МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «19» ноября 2019 г. № 02-12/632

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности 53.05.06 «Композиция»
(уровень специалитета)

Присваиваемая квалификация
Композитор. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2019

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства _____ Г. П. Пашков

Зав. учебным отделом факультета _____ Н. О. Булатова

Зав. кафедрой истории, теории музыки и композиции _____ Н.Ю. Кучер

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «23» сентября 2019 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа) 8

2.1. Примерные варианты составления дипломной программы сочинений государственного экзамена 8

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы 8

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы 16

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат) 18

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 18

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 19

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 19

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 24

4. Порядок проведения ГИА 27

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 29

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1011«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета)».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

5. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

6. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

7. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.06Композиция проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК)

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-11).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);

- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);

- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7);

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);

- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9);

- наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10).

в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника

художественно-творческая деятельность:

- способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к драматическому спектаклю;

в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

- владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

- свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

- способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5);

- способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

- способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

педагогическая деятельность:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-10);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-11);
- способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-12);
- владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состоянияздоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа №636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 час.), 4 недели.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты,
- подготовку и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.06Композициявключает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в форме*исполнения дипломной программы сочинений*.

Исполнение программы проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

Выпускникам предоставляются условия для подготовки дипломной программы со студенческими исполнительскими коллективами института: хоровым коллективом, симфоническим оркестром, оркестрами духовых, народных инструментов, камерно-вокальными и камерно-инструментальными ансамблями. При необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами-иллюстраторами. Часть произведений записываются на компьютере при помощи программ современных музыкальных редакторов и прослушиваются экзаменационной комиссией в специально оборудованном студийном помещении.

2.1. Примерные варианты составления дипломной программы сочинений государственного экзамена

Дипломная программа представляет собой сочинение (партитуру и голоса) крупной формы для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и симфонического оркестра, произведений для камерно-инструментального ансамбля, а также представление лучших работ, выполненных за период обучения.

Предлагаемые варианты составления дипломной программы сочинений:

1) Произведение крупной циклической формы для симфонического оркестра (Симфония, Симфониетта, Симфоническая поэма, Симфоническая картина, Концерт для солирующего инструмента с симфоническим оркестром, Увертюра, Сюита, Балетные сцены);

2) Хоровое произведение кантатно-ораториального жанра (Оратория, Кантата, Хоровой концерт, Хоровая сюита).

3) Произведение камерно-инструментального жанра (Струнный квартет, Струнный септет, Фортепианный квинтет Фортепианное трио).

4) Произведение камерно-вокального жанра (Романс, Песня-романс, Баллада).

5) Инструментальное произведение для фортепиано или для солирующего инструмента с фортепиано (Соната, Сонатина, Вариации).

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

В сочинениях дипломной программы выпускнику необходимо продемонстрировать владение формой, темброво-оркестровой драматургией, полифоническим и гетерофонным письмом, фактурами различных типов, методами развития тематического материала.

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3);
- способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);
- способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7);
- способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);
- способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9);
- наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10);
- способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах (ПК-1):

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

- владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
- свободное владение записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);
- способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);
- способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5);

- способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);
- способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8).

Подготовка творческо-исполнительской работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков. При показе творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить следующие результаты обучения:

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-3 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности	*Знает:* - сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; - основные школы, учения и концепции в сфере философии как гуманитарной науки; - основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций; - историю России в её важнейших событиях. *Умеет:* - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; - использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей творческой, просветительской и научной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. *Владеет:* - культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; - методами преломления в профессиональной области общей методологии философии; - понятийным аппаратом в области философии; - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.
ОК-6 способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	*Знает:* - формы и методы профессиональной творческой работы. *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности;

	- формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности композитора; - ставить цели для решения профессиональных творческих задач и обеспечивать их достижение. *Владеет:* - методологией анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, систематизации, постановки целей для решения различных профессиональных творческих задач в области композиции; - культурой мышления.
ОПК-1 способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знает:* - основные этапы, тенденции и перспективы развития музыкального искусства. *Умеет:* - анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте во взаимосвязи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями. *Владеет:* - навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-5 способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	*Знает:* - методы работы с информацией. *Умеет:* - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных творческих задач; - ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе); - пользоваться справочной литературой; - пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных. *Владеет:* - навыкамииспользования музыковедческой литературы. - профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; - навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями.
ОПК-6 способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам	*Знает:* - основы общей и музыкальной информатики; - сущность и значение информации в жизни современного общества; - основные требования информационной безопасности. *Умеет:* - работать с компьютером на уровне пользователя, разбираться в основных настройках операционной системы, устанавливать и удалять программы, пользоваться

	Интернетом, пользоваться стандартными прикладными программами; - самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам. *Владеет:* - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; - способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области социальных, научных и этических знаний.
ОПК-7 способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным	*Знает:* - принципы музыкально-теоретического анализа; - законы оркестровки; - законы гармонии, полифонии; - законы формообразования; - строение полифонических форм; - законы построения различных видов фактуры. *Умеет*: - гармонизовать мелодию; - анализировать музыкальную форму; - анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности; - петь по гармонической цифровке; - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; - оркестровать фортепианные произведения. *Владеет:* - навыками гармонического анализа; - навыками целостного и комплексного анализа музыкальных произведений; - навыками определения на слух конкретных гармонических структур; - воспроизведением по памяти гармонических последовательностей; - навыками осмысления и интонирования мелодии любого стиля; - всесторонне развитым музыкальным слухом.
ОПК-8 способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов	*Знает:* - основные композиторские стили и направления; - различные виды композиторских техник и методик композиторского письма; - достижения мирового музыкального творчества; - особенности оркестрового письма композиторов различных направлений с учётом тенденции развития музыкального языка.

	Умеет: - воспринимать, запоминать, слышать музыкальный материал, закодированный в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов. *Владеет:* - представлением о комплексе средств, используемых в различных видах композиторских техник и методик композиторского письма; - способностью осмысления и воспроизведения музыкального материала любой сложности.
ОПК-9 способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения	*Знает:* - различные композиторские стили, жанры и формы, их особенности. *Умеет:* - определять формы, стили, жанры. *Владеет:* - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
ОПК-10 наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке	*Знает:* - основные принципы и понятия техники композиции, исполнительской техники, основ дирижирования. *Умеет:* - осмыслить внутренним слухом и воспроизвести музыкальный материал любой сложности; - выражать в жесте, ритме, динамике, фразировке характер музыки. *Владеет:* - практическими навыками работы над воплощением агогики, динамики и фразировки в воспроизведении музыкального материала.
ПК-1 способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров)	*Знает:* - лучшие достижения мирового музыкального и музыкально-театрального творчества, стили, направления и жанры, технологические и тембровые возможности музыкальных инструментов, ансамблей, оркестров, особенностей оркестрового вокального и хорового письма для использования их в собственном композиторском творчестве. *Умеет:* - порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества; - создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровых аудио технологий. *Владеет:* - собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческих задач; - программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки.

ПК-2 владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	*Знает:* - достижения мирового музыкального и музыкально-театрального творчества, в области музыкально-компьютерных технологий и электронной музыки. *Умеет:* - создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровых аудио технологий. *Владеет:* - программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки.
ПК-3 свободное владение записью собственных сочинений (нотацией)	*Знает:* - современную и аутентичную нотную графику; - программы современных компьютерных нотных редакторов. *Умеет:* - записывать и редактировать нотный текст собственных сочинений. *Владеет:* - графикой нотного письма; - нотацией знаков и символов современных техник композиторского письма. - современными компьютерными нотными редакторами.
ПК-4 способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности	*Знает:* - всю совокупность средств для создания музыкальных произведений различных форм и жанров. *Умеет:* - независимо и увлеченно генерировать и реализовывать собственные музыкальные идеи; - воплотить в реальном музыкальном произведении свой художественный творческий замысел. *Владеет:* - потенциалом объективно оценивать результаты собственной композиторской деятельности.
ПК-5 способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов	*Знает:* - основные направления массовой музыкальной культуры XX и XXI веков, историю и традиции эстрадной и джазовой музыки; - панораму музыки разных направлений, электронную музыку; - психологию зрительского восприятия. *Умеет:* - в форме доступной для опытной и неопытной аудитории ярко и эмоционально продемонстрировать и проанализировать собственные сочинения. *Владеет:* - свободой обращения с материалом собственных сочинений, для демонстрации, или презентации зрительской аудитории.
ПК-7 способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	*Знает:* - законы выстраивания драматургии музыкальных произведений различных форм и жанров. *Умеет:* - генерировать и осуществлять собственные музыкальные идеи;

