом ситуации применения.  Тема 18. Графическая и технологическая проработка интерфейса. Создание рабочего макета.</p> <p><b>Раздел 6. Дизайн-проект VR пространства с возможностью взаимодействия с объектами.</b>  Тема 19. Выбор объекта проектирования, анализ проблематики, выработка смысловой и образной концепции с учётом истории и мифологии объекта.  Тема 20. Графическая и технологическая проработка пространства и объектов, с использованием виртуальной реальности.</p> <p><b>Раздел 7. Дизайн-проект многопользовательской VR среды с возможностью взаимодействия с объектами</b>  Тема 21. Выбор объекта проектирования, анализ проблематики, выработка смысловой и образной концепции с учётом истории и мифологии объекта.  Тема 22. Графическая и технологическая проработка среды и объектов, с использованием виртуальной реальности.</p> <p><b>Раздел 8. Дизайн-проект многопользовательской игры с применением AR или VR.</b>  Тема 23. Выбор объекта проектирования, анализ проблематики, выработка смысловой и образной концепции объекта. Генерация сюжета игры.  Тема 24. Разработка сеттинга, геймплея и механики.  Тема 25. Графическая и технологическая проработка среды и объектов, с использованием виртуальной реальности.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p><b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>УК-2.</b> Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p><b>ОПК-4.</b> Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p> <p><b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и</p>

	<p>использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-1.</b> Способность воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах.</p> <p><b>ПК-2.</b> Способность проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций для интерактивной цифровой среды.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способность разрабатывать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта с использованием цифровых технологий.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику проектной деятельности, основные категории дизайн-проектирования и требования к дизайн-проекту;</li> <li>• особенности разработки мультимедийного объекта как комплексного объекта дизайн-проектирования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания и понимание при проектировании мультимедийной графической продукции, обосновывать проектные идеи и решения;</li> <li>• выносить суждения о выполненных работах на разных этапах дизайн-проектирования; составлять описание проекта в формате пояснительной записки;</li> <li>• комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании проекта в области мультимедийного дизайна.</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Очная форма обучения:</p> <p>экзамен (1 - 8 семестры); курсовая работа (6 семестр).</p>

## **Б1.Б.Д22 Гейм-дизайн**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка специалистов в области анимации и компьютерной графики, способных создавать художественные короткометражные анимационные произведения в технологиях 2D и 3D графики.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение выразительных средств компьютерной анимации, новых возможностей современных цифровых технологий;</li> <li>• овладение современными инструментами для решения разного рода технических задач, связанных с созданием анимационного фильма.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Введение в игровую культуру</b></p> <p>Тема 1. Понятие игры, разновидности игр</p> <p>Тема 2. Введение в гейм-дизайн, мультимедиа и виртуальную реальность</p> <p>Тема 3. Игра, как способ познания мира</p> <p>Тема 4. Терминология в игровом пространстве</p> <p>Тема 5. Способы создания и возникновения игр</p> <p>Тема 6. Ролевые игры живого действия</p> <p>Тема 7. Компьютерные игры</p> <p>Тема 8. Проектирование и создание игры</p> <p>Тема 9. Инструменты создания игр</p> <p><b>Раздел 2. Создание игр в мультимедийной среде</b></p> <p>Тема 10. Сходства и различия игр в различных цифровых средах</p> <p>Тема 11. Создание атмосферы в игре</p> <p>Тема 12. Графика в игровой среде</p> <p>Тема 13. Понятие неигровых персонажей, взаимодействие с ними</p> <p>Тема 14. Интерфейс в игре</p> <p>Тема 15. Разработка игр в цифровой среде, как профессия</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-2.</b> Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>

	<p><b>ОПК-1.</b> Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p><b>ОПК-4.</b> Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p><b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-1.</b> Способность воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах</p> <p><b>ПК-2.</b> Способность проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций для интерактивной цифровой среды</p> <p><b>ПК-3.</b> Способность разрабатывать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта с использованием цифровых технологий</p> <p><b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы создания игр, типы игр, методики разработки игр, принципы разработки игр в цифровой среде.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знание и понимание основных принципов создания игр, типов игр, методик разработки игр, принципов разработки игр в цифровой среде;</li> <li>• выносить суждения об адекватности применения тех или иных принципов в проектной работе;</li> <li>• комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ на дисциплине «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (4 семестр).

### **Б1.Б.Д23 Шрифт в мультимедийной среде**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у бакалавров понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры, имеющего многовековые традиции, обладающего чертами соответствующих эпох и стилей, выражающего современные представления о гармонии и простоте коммуникации;</li> <li>• развитие художественного, композиционного мышления средствами типографических композиций.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладеть навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, книжной верстки, организации шрифтовой композиции, владеет основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов;</li> <li>• ознакомление с основными исторически сложившимися стилями шрифтов, с их конструктивными и морфологическими особенностями, функциональной основой и выразительными качествами.</li> </ul>
Содержание	<b>Введение в шрифтовую культуру</b>

дисциплины	<p>Тема 1. Происхождение письменности.</p> <p>Тема 2. Понятие знака и знаковой системы.</p> <p>Тема 3. Основы типографической культуры в мультимедийной среде.</p> <p>Тема 4. Каллиграфические стили и глипальные шрифты Древнего мира и раннего Средневековья.</p> <p>Тема 5. Письменная культура Средневековья.</p> <p>Тема 6. Шрифтовая и каллиграфическая культура Возрождения.</p> <p>Тема 7. Русская каллиграфическая и шрифтовая культура.</p> <p>Тема 8. Шрифтовая культура VII–XVIII вв.</p> <p>Тема 9. Шрифтовая культура XIX в.</p> <p>Тема 10. Шрифтовая культура XX в.</p> <p><b>Шрифт в мультимедийной среде</b></p> <p>Тема 11. Шрифтовая культура в период перехода на цифровые технологии.</p> <p>Тема 12. Особенности функционирования шрифтов в цифровой среде.</p> <p>Тема 13. Цифровые технологии проектирования шрифтов.</p> <p>Тема 14. Неалфавитные цифровые шрифты.</p>
Формируемые компетенции	<b>ОПК-4.</b> Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анатомию шрифтов и логику образования шрифтовой формы;</li> <li>• историю развития шрифтовых форм;</li> <li>• терминологию в шрифтовом дизайне;</li> <li>• современные тенденции в цифровой типографике;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знание и понимание композиционной и семантической структуры шрифтовой или каллиграфической композиции в проектной работе;</li> <li>• выносить суждения об адекватности применения того или иного типа шрифта в проектной работе;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ на дисциплине «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (1 семестр); зачет с оценкой (2 семестр).

## **Б1.Б.Д24 Теория и практика визуальных коммуникаций**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• всестороннее освоение компетенций (навыков, знаний умений), реализуемых дисциплиной «Теория и практика визуальных коммуникаций», определение визуальных коммуникаций как основы эффективного продвижения брендов на рынок.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение междисциплинарного характера исследовательской и проектной деятельности в области бренд-коммуникаций;</li> <li>• изучение и освоение проектных методов, креативных инструментов, принципов создания художественно-образных решений в бренд-коммуникациях;</li> <li>• выявление общих современных требований, предъявляемых к визуальным бренд-коммуникациям.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Введение. Базовые категории визуальной культуры</b></p> <p>Тема 1. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик.</p> <p>Тема 2. Визуальное восприятие и визуальные коммуникации в контексте истории визуальных практик.</p> <p>Тема 3. Динамика видимого.</p> <p>Тема 4. Ресурсы невидимого.</p> <p>Тема 5. Практики визуализации: расширение пространства видимого и пределы оптической экспансии.</p> <p><b>Раздел 2. Природа визуальной коммуникации</b></p> <p>Тема 6. Субъект и объект визуальной коммуникации. Адресная и безадресная визуальная ком-</p>

	<p>муникация.</p> <p>Тема 7. Семиотические технологии визуализации.</p> <p>Тема 8. Актуальны практики визуальной коммуникации в искусстве и дизайне.</p> <p>Тема 9. Проект визуального сообщения.</p> <p>Тема 10. Искусство и дизайн: актуальные тренды визуализации.</p> <p>Тема 11. Современная информационная среда и визуальное сообщение</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>ОПК-2.</b> Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства и приемы визуального дизайна для моделирования и проектирования различных сред визуальных коммуникаций, структуру и особенности визуальных языков, функции визуальных знаков, принципы создания конкретного визуального текста;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знание и понимание при проектировании визуальных сообщений, при выборе принципов и технологий построения визуально-коммуникативных процессов;</li> <li>• выносить суждения в процессе анализа предмета и структуры визуальной коммуникации применительно к различным визуальным практикам;</li> <li>• комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с различными визуальными структурами, системами и средами.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (7 семестр); зачет с оценкой (8 семестр).

