МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «19» ноября 2019 г. №02-12/632

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности 53.05.05 «Музыковедение»
(уровень специалитета)

Присваиваемая квалификация
Музыковед. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2019

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства _____ Г. П. Пашков

Зав. учебным отделом факультета _____ Н. О. Булатова

Зав. кафедрой истории, теории музыки и композиции _____ Н.Ю. Кучер

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «23» октября 2019 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка» .. 9

2.1. Перечень вопросов государственного экзамена 9

2.2. Порядок проведения государственного экзамена 10

2.3. Требования государственного экзамена к выпускнику 10

2.4. Принципы и критерии оценки уровня подготовки выпускника на государственном экзамене 14

3. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) 16

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 16

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 17

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 18

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 24

4. Порядок проведения ГИА 26

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 28

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2016 г. № 1299 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

5. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

6. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

7. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.05 Музыковедение проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными и компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК)

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);

- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника

научно-исследовательская деятельность:

- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);
- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);
- способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5);
- способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6);

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);
- способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8);

творческая деятельность:

- способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-9);
- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-10);
- способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК-11);
- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-12);

культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность:

- способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-13);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-15);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК-16);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17);
- способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-18);
- способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-19);
- способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-20);

организационно-управленческая (менеджерская) деятельность:

- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-21);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-22);
- способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-23);
- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-24);
- способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-25);
- способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-26);

- способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-27);
- способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-28).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 час.), 4 недели.

Государственная итоговая аттестация включает:
- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты,
- подготовку и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка»

Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка» по специальности 53.05.05 Музыковедение проводится в устной форме по билетам, составленным в соответствии с программой государственной итоговой аттестации, и имеет междисциплинарную направленность.

Содержание экзамена включает вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, знание специальной литературы.

Для подготовки к экзамену кафедра назначает преподавателей-консультантов по каждой образовательной области и учебной дисциплине, содержание которой выносится на государственный экзамен.

2.1. Перечень вопросов государственного экзамена

Перечень вопросов определяется выпускающей кафедрой института и утверждается на заседании кафедры. Вопросы комплектуются по разделам:

1) методика преподавания гармонии;
2) методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки,
3) методика преподавания анализа музыкальных произведений;
4) методика преподавания музыкальной литературы.

По каждому разделу должно быть представлено не менее 5 вопросов, отражающих основное содержание названных образовательных областей и учебных дисциплин, освоенных за период обучения в вузе.

Перечень вопросов государственного экзамена «Профессиональная и педагогическая подготовка» по разделам:

Методика преподавания гармонии:

1) Практические формы работ в курсе гармонии
2) Учебник гармонии П.И.Чайковского и традиции курса гармонии в Московской консерватории
3) Особенности начального этапа обучения гармонии
4) Гармонический анализ как один из основных видов работы в курсе гармонии
5) Основы навыков импровизации за фортепиано в курсе гармонии
6) Методические основы учебника по гармонии Н.А. Римского-Корсакова
7) Гармонизация мелодии на различных этапах преподавания гармонии

Методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки:

1) Традиционный курс элементарной теории музыки и музыка XX века.
2) Ладовое воспитание в курсе сольфеджио
3) Основные направления развития методики преподавания сольфеджио (советский и постсоветский периоды)
4) Методические принципы ритмического воспитания в курсе сольфеджио в среднем звене.
5) Интонационные и аналитические упражнения в современном курсе сольфеджио (обзор учебных пособий)
6) Развитие творческих навыков на занятиях сольфеджио
7) История развития сольфеджио в России XIX - начала XX вв.

8) Звук в музыке XX века и особенности ее преломления в традиционном курсе элементарной теории музыки

9) Расширение и дополнение темы «Лад» в курсе элементарной теории музыки

10) Знакомство с наиболее важными принципами ритмической организации музыки XX века в курсе элементарной теории музыки

Методика преподавания анализа музыкальных произведений:

1) Практические формы работы в курсе анализа музыкальных произведений

2) Особенности построения курса анализа музыкальных произведений на дирижерском и вокальном отделениях

3) Дисциплина «Полифония» в курсе анализа музыкальных произведений

4) Особенности изучения формы рондо на теоретических отделениях музыкального колледжа

5) Специфика курсовых работ по анализу музыкальных произведений

Методика преподавания музыкальной литературы:

1) Формы работы педагога на уроке музыкальной литературы

2) Методы работы педагога на уроке музыкальной литературы

3) Методика изучения обзорных и биографических тем

4) Методика изучения музыкально-аналитических тем: жанр оперы

5) Методика изучения музыкально-аналитических тем: симфонические жанры

6) Методика изучения музыкально-аналитических тем: камерно-вокальные жанры

2.2. Порядок проведения государственного экзамена

Экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленном помещении в установленное расписанием время и включает следующие моменты:

- представление студента членам комиссии секретарём государственной экзаменационной комиссии;
- ответы студента на вопросы экзаменационного билета;
- ответы студента на вопросы членов комиссии, заданные в связи с раскрываемыми ими вопросами;
- свободное собеседование студента с членами комиссии, проверка музыкальной эрудиции и знания специальной литературы.

В целом на сдачу экзамена одним студентом отводится до 30 минут.

2.3. Требования государственного экзамена к выпускнику

При сдаче государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК), определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

- способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);
- способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);
- способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17).