	- на основе обобщённой программы выстроить и реализовать концепцию музыкального произведения. *Владеет:* - знаниями и навыками построения художественных образов и драматургического рисунка музыкального произведения.
ПК-8 способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе	*Знает:* - различные неординарные возможности и подходы для решения художественных задач. *Умеет:* - осуществить неортодоксальный подход к реализации собственных творческих идей. *Владеет:* - искусством инструментальной импровизации.

В итоге при представлении дипломной программы сочинений выпускник должен обнаружить:

знание:

- истории оркестровых стилей;
- инструментов симфонического, духового, оркестра народных инструментов;
- музыкально-теоретических и исторических дисциплин в полном объеме учебных курсов;
- работ, посвященных исследованиям в области изучения истории оркестровых стилей, развитию инструментария;
- работ, посвященных развитию и творческому применению различных композиторских техник и технологий;
- работ, связанных с методиками преподавания композиции, инструментовки, чтения партитур, теории музыки в расчете на различные ступени подготовленности учащихся.

умение:

- создавать произведения различных жанров:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра) и кантаты для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до оратории для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра и т.п.;

- создавать музыкально-сценические произведения (опера, балет, оперетта, мюзикл; произведения синтетических жанров); музыку к кино- и телефильмам.

владение:

- различными композиторскими техниками, методиками, направлениями;
- мануальной дирижёрской техникой;
- методами репетиционной работы с оркестровыми, камерными и хоровыми коллективами;
- компьютерными электронными музыкальными редакторами;
- основными навыками звукорежиссуры.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке исполнения дипломной программы сочинений основными критериями являются:

1) высокий по художественному замыслу и техническому воплощению профессиональный уровень представленных музыкальных произведений различных жанров;
2) оригинальность музыкального мышления в сочетании с творческой интуицией и хорошим вкусом;
3) высокий уровень композиционно-технической оснащенности;
4) чувство музыкальной формы и уверенная оркестровая техника;
5) яркая образность;
6) выстроенность линий музыкально-драматургического развития;
7) активные поиски новой художественной выразительности и содержательности, находки новых музыкальных форм и средств;
8) непосредственное эмоционально-художественное воздействие сочинений на слушателя.

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- безукоризненное чувство стиля, формы и художественного образа;
- нестандартность идеи;
- безупречное звучание оркестровой, хоровой и ансамблевойфактуры произведений;
- оригинальность и убедительность воплощения;
- своеобразие трактовки поэтических и литературных текстов лежащих в основе вокальных сочинений и либретто музыкально-театральных произведений;
- черты индивидуальности творческого мышления;
- демонстрацию в представленной программе различных граней творческой личности будущего художника;
- готовность к самостоятельной профессиональнойтворческой деятельности.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- умение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в выбранном жанре;
- хорошее понимание стиля и художественного образа;
- достаточное владение техникой оркестрового письма с допущением некоторых погрешностей (технические, штриховые, артикуляционные неточности);
- гибкое владение различными инструментальными и хоровыми жанрами, музыкальными формами, умение модифицировать их для наиболее полного воплощения художественной задачи;