### **Б1.Б.Д25** Методология дизайн-проектирования

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать у бакалавров дизайна представление о средствах и методах ведения НИР в сфере дизайна, структуре и инструментах НИР, современных жанрах и видах научных исследований, особенностях творческой деятельности и методиках активизации творческого поиска в дизайне.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определить границы и феномен дизайна;</li> <li>• рассмотреть исторические предпосылки проектирования;</li> <li>• проанализировать связь дизайна с культурой, социальными коммуникациями и технологическим процессом;</li> <li>• рассмотреть типологию проектирования;</li> <li>• дать представление о технике проведения исследований и разработки проектных концепций в дизайне;</li> <li>• рассмотреть методiku и этапы дизайн-проектирования.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Дизайн как проектная деятельность.</p> <p>Тема 2. Дизайн в системе социокультурных коммуникаций.</p> <p>Тема 3. Типологические аспекты дизайна.</p> <p>Тема 4. Экономические основы дизайна.</p> <p>Тема 5. Дизайн как профессия.</p> <p>Тема 6. Теоретико-методологические основы дизайн-деятельности.</p> <p>Тема 7. Социально-психологические аспекты дизайна.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>УК-2.</b> Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>УК-5.</b> Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной</p>

	<p>деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>ОПК-2.</b> Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p> <p><b>ОПК-8.</b> Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>ПК-2.</b> Способность проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций для интерактивной цифровой среды.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства и приемы визуального дизайна для моделирования и проектирования различных сред визуальных коммуникаций, структуру и особенности визуальных языков, функции визуальных знаков, принципы создания конкретного визуального текста.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знание и понимание при проектировании визуальных сообщений, при выборе принципов и технологий построения визуально-коммуникативных процессов;</li> <li>• выносить суждения в процессе анализа предмета и структуры визуальной коммуникации применительно к различным визуальным практикам;</li> <li>• комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с различными визуальными структурами, системами и средами.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (7 семестр); экзамен (8семестр).

### **Б1.Б.Д26 3D графика и анимация**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками графического, мультимедийного дизайна и основ анимации. Дисциплина «3D Графика и анимация» нацелена на подготовку специалистов, обладающих развитым пространственным и графическим мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн – деятельности, основанной на взаимодействии технологического и художественного проектирования, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организация практической подготовки обучающихся по выполнению отдельных видов учебной деятельности, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленной на формирование, закрепление, развитие практических умений и навыков по профилю основной профессиональной образовательной программы.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Базовые основы 3D компьютерной графики и анимации</b></p> <p>Тема 1. Пайплайн производства 3D компьютерной графики.</p> <p>Тема 2. Полисетки (Meshes) как основной тип объектов в трёхмерных сценах.</p> <p>Тема 3. Инструменты моделирования.</p> <p>Тема 4. Моделирование трёхмерной сцены из графических примитивов.</p> <p>Тема 5. Текстурирование объектов трёхмерной сцены.</p> <p>Тема 6. Модификаторы.</p> <p><b>Раздел 2. Продвинутое моделирование средствами 3D графики</b></p> <p>Тема 7. Скульптинг и текстурирование.</p> <p>Тема 8. Полигональное моделирование персонажа.</p> <p><b>Раздел 3. Решение профессиональных задач средствами компьютерных движков</b></p> <p>Тема 9. Функциональные возможности современных приложений и сред с иммерсивным контентом.</p> <p>Тема 10. Работа со статичными и динамичными объектами.</p> <p>Тема 11. Освещение в иммерсивной среде.</p> <p>Тема 12. Работа с материалами в иммерсивной среде.</p> <p>Тема 13. Аудиосистема в иммерсивной среде.</p> <p>Тема 14. Создание виртуального мира.</p> <p><b>Раздел 4. Скульптинг</b></p> <p>Тема 15. Понятие о цифровом изображении.</p>

	<p>Тема 16. «Цифровая глина». Полисфера. Кисти.  Тема 17. Параметрические примитивы. Зсферы.  Тема 18. Операция ReMesh и проецирование.  Тема 19. Продвинутое техники работы с кистями.  Тема 20. Полирисование.  Тема 21. Основы визуализации в скульптинге.  Тема 22. Источники света в скульптинге.  Тема 23. Понятие о материалах в скульптинге.  <b>Раздел 5. Классическое и процедурное текстурирование</b>  Тема 24. Основы классического текстурирования.  Тема 25. Создание текстур в программах классического текстурирования.  Тема 26. Настройка источников света, подготовка и проведение рендера.  Тема 27. Основы процедурного текстурирования.  Тема 28. Функции в процедурном текстурировании.  Тема 29. Запекание текстур.  <b>Раздел 6. Научные аспекты визуализации фотореалистичных 3D-изображений</b>  Тема 30. Научные аспекты создания фотореалистичных 3D-изображений.  Тема 31. Физика компьютерной графики.  Тема 32. Аппаратное и программное обеспечение 3D-графики.  Тема 33. Обзор популярных визуализаторов.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.  <b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы компьютерной 3D-графики и анимации; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области 3D-графики;</li> <li>• характерные функциональные особенности основных графических 3D-редакторов;</li> <li>• приемы художественного моделирования объектов мультимедиа дизайна для интерактивной цифровой среды;</li> <li>• базовые методы 3D компьютерной анимации Уметь: а) понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области 3D графики и анимации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;</li> <li>• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>• применять информационно - коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач;</li> <li>• использовать компьютерное программное обеспечения, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации для интерактивной цифровой среды;</li> <li>• учитывать при разработке особенности взаимодействия пользователя с интерактивным цифровым пространством;</li> <li>• учитывать технологические процессы реализации дизайн-проектов для интерактивной цифровой среды;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и способами моделирования объектов мультимедиа дизайна для интерактивной цифровой среды;</li> <li>• методами и инструментарием решения прикладных профессиональных задач с использованием средств компьютерной анимации;</li> <li>• умением комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>Очная форма обучения:  экзамен (3, 5, 6, 8 семестры); зачет с оценкой (4, 7 семестры).</p>

## **Б1.В Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных**

### **отношений**

#### **Б1.В.Д1 Экономика дизайн-проектирования**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• освоение теоретико-практических основ современных подходов к организации и экономике дизайн-проектирования;</li><li>• формирование у обучающихся современного экономического мышления.</li></ul> <b>Задачи дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучить технологические возможности распространенных компьютерных систем макетирования и графического дизайна;</li><li>• научить ориентироваться в современных технологиях, методах и средствах мультимедийного дизайна и анимации;</li><li>• овладеть традиционными приемами дизайна с помощью изучаемого программного обеспечения;</li><li>• изучить основные законы и принципы композиции в мультимедийном дизайне и анимации.</li></ul>
Содержание дисциплины	Тема 1. Организация как основное звено экономики Тема 2. Основные фонды организации Тема 3. Обратные фонды организации Тема 4. Трудовые ресурсы Тема 5. Издержки производства и себестоимость продукции Тема 6. Финансы организации Тема 7. Цена и ценообразование Тема 8. Качество продукции и конкурентоспособность организации
Формируемые компетенции	<b>УК-2.</b> Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. <b>УК-10.</b> Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основополагающие категории, понятия и принципы экономики дизайн-проектирования; состав основных ресурсов, связанных с производством продукции и оказанием услуг; методы определения стоимости дизайн-проектов; систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки результатов деятельности организаций; государственное регулирование деятельности организаций;</li></ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• применять знание действующих нормативных и методических документов при проведении расчетов технико-экономических показателей проектных решений;</li><li>• анализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических показателей деятельности организации при выборе оптимального решения в процессе дизайн-проектирования;</li><li>• выносить суждения в отношении результативности и экономической эффективности дизайн-проекта;</li></ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>• понятийным аппаратом в области права;</li><li>• навыками применения экономических законов и основ финансовой грамотности при планировании личного бюджета и профессиональной деятельности.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (6 семестр).