- концептуальность, оригинальность и убедительность в воплощении крупной формы;
- индивидуальные черты творческого почерка;
- готовность к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений;
- неубедительность воплощения композиторского замысла;
- слабое владение техникой оркестрового, хорового и ансамблевого письма;
- просчёты в музыкальной драматургии, в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях;
- неточности в записи используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей инструментов.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- беспомощность в выражении художественно-концептуального строя сочинения;
- неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении;
- неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы;
- допущение множества ошибок в технике оркестрового, хорового, ансамблевого письма;
- неточности в нотной графике клавиров и партитур;
- грубые просчёты в выстраивании драматургических линий, в формировании интонационной сферы в вокальных и инструментальных сочинениях;
- неготовность к самостоятельной профессиональной работе.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальная композиция и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики и музыкальной психологии, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Тематика дипломных рефератов может быть связана с проблемами:

- обобщенно-исторического и сравнительно-исторического, целостного анализа музыкальных произведений;
- комплексного анализа музыкальных произведений (разработка проблемы в контексте явлений смежных искусств);
- музыкально-жанрового, музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений – в зависимости от избранной темы исследования;
- методики композиторской работы и преподавания композиции.

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Драматургические принципы русской камерной оперы конца XIX - начала XX века.
2) Жанр камерной сонаты в творчестве Ф. Пуленка.
3) Программная симфоническая музыка П.И.Чайковского 1880-х гг.
4) Неоклассицизм как художественный метод И.Ф.Стравинского (на примере «Симфонии в трех движениях»).
5) Лирическая сюита А. Берга. К вопросу о творческом методе композитора.
6) Кристаллические структуры в музыке композиторов первой половины XX века: опыт структурного анализа» (А. Скрябин, А. Шенберг, О. Мессиан).
7) Соотношение слова и музыки в ранних романсах С. Рахманинова 1890-х годов.
8) Программные фортепианные сонаты Б. Тищенко: к вопросу о своеобразии сонатного мышления композитора.
9) Вариации на тему Шопена» ор. 22 С.В. Рахманинова: к вопросу о гармонии композитора.
10) Творчество С. Губайдулиной: между Западом и Востоком.
11) Творчество Д. Мийо в контексте европейской культуры первой половины XX века.
12) Современное бытование русской народной певческой культуры.
13) Эстетика карнавальности и её проявление в творчестве Г. Малера.
14) Жанровые и драматургические Симфонии «Из нового света» А. Дворжака.
15) Э.Л. Уэббер. Мюзикл «Призрак оперы»: к проблеме стиля.
16) Оратория «Жанна д’Арк» А. Онеггера: особенности драматургии.

17) Роль композиции в формировании и развитии творческого потенциала детей и мотивации к обучению в ДШИ, ДМШ.

18) Основы композиторской работы в контексте современных компьютерных технологий.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);
- способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличие представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).

Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-3 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	*Знает:* - сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; - основные школы, учения и концепции в сфере философии как гуманитарной науки; - основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций; - историю России в её важнейших событиях. *Умеет:* - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; - использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. *Владеет:* - культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; - методами преломления в профессиональной области общей методологии философии; - понятийным аппаратом в области философии; - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

ОК-5 способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	*Знает:* - этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; - правила поведения общественного характера, регулирующие взаимоотношения людей в процессе их взаимодействия. *Умеет:* - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; - использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности. *Владеет:* - культурой гуманитарного мышления; - методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; - методологией эстетического анализа различных видов искусства; - способностью к художественному восприятию мира.
ОК-6 способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы. *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение. *Владеет:* - методологией анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, систематизации, постановки целей для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; - культурой мышления.
ОК-9 способность к самоорганизации и самообразованию	*Знает:* - способы и методы самоорганизации и самообразования. *Умеет:* - организовать собственную деятельность; - использовать современные технологии для самоорганизации и самообразования. *Владеет:* - навыками планирования и организации собственной деятельности.
ОПК-1 способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знает:* - основные этапы, тенденции и перспективы развития музыкального искусства. *Умеет:* - анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте во взаимосвязи с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими

	идеями. *Владеет:* - навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2 готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии	*Знает:* - основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения. *Умеет:* - оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования; - пользоваться музыковедческой литературой и терминологией. *Владеет:* - навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.
ОПК-3 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	*Знает:* - сущность и значение информации в жизни современного общества; - основные требования информационной безопасности. *Умеет:* - самостоятельно приобретать и использовать впрактической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; - самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания. *Владеет:* - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; - способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; - способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; - способностью участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; - способностью организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально - театрального искусства, в т.ч. с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

	- способностью организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально - театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.
ОПК-5 способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	*Знает:* - методыработы с информацией. *Умеет:* - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; - ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе). *Владеет:* - навыкамииспользования музыковедческой литературы.
ПК-9 способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики	*Знает:* - цели и задачи педагогического процесса, принципы музыкальной педагогики. *Понимает:* - педагогический процесс как целостную систему взаимосвязанных этапов. *Умеет:* - ставить цели педагогического процесса и детализировать их в задачах. *Владеет:* - современной методологией осуществления педагогического процесса.
ПК-13 владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличие представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность	*Знает:* - обенности развития музыкально-педагогической мысли в процессе исторической эволюции музыкального искусства; - этапы становления и развития теоретической мысли в области методики музыкального образования; - специфику процесса обучения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам; - особенности становления и развития зарубежной и отечественной музыкальной педагогики; - содержание и назначение собственного профессионального саморазвития. *Умеет:* - применять знания в области методики и музыкальной педагогики в процессе профессиональной деятельности; - сознательно и целенаправленно развивать необходимые педагогические умения и навыки, профессионально-значимые качества личности; - объективно оценивать уровень общей и профессиональной культуры, стремиться к личностному саморазвитию и самосовершенствованию.

	Владеет: - методами и способами применения на практике знаний в области музыкальной педагогики и методики музыкального образования; - способностью составления программы личностного и профессионального роста.

В итоге при защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения темы.

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее половины ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаниякомиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;

4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия.

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;
- выпускник обнаруживает в целом:
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальная композиция»

Основная литература

1. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции[Текст] / М.Ф. Гнесин. – Москва: Музгиз, 1962. – 213 с.
2. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Текст] / Э. Денисов. – Москва: Сов.композитор, 1986. – 207 с.
3. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Ц. Когоутек. – Москва: Музыка, 1976. – 367 с.
4. Месснер, Е.И. Основы композиции [Текст] / Е.И. Месснер. – Москва: Музыка, 1968. – 503 с.
5. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции / Е. Назайкинский. – М., 1982.
6. Теоретические дисциплины в музыкальном училище[Текст]: сб. статей по методике преподавания / сост. Б. Незванов. – Москва: Музыка, 1977. – 127 с.

Дополнительная литература

1. Веберн, А., Лекции о музыке [Текст] /А. Веберн. – Москва: Музыка , 1975. – 43с.
2. Джон Кейдж. К 90–летию со дня рождения [Текст]: научные труды Московской государственной консерватории / редколлегия: Ю.Н. Холпов, В.С. Ценова, М.В. Переверзева. – Москва, 2004. – 174 с.
3. Екимовский, В. Оливье Мессиан [Текст] / В. Екимовский. – Москва: Сов. композитор, 1987. – 304 с.
4. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В. Заднепровская. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/74685/.
5. Савенко, С. Проблема индивидуального стиля в музыке поставангарда [Текст] / С. Савенко // Кризис буржуазной культуры и музыка: сб. статей. Вып. 5. – Ленинград: Музыка, 1983. – С. 96-113.
6. Стравинский, И.Ф. Статьи и воспоминания [Текст] / сост. Г.С. Алфеевская. – Москва: Сов. композитор, 1988. – 375 с.
7. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 84 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/10485/.
8. Стравинский, И. Хроника моей жизни [Текст] / И. Стравинский. – Москва: Композитор, 2005. – 464 с.
9. Соколов, А. Введение в музыкальную композицию[Текст] / А. Соколов. – Москва: Владос, 2004. – 231 с.
10. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – 368 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/1978/.
11. Холопов, Ю. Антон Веберн [Текст] / Ю.Холопов, В. Холопова. – Москва: Сов. композитор, 1984. – 319 с.
12. Царегородская, Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана [Текст] / Т. Царегородская. – Москва: Классика – XXI, 2002. – 376 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. –URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] /Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология[Текст] / В.И.Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.

2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] /В.В.Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.

3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.

4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.

5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003.– 368с.

6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.

7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.