#### **Б1.В.Д2 Программные средства разработки мультимедийного проекта**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• познакомить обучающихся с технологическими процессами производства в области создания продуктов мультимедиа дизайна: мобильных приложений, презентаций, компьютерных игр, приложений виртуальной и дополненной реальности, интернет-ресурсов и др.</li></ul> <b>Задачи дисциплины:</b>
-----------------------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить технологические возможности распространенных компьютерных систем макетирования и графического дизайна;</li> <li>• научиться ориентироваться в современных технологиях, методах и средствах мультимедийного дизайна и анимации;</li> <li>• овладеть традиционными приемами дизайна с помощью изучаемого программного обеспечения;</li> <li>• изучить основные законы и принципы композиции в мультимедийном дизайне и анимации.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Методика создания интерактивного трехмерного изображения</b></p> <p>Тема 1. Пайплайн разработки: основные понятия, терминология.</p> <p>Тема 2. Дизайн-документ, как инструмент внутрикомандной коммуникации.</p> <p>Тема 3. Управление проектом.</p> <p>Тема 4. Специфика разработки для разных носителей.</p> <p>Тема 5. Технологии создания 3D-ассетов.</p> <p><b>Раздел 2. Программные средства разработки интерактивного трехмерного изображения</b></p> <p>Тема 6. Программные платформы трехмерной визуализации в реальном времени.</p> <p>Тема 7. Объектно-ориентированное программирование.</p> <p>Тема 8. Программирование пользовательских интерфейсов.</p> <p>Тема 9. Архитектура приложения.</p> <p>Тема 10. Реализация на разных платформах.</p> <p><b>Раздел 3. Редактор UNREAL ENGINE</b></p> <p>Тема 11. Введение. Обзор сайта EG.</p> <p>Тема 12. Установка и обзор лаунчера, установка Unreal Engine.</p> <p>Тема 13. Работа со Static Mesh объектами (Static Mesh Editor).</p> <p>Тема 14. Ноды. Работа с материалами (Основы).</p> <p>Тема 15. Блюпринты.</p> <p>Тема 16. Компиляция проекта. Оптимизация.</p> <p>Тема 17. Отражения и освещение.</p> <p>Тема 18. Substance Painter и материалы.</p> <p>Тема 19. Блюпринты. Основы ИИ.</p> <p>Тема 20. Физика. Симуляции.</p> <p>Тема 21. Анимация.</p> <p>Тема 22. Шейдеры.</p> <p>Тема 23. Синематики.</p> <p>Тема 24. Работа с мобильными устройствами.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы создания интерактивных трёхмерных приложений, методики разработки интерактивных трёхмерных приложений, приёмы работы с инструментарием (программными средствами разработки);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знание и понимание основных принципов создания интерактивных трёхмерных приложений, типов интерактивных трёхмерных приложений, методик разработки интерактивных трёхмерных приложений, программных средств разработки интерактивных трёхмерных приложений;</li> <li>• выносить суждения об адекватности применения тех или иных принципов в проектной работе;</li> <li>• комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>• навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов мультимедийного дизайна.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (5, 7 семестры); экзамен (6, 8 семестры).

**Б1.В.Д3      Технические основы мультимедиа**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование у бакалавров компетентности в области современных мультимедийных технологий;</li><li>• развитие навыков анализа, разработки и применения мультимедийных технологий в области культуры и искусства.</li></ul> <b>Задачи дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучить технологические возможности распространенных компьютерных систем макетирования и графического дизайна;</li><li>• научить ориентироваться в современных технологиях, методах и средствах мультимедийного дизайна и анимации;</li><li>• овладеть традиционными приемами дизайна с помощью изучаемого программного обеспечения;</li><li>• изучить основные законы и принципы композиции в мультимедийном дизайне и анимации.</li></ul>
Содержание дисциплины	<b>Раздел 1. Данные в мультимедиа и графическом дизайне их хранение и передача</b> Тема 1. Концепция файла. Тема 2. Пути и URL. Тема 3. Размеры файлов и сжатие. <b>Раздел 2. Форматы файлов</b> Тема 4. Архивы и их форматы. Тема 5. Форматы файлов в дизайне. Тема 6. Видео и аудио. <b>Раздел 3. 3D моделинг, визуализация и рендеринг</b> Тема 7. Рендеринг. Тема 8. 3D и 2D моделирование. <b>Раздел 4. Устройство компьютера и исполнение программного кода</b> Тема 9. Как устроен современный компьютер. Тема 10. Сети и Интернет в дизайне. Тема 11. Программное обеспечение его виды и свойства.
Формируемые компетенции	<b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. <b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• технологические процессы производства в области создания продуктов мультимедиа дизайна: мобильных приложений, презентаций, компьютерных игр, приложений виртуальной и дополненной реальности, интернет-ресурсов и др.; эргономические и технические требования к интерактивной интерфейсной графике; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для интерактивной цифровой среды;</li></ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов мультимедийного дизайна;</li><li>• использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов мультимедийного дизайна;</li><li>• учитывать технологические процессы реализации дизайн-проектов для интерактивной цифровой среды;</li></ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li><li>• навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов мультимедийного дизайна.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (2 семестр).

**Б1.В.Д4 Видеомонтаж и композитинг**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у бакалавров компетентности в области современных мультимедийных технологий;</li> <li>• развитие навыков анализа, разработки и применения мультимедийных технологий в области культуры и искусства.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить методы визуализации и моделирования процессов, актуальные компьютерные средства развития и выражения дизайнерского замысла;</li> <li>• научить ориентироваться в современных технологиях, методах и средствах мультимедийного дизайна и анимации;</li> <li>• овладеть традиционными приемами дизайна с помощью изучаемого программного обеспечения;</li> <li>• изучить основные законы и принципы композиции в мультимедийном дизайне и анимации.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Видеомонтаж</b></p> <p>Тема 1. Знакомство с рабочим процессом. Тема 2. Создание простых анимаций и эффектов. Тема 3. Анимация текстовых композиций. Тема 4. Работа со слоями. Тема 5. Анимация мультимедийной презентации. Тема 6. Анимация слоёв. Тема 7. Работа с масками и цветокоррекция.</p> <p><b>Раздел 2. Композитинг</b></p> <p>Тема 8. Композитинг. Основные рабочие процессы. Тема 9. Постобработка, типы рабочих процессов и их специфика. Тема 10. Работа с пассами . Тема 11. Настройка сцены в UE, цветокоррекция. Тема 12. Создание промо ролика.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы визуализации и моделирования процессов, актуальные компьютерные средства развития и выражения дизайнерского замысла;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знание и понимание форм и методов компьютерного изображения и моделирования дизайнерской формы и пространства при проектировании;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования современных информационно- коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>• навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов мультимедийного дизайна.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (3 семестр); зачет с оценкой (4 семестр).

**Б1.В.Д5 Основы звукорежиссуры**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у бакалавров компетентности в области современных мультимедийных технологий;</li> <li>• развитие навыков анализа, разработки и применения мультимедийных технологий в области культуры и искусства.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить технологические возможности распространенных компьютерных систем макетирования и графического дизайна;</li> <li>• научить ориентироваться в современных технологиях, методах и средствах мультимедийного дизайна и анимации;</li> <li>• овладеть традиционными приемами дизайна с помощью изучаемого программного обеспечения;</li> </ul>
-----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>изучить основные законы и принципы композиции в мультимедийном дизайне и анимации.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Звук в медиа</b> Тема 1. Звук в медиа: основные понятия, терминология. Тема 2. Что необходимо для работы со звуком.</p> <p><b>Раздел 2. Музыка в интерактивных приложениях</b> Тема 3. Музыка, как главная эмоциональная составляющая. Тема 4. Монтаж музыки.</p> <p><b>Раздел 3. Саунд дизайн</b> Тема 5. Саунд дизайн. Тема 6. Микширование музыки, шумов и эффектов.</p> <p><b>Раздел 4. Работа с голосом</b> Тема 7. Речь, голос, артикуляция, интонация. Тема 8. Работа с диктором.</p> <p><b>Раздел 5. Сведение и мастеринг</b> Тема 9. Сведение и мастеринг.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные принципы создания звукового сопровождения интерактивных трёхмерных приложений, методики записи, монтажа и обработки звука, приёмы работы с инструментарием (программными средствами монтажа и обработки звука);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять знание и понимание основных принципов создания звукового сопровождения интерактивных трёхмерных приложений, методик создания звукового сопровождения интерактивных трёхмерных приложений, программных средств монтажа и обработки звука;</li> <li>выносить суждения об адекватности применения тех или иных принципов создания звукового сопровождения интерактивных трёхмерных приложений; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов мультимедийного дизайна.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (3 семестр).

## **Б1. В.Д6      Технология дополненной и виртуальной реальности**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формирование у бакалавров компетентности в области современных мультимедийных технологий;</li> <li>развитие навыков анализа, разработки и применения мультимедийных технологий в области культуры и искусства.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>овладеть программными средствами разработки интерактивных трёхмерных приложений для различных областей применения (настольные системы, мобильные приложения, дополненная и виртуальная реальность).</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Технологии дополненной реальности</b> Тема 1. Аппаратные средства. Тема 2. Программные средства. Тема 3. Области применения. Тема 4. Принципы трекинга. Тема 5 Технологии рендеринга в реальном времени.</p> <p><b>Раздел 2. Технологии виртуальной реальности</b> Тема 6. Физические и психофизиологические принципы VR. Тема 7. Аппаратное обеспечение. Тема 8. Программные средства. Тема 9. Средства разработки.</p>

	Тема 10. Реализация на разных платформах. Тема 11. Перспективы развития технологии.
Формируемые компетенции	<b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. <b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы создания AR и VR приложений, методики разработки AR и VR приложений, технологии создания AR и VR приложений;</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знание и понимание основных принципов создания AR и VR приложений, методик разработки AR и VR приложений, технологий создания AR и VR приложений;</li> <li>• выносить суждения об адекватности применения тех или иных принципов в проектной работе;</li> <li>• комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю;</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками и опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе применения разнообразных технических приемов и средств компьютерного проектирования и визуализации проектов.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: Зачет (5 семестр); зачет с оценкой (6 семестр).

## **Б1. В.Д7 Типографика в цифровой среде**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение шрифтовых композиций как одного из выразительных средств графического дизайна, получение навыков работы над макетом шрифтового плаката, а также изучение особенностей конструктивного и художественного построения шрифтов.</li> </ul> <b>Задачи дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладеть навыками создания и компоновки надписей различными видами шрифтов, книжной верстки, организации шрифтовой композиции, владеет основными правилами и принципами набора и верстки, приемами гармонизации формы, структуры, комплексов.</li> </ul>
Содержание дисциплины	Тема 1. Проект и выбор ресурсов типографики. Тема 2. Принципы эклектики. Тема 3. Алфавит как система символов. Тема 4. Пространство типографики: от дисциплины набора до экспрессии каллиграфии и «леттеринга». Тема 5. Графема. Ось символизации «текст — акциденция». Тема 6. Читаемость, читабельность, удобочитаемость — функциональные особенности шрифтов. Тема 7. Контексты разного объема. Слово. Читаемость-факторы. Тема 8. Типографика различимости. Навигация. Логотип. Тема 9. Построение блока шрифта и читабельность-факторы. Тема 10. Выразительность и информация. Тема 11. Удобочитаемость. Особенности форматирования объемного текста. Тема 12. Знаки, строки, масса, пространство и структурирование на микро и макроуровнях. Тема 13. Динамика технологической революции, социокультурные аспекты. Тема 14. Антиквы старого стиля. Сравнительная анатомия. Тема 15. Петровская реформа. Тема 16. Барочные/переходные антиквы. Тема 17. Типографика книги и современность: культура оформления гипертекста и принципы структурирования гибридных комплексов. Тема 18. Неоантиква и эклектика: превращения. Выход «леттеринга» на авансцену типографики Тема 19. Новая технологическая фаза. Тема 20. Феномен средств массовой коммуникации. Тема 21. Движение «Искусств и ремесел». Тема 22. Типографика русского «модерна». Тема 23. Типографика дореволюционного авангарда. Тема 24. Выход из хаоса: отбор ресурсов шрифта и типографики. Тема 25. Советский авангард: «политизация эстетики». Тема 26. Новая типографика. Баухауз.

	<p>Тема 27. Ар-деко как коммерческая версия авангарда в синтезе с ар-нуво и неоклассикой: типографика экспрессии.</p> <p>Тема 28. Функционализм. Фотонабор. Прецизионная типографика.</p> <p>Тема 29. Сетки.</p> <p>Тема 30. Кризис функционализма.</p> <p>Тема 31. Постмодернизм в первой стадии: от коммерческой до концептуальной эклектики</p> <p>Тема 32. Цифровая революция. 1980-е — 1990-е.</p> <p>Тема 33. Постмодернизм как зрелый концепт.</p> <p>Тема 34. Новый типографический гуманизм: шрифты, допустимость и культивирование разнообразия.</p> <p>Тема 35. Кинетическая типографика: Джон Маэда, MIT — Turomania</p> <p>Тема 36. Универсальность базовых принципов: от металлического набора до AR/VR-типографики.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>УК-2.</b> Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия и термины шрифта, различные виды шрифтовых композиций;</li> <li>• основные информационные ресурсы и современные информационные технологии, а также необходимые графические редакторы для качественного проектного результата;</li> <li>• современные информационные технологии, и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;</li> <li>• основные требования к оформлению проектной документации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики;</li> <li>• использовать различные графические материалы и инструменты, в том числе цифровые;</li> <li>• составлять техническое задание на дизайн-проект, научно обосновать свои предложения, разрабатывать проектную идею;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками и опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе применения разнообразных технических приемов и средств компьютерного проектирования и визуализации проектов, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>Очная форма обучения: Зачет (5 семестр); зачет с оценкой (6 семестр).</p>

## **Б1. В.Д8      Брендинг в цифровой среде**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение средств и приемов дизайна для моделирования и проектирования цифровой среды визуальных коммуникаций; дать основы знаний о маркетинговых коммуникациях, продвижении товаров и услуг, разработке коммуникационных стратегий и их реализации, а в бренд-менеджменте научить современному бренд-лидерству, капиталу, идентичности и архитектуре бренда, а также персональному брендингу.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладеть современными информационными технологиями в профессиональной деятельности дизайнера, связанной с созданием визуальных элементов айдентики и продвижением брендов в цифровой среде.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Развитие брендинга как системы управления производством и реализацией товаров и услуг</b></p> <p>Тема 1. Брендинг: основные понятия, представления, подходы.</p> <p>Тема 2. Специфика брендинга в цифровой среде.</p> <p>Тема 3. Бренды-лидеры диджитал-коммуникаций.</p> <p><b>Раздел 2. Структурные элементы визуальной концепции бренда (логотип, графический стиль, персонаж и др.)</b></p> <p>Тема 4. Трансформация функциональной структуры бренда в цифровой среде .</p> <p>Тема 5. Трансформация визуальной концепции бренда для цифровой среды.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>ПК-1.</b> Способность воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных</p>

	<p>программах.</p> <p><b>ПК-2.</b> Способность проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций для интерактивной цифровой среды.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства и приемы дизайна для моделирования и проектирования цифровой среды визуальных коммуникаций;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать средства и приёмы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна при работе в цифровой среде;</li> <li>• использовать профессиональную терминологию в области дизайна, в том числе специальные термины, применяемые в отношении объектов мультимедийного дизайна;</li> <li>• разрабатывать идею и концепцию дизайн-проекта, решать дизайнерские задачи по проектированию объектов визуальной информации идентификации и коммуникации с учетом требований заказчиков, а также предпочтений, навыков и пользовательского опыта целевых аудиторий;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками и опытом деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с визуальными структурами бренд-коммуникаций в цифровой среде.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (8 семестр).

## **Б1.В.ДВ Элективные дисциплины (модули)**

### **Б1.В.ДВ1 (1) Психология и педагогика**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в педагогической деятельности;</li> <li>• сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, профессиональную тактичность);</li> <li>• сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Психология профессионального развития</b></p> <p>Тема 1.1. Психологические основы профессионального становления личности.</p> <p>Тема 1. 2. Психологические барьеры профессионального развития личности.</p> <p><b>Раздел 2. Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства</b></p> <p>Тема 2.3. Педагог как субъект педагогической деятельности.</p> <p>Тема 2.4. Мотивация профессиональной деятельности педагога.</p> <p>Тема 2.5. Учебно-педагогическое сотрудничество в образовательном процессе.</p> <p>Тема 2.6. Конфликт в педагогическом взаимодействии.</p> <p><b>Раздел 3. Психология профессионального здоровья</b></p> <p>Тема 3.7. Человек как субъект жизнедеятельности и его профессиональное здоровье.</p> <p>Тема 3.8. Стресс в профессиональной деятельности.</p> <p>Тема 3.9. Профессиональные риски и здоровье педагога.</p> <p><b>Раздел 4. Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования</b></p> <p>Тема 4.10. Общая характеристика учебной деятельности.</p> <p>Тема 4.11. Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Тема 4.12. Основные направления обучения в современном образовании.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-6.</b> Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>УК-9.</b> Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.</p> <p><b>ОПК-7.</b> Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального</p>

	<p>обучения и дополнительного образования.</p> <p><b>ПК-5.</b> Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области изобразительного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>• базовые клинико-психологические особенности лиц с ОВЗ и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;</li> <li>• основы развития личности;</li> <li>• различные системы и методы педагогики в сфере изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения изобразительному искусству;</li> <li>• принципы разработки методических материалов;</li> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>• общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;</li> <li>• основы организации индивидуальных занятий в классе;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства;</li> <li>• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>• использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>• организовывать педагогическую деятельность в условиях инклюзивного образования;</li> <li>• применять в профессиональной деятельности индивидуальный подход (например, обучение по индивидуальному образовательному маршруту); предвидеть результаты тех или иных педагогических действий в условиях инклюзивного образования и профессиональной деятельности.</li> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыками осуществления профессиональных функций в процессе инклюзивного образования, с учетом разных образовательных потребностей учащихся, обеспечивая включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду образовательной органи-</li> </ul>



	<p>зации и создание условий для его развития и саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой знаний о сфере изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>• сущности художественно - педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>• приемами и способами нахождения и извлечения необходимой информации в изучении изучаемых дисциплин;</li> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: экзамен (6 семестр).

## **Б1.В.ДВ1 (2) Психология и педагогика инклюзивного образования**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществление их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели образования на различных уровнях системы образования.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать научные представления о сущности инклюзивного образования, его принципах и методах осуществления, критериях оценки эффективности;</li> <li>• освоить современные технологии разработки и реализации программ инклюзивного образования;</li> <li>• сформировать гуманистическое отношение студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Введение в дисциплину. Краткие исторические сведения о дисциплине</p> <p>Тема 2. Инклюзивное образование: сущность, особенности.</p> <p>Тема 3. Инклюзивное образование: проблемы становления</p> <p>Тема 4. Современные подходы к проблеме инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>Тема 5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования</p> <p>Тема 6. Модели инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>Тема 7. Педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде</p> <p>Тема 8. Особенности интеграции различных категорий детей и молодых людей, имеющих ограничения здоровья в образовательное пространство</p> <p>Тема 9. Механизмы осуществления инклюзивного образования в образовательных учреждениях различного типа</p> <p>Тема 10. Опыт внедрения технологий инклюзивного образования в России и за рубежом</p> <p>Тема 11. Мировой и отечественный опыт инклюзивного образования</p> <p>Тема 12. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования.</p> <p>Тема 13. Модель личности педагога и профессиональной компетентности учителя в условиях инклюзии.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-6.</b> Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>УК-9.</b> Способность использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.</p> <p><b>ОПК-7.</b> Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего</p> <p><b>ПК-5.</b> Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области изобразительного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>• базовые клинико-психологические особенности лиц с ОВЗ и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;</li> <li>• научные профессионально-педагогические знания инновационных интеграционных</li> </ul>

	<p>процессов в сфере деятельности специального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы развития личности;</li> <li>• педагогические и психологические основы обучения и воспитания;</li> <li>• анатомо-физиологические, возрастные, психологические и индивидуальные особенности учащихся в норме и учащихся с различными нарушениями в развитии.</li> <li>• различные системы и методы педагогики в сфере изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения изобразительному искусству;</li> <li>• принципы разработки методических материалов;</li> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>• использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>• организовывать педагогическую деятельность в условиях инклюзивного образования;</li> <li>• применять в профессиональной деятельности индивидуальный подход (например, обучение по индивидуальному образовательному маршруту); предвидеть результаты тех или иных педагогических действий в условиях инклюзивного образования и профессиональной деятельности.</li> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыками осуществления профессиональных функций в процессе инклюзивного образования, с учетом разных образовательных потребностей учащихся, обеспечивая включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду образовательной организации и создание условий для его развития и саморазвития;</li> <li>• системой знаний о сфере изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>• сущности художественно - педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>• приемами и способами нахождения и извлечения необходимой информации в изучении изучаемых дисциплин;</li> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: экзамен (6 семестр).

### **Б1.В.ДВ2 (1) Художественная культура XX века**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных закономерностей в развитии художественной культуры XX века, освоения комплексной эсте-</li> </ul>
-----------------------------------	---

	<p>тической проблематики на основе данного материала.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе современного искусства;</li> <li>• изучить важнейшие стилевые направления в западноевропейской и русской художественной культуре XX столетия;</li> <li>• выработать представления о философско-эстетических программах (теориях, манифестах, концепциях), лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований;</li> <li>• скоординировать знания об истории изобразительного искусства с представлениями о развитии искусства и культуры исследуемого периода;</li> <li>• развивать навыки анализа произведений искусства;</li> <li>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li> <li>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;</li> <li>• способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Истоки художественной культуры XX века</b></p> <p>1.1. Истоки художественной культуры XX в.</p> <p>1.2. Творческие открытия импрессионизма.</p> <p>1.3. Постимпрессионизм как стилевая лаборатория XX в.</p> <p><b>Раздел 2. Искусство модернизма</b></p> <p>2.1. Общие тенденции искусства XX в. Модернизм (авангард).</p> <p>2.2. Направления авангарда. Фовизм.</p> <p>2.3. Направления авангарда. Дадаизм. Экспрессионизм.</p> <p>2.4. Направления авангарда. Футуризм.</p> <p>2.5. Направления авангарда. Кубизм.</p> <p>2.6. Направления авангарда. Сюрреализм.</p> <p>2.7. Направления авангарда. Абстракционизм (конструктивизм, супрематизм).</p> <p>2.8. Искусство второй половины XX в. Поп-арт. «Новая волна».</p> <p>2.9. Неоконкретизм (оп-арт, «новая тенденция», беспредметное искусство).</p> <p>2.10. Постмодернизм. Направления авангарда.</p> <p>2.11. Обобщение по теме курса.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-5.</b> Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие искусствоведческие понятия, характеризующие явления неклассического искусства;</li> <li>• основные этапы и закономерности развития художественной культуры XX столетия;</li> <li>• специфические художественные приемы, отличающие творческий метод представителей крупнейших стилевых течений эпохи;</li> <li>• наиболее яркие персоналии, представляющие собой самые значимые школы и направления художественной культуры XX века, а также их произведения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности художественных течений XX в., содержательные отличия в мировоззрении художников, представляющих различные эстетические платформы;</li> <li>• проводить аналогии между произведениями, принадлежащими одному творческому/стилевому направлению (школе);</li> <li>• пользоваться различными источниками информации об истории культуры XX века, формировании стилевых течений, их специфике;</li> <li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала);</li> <li>• использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;</li> <li>• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (7 семестр).

## **Б1.В.ДВ2 (2) Духовный феномен древнерусской культуры**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего дизайнера посредством осмысления сложного историко-культурного явления – духовности древней Руси, рассматриваемой в широком культурологическом и искусствоведческом контексте.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства;</li> <li>• выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления;</li> <li>• изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала;</li> <li>• активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России;</li> <li>• развивать навыки анализа произведений искусства;</li> <li>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li> <li>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси.</b></p> <p>1.1. Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян.</p> <p>1.2. Древняя Русь как культурный тип.</p> <p>1.3. Дуализма древнерусского мирозерцания.</p> <p><b>Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси.</b></p> <p>2.1. Художественное творчество как феномен древнерусской культуры.</p> <p>2.2. Художественный образ в системе древнерусской культуры.</p> <p>2.3. Художественная реальность древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.</p> <p>2.4. Обобщение по курсу. Культурный феномен древнерусской культуры.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-5.</b> Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные вехи культурной истории древней Руси;</li> <li>• важнейшие литературно-богословские памятники X–XVII вв.;</li> <li>• шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи;</li> <li>• особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.);</li> <li>• соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры;</li> <li>• пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике;</li> <li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала);</li> <li>• использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) дея-</li> </ul>

	<p>тельности, а также в повседневной жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);</li> <li>• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;</li> <li>• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет (7 семестр).

### **Б1.В.ДВ3 (1) Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Волейбол**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;</li> <li>• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;</li> <li>• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;</li> <li>• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;</li> <li>• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;</li> <li>• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;</li> <li>• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;</li> <li>• дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>1 семестр</b></p> <p>Содержание игры, характеристика волейбола как эффективного средства физического воспитания и как вида спорта. Возникновение и развитие волейбола. Перспективы развития волейбола. Пляжный волейбол, правила игры.</p> <p>Физические и психические качества волейболиста. Волейбол, как коллективный вид деятельности. Значение физической подготовки волейболистов в связи с особенностями современной игры.</p> <p>Техника игры, ее характеристика. Классификация технических приемов. Терминология. Значение технической подготовки и ее основные задачи. Техника игры в защите и нападении. Взаимосвязь развития техники нападения и защиты.</p> <p>Задачи физической подготовки. Виды контрольных тестов по физической подготовке. Специальная физическая подготовка. Виды контрольных тестов. Техника игры в защите и нападении. Взаимосвязь развития техники нападения и защиты.</p> <p><b>2 семестр</b></p> <p>Техника стоек, перемещений волейболиста в нападении (бег, ходьба, прыжки: толчком двумя с разбега, с места). Техника стоек, перемещений волейболиста в защите. Ходьба обычным шагом (бег), скрестным шагом (бег), приставным шагом (бег). Выпады: вперед, в сторону. Остановки: скачком, шагом.</p> <p>Техника передачи мяча двумя руками сверху вперед (короткие, средние, длинные) стоя на месте. Техника нижних подач: прямая, боковая.</p> <p>Техника передачи двумя руками сверху над собой, назад (короткие, средние, длинные).</p> <p>Техника приема снизу двумя руками, одной рукой (на месте, после перемещения).</p> <p><b>3 семестр</b></p> <p>Техника приема мяча сверху двумя руками после перемещения.</p> <p>Техника верхней прямой подачи.</p>

	<p>Техника прямого нападающего удара. Нападающий удар тихий после имитации сильного удара.</p> <p><b>4 семестр</b> Техника одиночного блокирования. Техника группового блокирования. Цель и задачи тактической подготовки. Классификация тактики. Терминология. Зависимость тактической подготовки от других видов подготовки. Тактика нападения: индивидуальные действия; групповые взаимодействия. Функции игроков. Взаимодействие нападающего и разводящего игроков. Характеристика командных действий в нападении. Взаимодействие игроков внутри линии и между линиями. Индивидуальные тактические действия при выполнении вторых передач. Индивидуальные тактические действия при выполнении первых передач на удар.</p> <p><b>5 семестр</b> Тактика нападающих ударов. Нападающий удар с задней линии. Характеристика командных действий в защите. Взаимодействие игроков. Тактика защиты: индивидуальные действия; групповые взаимодействия. Индивидуальные тактические действия при приеме подач. Прием мяча от сетки.</p> <p><b>6 семестр</b> Индивидуальные тактические действия при приеме нападающих ударов. Индивидуальные тактические действия блокирующего игрока Групповые действия игроков в защите внутри линии и между линиями. Правила игры и проведение соревнований. Правила игры последнего поколения. Подготовка к игре (жеребьевка и разминка у сетки). Права и обязанности главного судьи соревнований. Права и обязанности главного секретаря соревнований. Права и обязанности первого судьи. Права и обязанности второго судьи. Права и обязанности судьи/секретаря. Правила поведения участников соревнований. Ошибки и наказания.</p>
Формируемые компетенции	<b>УК-7.</b> Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>• использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионального-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>• преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>• выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачёт (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры).

## **Б1.В.ДВ3 (2) Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Баскетбол**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.</li></ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;</li><li>• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;</li><li>• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;</li><li>• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;</li><li>• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;</li><li>• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;</li><li>• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;</li></ul> <p>дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.</p>
Содержание дисциплины	<p><b>1 семестр</b> Обучение и совершенствование введения мяча, техники передвижений, остановок, поворотов. Обучение и совершенствование технике ловли и передачи мяча. Обучение и совершенствование техники бросков мяча в кольцо. Обучение и совершенствование техники защитных действий.</p> <p><b>2 семестр</b> Обучение и совершенствование техники перемещения и владения мячом. Освоение техники владения приемами. Развитие силовых, координационных, взрывных способностей и силовой выносливости. Техническая подготовка баскетболистов.</p> <p><b>3 семестр</b> Техника передвижений – стойки, остановки, повороты. Бросок мяча в корзину со штрафной линии Техника передвижений – стойки, остановки, повороты. Бросок мяча в корзину со штрафной линии. Учебная игра. Ведение мяча на месте в игровой стойке и в движении с изменением скорости и направления передвижения. Ведение мяча с поворотами и переводами мяча за спиной, под ногой.</p> <p><b>4 семестр</b> Прямая передача мяча на месте в парах и тройках; во встречном и поступательном движении. Цель и задачи тактической подготовки. Классификация тактики. Терминология. Зависимость тактической подготовки от других видов подготовки. Тактика нападения: индивидуальные действия; групповые взаимодействия. Функции игроков. Взаимодействие нападающего и разводящего игроков. Характеристика командных действий в нападении. Взаимодействие игроков внутри линии и между линиями. Индивидуальные тактические действия при выполнении передач. Индивидуальные тактические действия при выполнении бросков.</p> <p><b>5 семестр</b> Тактика бросков. Характеристика командных действий в защите. Взаимодействие игроков. Тактика защиты: индивидуальные действия; групповые взаимодействия. Индивидуальные тактические действия при приеме мяча. Прием мяча при отскоке. Индивидуальные тактические действия при приеме мяча.</p> <p><b>6 семестр</b> Групповые действия игроков в защите внутри линии и между линиями. Правила игры и проведение соревнований.</p>

	Обучение приемам страховки и само страховки. Психоэмоциональная подготовка перед соревнованиями.
Формируемые компетенции	<b>УК-7.</b> Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>• использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионального-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>• преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>• выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачёт (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры).

### **Б1.В.ДВ3 (3) Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Плавание**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;</li> <li>• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;</li> <li>• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;</li> <li>• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;</li> <li>• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;</li> </ul>
-----------------------------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;</li> <li>• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;</li> <li>• дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>1 семестр</b> История развития плавания. Влияние занятий плаванием на организм занимающихся. Гигиена и закаливание. Основы техники спортивного и прикладного плавания. Основы техники плавания: положение тела в воде; движения руками, движения ногами, их согласование, техника дыхания. Техника плавания способом кроль на груди.</p> <p><b>2 семестр</b> Основы теории плавания. Техника плавания способом кроль на спине. Выполнение стартов при плавании кролем на груди. Выполнение стартов при плавании кролем на спине.</p> <p><b>3 семестр</b> Обеспечение техники безопасности при занятиях плаванием. Техника плавания способом брасс. Совершенствование техники плавания способов кроль на груди, кроль на спине. Совершенствование техники плавания способом брасс.</p> <p><b>4 семестр</b> Оздоровительное и прикладное значение плавания. Использование средств плавания для развития физических качеств. Плавание как средство оздоровления и отдыха. Использование средств плавания для исправления физических недостатков.</p> <p><b>5 семестр</b> Значение регулярных занятий по плаванию для улучшения здоровья и повышения уровня общей работоспособности. Организация и проведение игр и развлечений на воде. Краткая характеристика и значение прикладного плавания. Техника прикладного плавания.</p> <p><b>6 семестр</b> Техника ныряния. Оказание помощи на воде: транспортировка различных предметов и пострадавшего человека. Прикладное плавание. Организация и судейство соревнований по плаванию.</p>
Формируемые компетенции	<b>УК-7.</b> Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>• использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионального личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>• выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачёт (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры).

## **Б2 ПРАКТИКА**

### **Б2.Б Обязательная часть**

#### **Б2.Б.У Учебная практика**

##### **Б2.Б.У1 Учебно-ознакомительная практика**

Цель и задачи практики	<p><b>Цель практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие творческой личности будущего дизайнера, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности; овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения программы учебной практики.</li> </ul> <p><b>Задачи практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и</li> <li>• реализовывать творческие идеи;</li> <li>• научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передаче световоздушной среды;</li> <li>• развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния;</li> <li>• подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их;</li> <li>• развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и рисунка;</li> <li>• развитие аналитических способностей и навыков исследовательской работы.</li> </ul>
Содержание практики	<p><b>Подготовительный этап</b> Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности.</p> <p><b>Рабочий этап</b> <b>Раздел 1.</b> Выполнение фотофиксации и живописно-графических зарисовок. Исторические комплексы, объекты и детали городской среды. Живописно-графические зарисовки природных элементов городской лесопарковой среды. Современная архитектура и арт-объекты городской среды. Современная архитектура и арт-объекты городской среды. Плакат на тему «Город в контексте туристической рекламы (AR)». Набор открыток и обложка, формат А5.</p> <p><b>Рабочий этап</b> <b>Раздел 2.</b> Посещение музеев, выставочных залов (реальное и /или виртуальное) использующих в своей деятельности мультимедийные технологии, знакомство (реальное и /или виртуальное) с памятниками архитектуры, объектами дизайна.</p> <p><b>Завершающий этап</b> Подготовка, оформление, представление отчета по практике.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-6.</b> Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и</p>

	<p>научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p><b>ОПК-5.</b> Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики</p>	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>• основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</li> <li>• способы организации и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>• умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</li> <li>• умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;</li> <li>• оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• выразительными средствами рисунка и графики, живописи;</li> <li>• разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;</li> <li>• методами изобразительного языка академического рисунка и живописи;</li> <li>• приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li> <li>• способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами;</li> <li>• навыками организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Очная форма обучения: зачет с оценкой (2 семестр).</p>

## **Б2.Б.П Производственная практика**

### **Б2.Б.П1 Преддипломная практика**

Цель и задачи практики	<b>Цель практики:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• развитие творческой личности будущего дизайнера, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности; формирование теоретических знаний и практических навыков в области профессиональной деятельности.</li></ul> <b>Задачи практики:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;</li><li>• воспитать дизайнера, владеющего высокой культурой и профессиональным мастерством подачи графического материала для активной профессиональной деятельности;</li><li>• подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их;</li><li>• развитие аналитических способностей и навыков исследовательской работы.</li></ul>
Содержание практики	<b>1. Подготовительный этап</b> Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности. <b>2. Рабочий этап</b> Раздел 1. Аналитический. Анализ ситуации. Раздел 2. Проектный: выполнение дизайн-проекта. Раздел 3. Презентационный: создание интерактивной презентации. Написание отчета по практике (посещение музеев, библиотек).
Формируемые компетенции	<b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. <b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни <b>ОПК-1.</b> Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. <b>ОПК-2.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях <b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). <b>ОПК-4.</b> Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. <b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. <b>ПК-1.</b> Способность воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах. <b>ПК-2.</b> Способность проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций для интерактивной цифровой среды. <b>ПК-3.</b> Способность разрабатывать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта с использованием цифровых технологий. <b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.
Знания, умения и навыки, получаемые в	В результате прохождения практики обучающийся должен: <b>знать:</b>

<p>результате прохождения практики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>• знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;</li> <li>• основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</li> <li>• основы графической и цветовой композиции;</li> <li>• правила линейного построения объектов проектирования;</li> <li>• принципы объемно-пространственного моделирования формы;</li> <li>• современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</li> <li>• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и принципы их работы;</li> <li>• современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна, в том числе дизайна мультимедиа;</li> <li>• знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики;</li> <li>• методы предпроектных исследований в графическом дизайне с учетом особенностей интерактивной цифровой среды;</li> <li>• принципы работы с источниками информации и аналогами;</li> <li>• требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания;</li> <li>• принципы систематизации, обобщения и представления результатов проектной деятельности;</li> <li>• основные правила подготовки и проведения публичных выступлений;</li> <li>• технологические процессы производства в области создания продуктов мультимедиа дизайна: мобильных приложений, презентаций, компьютерных игр, приложений виртуальной и дополненной реальности, интернет-ресурсов и др.</li> <li>• эргономические и технические требования к интерактивной интерфейсной графике;</li> <li>• производственные и экономические требования, предъявляемые к различным видам продукции мультимедиа дизайна;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</li> <li>• формировать и аргументированно отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач;</li> <li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>• применять системный подход в профессиональной деятельности;</li> <li>• применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна;</li> <li>• разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</li> <li>• синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;</li> <li>• работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>• использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта;</li> <li>• решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;</li> <li>• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>• применять информационно - коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач;</li> <li>• использовать средства и приёмы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна при работе в цифровой среде;</li> <li>• использовать профессиональную терминологию в области дизайна, в том числе специальные термины, применяемые в отношении объектов мультимедийного дизайна;</li> <li>• разрабатывать идею и концепцию дизайн-проекта, решать дизайнерские задачи по проектированию объектов визуальной информации идентификации и коммуникации с учетом требований заказчиков, а также предпочтений, навыков и пользовательского опыта целевых аудиторий;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• навыками использования искусствоведческой литературы в процессе обучения;</li> <li>• методологией дизайн-проектирования, навыками последовательного выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач;</li> <li>• средствами проектной и шрифтовой графики, навыками вариативного цветового решения композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта;</li> <li>• навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>• навыками художественного моделирования объектов графического дизайна для интерактивной цифровой среды;</li> <li>• навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, используемых в цифровой среде;</li> <li>• навыками воплощения концепции дизайн-проекта в оригинальном графическом решении;</li> <li>• навыками разработки в сфере дизайна мультимедиа на основе методов проектно-художественной деятельности;</li> <li>• навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов мультимедийного дизайна.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Очная форма обучения: зачет с оценкой (8 семестр).</p>

## **Б2.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Б2.В.У Учебная практика**

#### **Б2.В.У1 Творческая практика**

Цель и задачи практики	<p><b>Целью практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• развитие творческой личности будущего художника, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности.</li></ul> <p><b>Задачи практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;</li><li>• научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передаче световоздушной среды;</li><li>• развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния;</li><li>• подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их;</li><li>• развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и рисунка.</li></ul>
Содержание практики	<p><b>Подготовительный этап</b> Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Этюды на состояние, цветовую гармонию и техническую завершенность. Пейзаж или 3-4 длительных этюда композиционного тематического характера. Рисунки на изучение пейзажа, деталей архитектуры, построек, деревьев.</p> <p><b>Завершающий этап</b> Подготовка, оформление, представление отчета по практике.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-6.</b> Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p><b>ОПК-5.</b> Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	<p>В результате освоения практики студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), и основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи для успешного выполнения порученной работы;</li><li>• способы организации и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>• разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</li><li>• синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;</li><li>• разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</li><li>• синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;</li></ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li><li>• выразительными средствами рисунка и графики, живописи;</li><li>• разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;</li><li>• методами изобразительного языка академического рисунка и живописи;</li><li>• приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li><li>• способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: зачет с оценкой (4 семестр).

## **Б2.В.П Производственная практика**

### **Б2.В.П1 Проектно-технологическая практика**

Цель и задачи практики	<p><b>Цели практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие творческой личности будущего художника, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Задачи практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;</li> <li>• подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их;</li> <li>• развитие аналитических способностей и навыков исследовательской работы.</li> </ul>
Содержание практики	<p><b>Подготовительный этап</b> Ознакомительная лекция. Инструктаж. Проведение научных исследований.</p> <p><b>Этап проведения практики</b> Раздел 1. Изучение специфики создания интерактивных приложений. Определение потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке проекта дизайн-макета на основе технического задания. Раздел 2. Работа над эскизными вариантами и выполнение рабочих макетов. Проведение проектного анализа. Изучение технологии изготовления изделия с использованием действующих стандартов и технических условий, методик оформления технического задания и различных продуктов.</p> <p><b>Написание отчета по практике</b></p>
Формируемые компетенции	<p><b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способность разрабатывать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта с использованием цифровых технологий.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	<p>В результате освоения дисциплин практики студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы систематизации, обобщения и представления результатов проектной деятельности;</li> <li>• основные правила подготовки и проведения публичных выступлений;</li> <li>• технологические процессы производства в области создания продуктов мультимедиа дизайна: мобильных приложений, презентаций, компьютерных игр, приложений виртуальной и дополненной реальности, интернет-ресурсов и др.;</li> <li>• эргономические и технические требования к интерактивной интерфейсной графике;</li> <li>• производственные и экономические требования, предъявляемые к различным видам продукции мультимедиа дизайна;</li> <li>• уметь:</li> <li>• систематизировать, обобщать и представлять результаты проектной деятельности в виде аналитических записок и презентационных материалов;</li> <li>• использовать компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации для интерактивной цифровой среды;</li> <li>• учитывать при разработке особенности взаимодействия пользователя с интерактивным цифровым пространством;</li> <li>• учитывать технологические процессы реализации дизайн-проектов для интерактивной цифровой среды;</li> <li>• владеть:</li> <li>• навыками разработки в сфере дизайна мультимедиа на основе методов проектно-художественной деятельности;</li> <li>• навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов мультимедийного дизайна.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	В очной форме обучения: зачет с оценкой (8 семестр).



# **Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

## **Б3.Б Обязательная часть**

### **Б3.Б.ГИА1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы**

Цель и задачи ГИА	<p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• установление уровня подготовки студентов-выпускников (уровень бакалавриата), к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.</li><li>• <b>Задачи:</b></li><li>• выявление реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Мультимедийный дизайн и анимация»;</li><li>• установление уровня подготовки выпускников к самостоятельной деятельности в профессиональной области дизайна мультимедиа и анимации;</li><li>• проверка сформированности и освоенности у выпускников общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li><li>• выявление степени использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений;</li><li>• проверка готовности выпускника к выполнению видов деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.</li></ul>
Содержание ГИА	<p><b>Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.</li></ul> <p><b>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.</b> Выпускная квалификационная работа по направлению 54.03.01 Дизайн, профилю подготовки «Мультимедийный дизайн и анимация» - это самостоятельное и логически завершенное творческое, практическое, теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов (мультимедийный дизайн-проект, цифровая презентация дизайн-проекта) и пояснительная записка к ВКР.</p> <p><b>Задачи, решаемые обучающимися в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ориентация каждого преподавателя и обучающегося на конечный результат;</li><li>• систематизация знаний, умения и опыта, полученных обучающимися во время обучения и во время прохождения производственной практики;</li><li>• расширение полученных знаний за счет изучения новейших практических разработок и проведения исследований в профессиональной сфере;</li><li>• практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения;</li><li>• теоретическое и практическое осмысление проблематики в области дизайна и мультимедийных технологий.</li></ul>
Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА	<p><b>УК-1.</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>УК-2.</b> Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>УК-4.</b> Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p><b>УК-6.</b> Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>ОПК-1.</b> Способность применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>ОПК-2.</b> Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,</p>

	<p>транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p> <p><b>ОПК-4.</b> Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции.</p> <p><b>ОПК-5.</b> Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p> <p><b>ОПК-6.</b> Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-7.</b> Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p> <p><b>ПК-1.</b> Способность воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах.</p> <p><b>ПК-2.</b> Способность проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций для интерактивной цифровой среды.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способность разрабатывать презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта с использованием цифровых технологий.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способность использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.</p>
<p>Знания, умения и навыки, демонстрируемые выпускником на ГИА</p>	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• современные тенденции развития искусства, дизайна и техники;</li> <li>• основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</li> <li>• правила линейного построения объектов проектирования;</li> <li>• принципы объемно-пространственного моделирования формы;</li> <li>• современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</li> <li>• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и принципы их работы;</li> <li>• терминологию и понятия для дальнейшего освоения дисциплин;</li> </ul> <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отражать глубину раскрытия темы;</li> <li>• демонстрировать качество предпроектных исследований, степень оригинальности и выразительности художественной формы; обоснованность образного и пластического решения;</li> <li>• показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>• организовать свое время и свой труд, последовательно и верно вести свою работу, собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, использовать навыки ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом.</li> <li>• изучать и критически анализировать полученные материалы;</li> <li>• обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию);</li> <li>• формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации.</li> </ul> <p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональным мастерством выпускника, креативностью творческого мышления;</li> <li>• реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.</li> <li>• традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования.</li> </ul>
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы бакалавра</p>

## **ФТД ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**

### **ФТД.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **ФТД.В.Д1 Основы научного исследования**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки.</li></ul> <b>Задачи дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования;</li><li>• осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования;</li><li>• способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования;</li><li>• формировать практические навыки работы с научными методами исследования;</li><li>• формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации;</li><li>• осваивать методы анализа и обработки научных данных;</li><li>• изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы;</li><li>• развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала;</li><li>• развивать навык правильного оформления результатов научного исследования;</li><li>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li></ul>
Содержание дисциплины	Тема 1. Понятие, сущность, виды научного исследования. Методология научных исследований. Научный аппарат. Планирование работы. Тема 2. Этапы научно-исследовательской работы. Интеллектуальная собственность и ее защита. Работа с научной литературой. Оформление научного исследования. Тема 3 Планирование научно-исследовательской работы. Этапы работы над исследованием. Тема 4. Научная информация: поиск, накопление, обработка. Работа с литературой. Специфика оформления списка литературы. Тема 5. Формы и методы исследования. Тема 6. Работа над научным аппаратом: формулирование проблемы, цели, задач исследования. Тема 7. Работа над научным аппаратом: формулирование объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости. Тема 8. Работа над оформлением оглавления научного исследования: формулирование тем глав, параграфов исследования. Работа со структурой оглавления. Тема 9. Работа над общим оформлением научного исследования. Работа с требованиями к научно-исследовательской работе.
Формируемые компетенции	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-2.</b> Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li></ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li></ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками и опытом деятельности с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения: Зачет (6 семестр).

## ФТД.В.Д2 Эволюция и логика культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования;</li> <li>• осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования;</li> <li>• способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования;</li> <li>• формировать практические навыки работы с научными методами исследования;</li> <li>• формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации;</li> <li>• осваивать методы анализа и обработки научных данных;</li> <li>• изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы;</li> <li>• развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала;</li> <li>• развивать навык правильного оформления результатов научного исследования;</li> <li>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Философские основания теории культуры</b></p> <p>Тема 1. Проблема культуры в контексте современности.</p> <p>Тема 2. Перспективы человека и человечества в контексте глобализации и современных общецивилизационных кризисов.</p> <p>Тема 3. Предпосылки философского обоснования эволюции и логики культуры.</p> <p><b>Раздел 2. Культура как предмет теоретического осмысления</b></p> <p>Тема 4 Феномен культуры как проблема теории и практики.</p> <p>Тема 5 Понятие культуры: плюрализм мнений.</p> <p>Тема 6 Эволюционно-исторические и логико-структурные аспекты осмысления культуры.</p> <p><b>Раздел 3. Система культуры</b></p> <p>Тема 7 Моделирование культуры.</p> <p>Тема 8 Структура культуры.</p> <p>Тема 9 Социокультурное воспроизводство</p> <p><b>Раздел 4. Современная теория культуры</b></p> <p>Тема 10 Научность гуманитарной теории как философская проблема.</p> <p>Тема 11 Человек и мир как фундаментальный концепт теории культуры.</p> <p>Тема 12 Основные разделы теории культуры: общая характеристика.</p> <p>Тема 13 Проблема будущего в эволюционной теории культуры.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>ОПК-2.</b> Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• терминологию и понятия для дальнейшего освоения дисциплин;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно работать со специальной литературой;</li> <li>• работать с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>• использовать профессиональные понятия и терминологию в своей деятельности;</li> <li>• работать с научной литературой;</li> <li>• участвовать в научно-практических конференциях;</li> <li>• делать доклады и сообщения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников;</li> <li>• навыками целесообразного использования полученных знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>• приемами и способами нахождения и извлечения необходимой информации в изучении изучаемых дисциплин.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>Очная форма обучения: Зачет (7 семестр).</p>