Подготовка к сдаче государственного экзамена призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков:

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-4 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы; - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале зарубежной и отечественной музыкальной культуры); - научные труды, посвященные истории зарубежной и отечественной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые направления в музыкальном искусстве от древности до XXI века. *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений. *Владеет:* - культурой мышления; - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников.
ОПК-2 способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности	*Знает:* - основные этапы истории зарубежной и отечественно музыки; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков; - динамику развития ведущих композиторских школ. *Умеет:* - ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой. *Владеет:* - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК-1 способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	*Знает:* - основные этапы, тенденции и перспективы развития музыкального искусства; - научные труды, посвященные истории зарубежной и отечественной музыки; - особенности развития музыкальных жанров; - исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; - художественно-стилевые направления в музыкальном искусстве от древности до XXI века. *Умеет:* - анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте во взаимосвязи с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций. *Владеет:* - навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки.
ПК-7 способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	*Знает:* - особенности развития музыкально-педагогической мысли в процессе исторической эволюции музыкального искусства; - этапы становления и развития теоретической мысли в области методики музыкального образования; - специфику процесса обучения музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам; - особенности становления и развития зарубежной и отечественной музыкальной педагогики; - содержание и назначение собственного профессионального саморазвития. *Умеет:* - применять знания в области методики и музыкальной педагогики в процессе профессиональной деятельности; - сознательно и целенаправленно развивать необходимые педагогические умения и навыки, профессионально-значимые качества личности; - объективно оценивать уровень общей и профессиональной культуры, стремиться к личностному саморазвитию и самосовершенствованию. *Владеет:* - методами и способами применения на практике знаний в области музыкальной педагогики и методики музыкального образования; - способностью составления программы личностного и профессионального роста.

ПК-8 способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	*Знает:* - основы планирования учебного процесса; - теоретические основы преподавания специальных дисциплин; - особенности различных педагогических систем и методов. *Умеет:* - планировать учебный процесс; - разрабатывать методические материалы; - анализировать различные педагогические системы и методы; - формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики; - формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус. *Владеет:* - методами преподавания лекционных и практических дисциплин профильной направленности.
ПК-17 способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	*Знает:* - профессиональные критерии оценки исполнительской интерпретации музыкальных произведений различных эпох и стилей; - профессиональные критерии оценки различных аспектов сценического воплощения музыкально-театральных произведений. *Умеет:* - применять полученные профессиональные знания для сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций и основных постановочных задач музыкально-театральных произведений. *Владеет:* - профессиональной лексикой; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, музыковедческой науки; - методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; - методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

В итоге при сдаче государственного экзамена выпускник должен обнаружить:

знание:

- основ современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе;
- принципов планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.

умение:

- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;
- пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
- самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня.

владение:

- методологией и навыками интерпретации различных музыкально - исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- методикой ведения урока и проверки знаний.

2.4. Принципы и критерии оценки уровня подготовки выпускника на государственном экзамене

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты государственного экзамена «Профессиональная и педагогическая подготовка» определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Критерии выставления оценок на государственном экзамене.

Основными критериями при выставлении оценки на государственном экзамене являются:

1) точность и глубина ответа на вопрос;
2) самостоятельность суждений, наличие собственной позиции;
3) умение аргументировать собственную позицию;
4) знание экзаменационного материала, умение оперировать им;
5) знание специальной литературы;
6) умение ориентироваться в проблемах смежных областей педагогики и искусства;
7) общекультурная эрудиция;
8) грамотность изложения мысли, владение литературным языком.

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- глубокие знания в области музыкальной педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- самостоятельность суждений, умение грамотно аргументировать собственную позицию;
- свободное владение материалом специальной литературы;
- умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства;
- широкую общекультурную эрудицию;
- владение речью, грамотное и понятное изложения мыслей.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- недостаточно глубокие знания в области музыкальной педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- вполне самостоятельные суждения;
- достаточно убедительную аргументацию собственной позиции, которая проявляется не стабильно;
- достаточно глубокое знание специальной литературы;
- фрагментарное проявление умения ориентироваться в проблемах смежных областей искусства
- достаточную общекультурную эрудицию;
- вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- поверхностные знания в области музыкальной педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- несамостоятельные суждения;
- недостаточно убедительную аргументацию собственной позиции;
- недостаточно свободное владение музыкальным материалом, неглубокое знание специальной литературы;
- незнание проблем смежных областей искусства;
- неширокую общекультурную эрудицию;
- не вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- отсутствие знаний в области музыкальной педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- полностью несамостоятельные суждения;
- отсутствие аргументации собственной позиции;
- отсутствие знания специальной литературы не проявляется и проблем смежных областей искусства;
- весьма узкую общекультурную эрудицию;
- неграмотное и непонятное изложение мыслей.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическую научно-исследовательскую работу (дипломную работу), защита которой является одним из видов аттестационных испытаний выпускников специальности 53.05.05 Музыковедение.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных работ определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы работы, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Выпускная квалификационная работа должна включать вопросы музыкальной эстетики, истории и теории музыки, композиторского творчества, фольклора и этномузыкознания, музыкального краеведения, музыкальной психологии и педагогики.

Уровень сложности разрабатываемой проблематики определяется необходимостью продемонстрировать владение следующими навыками анализа: обобщенно-исторического и сравнительно-исторического, целостного анализа музыкальных произведений и комплексного анализа (разработка проблемы в контексте явлений смежных искусств), музыкально-жанрового, музыкально-драматургического анализа – в зависимости от избранной темы исследования.

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Драматургические принципы русской камерной оперы конца XIX - начала XX века.
2) Опера Н.А. Римского-Корсакова «Кащей Бессмертный»: своеобразие художественной концепции.
3) Соотношение слова и музыки в ранних романсах С.В. Рахманинова 1890-х годов.
4) Эволюция балета в творчестве русских композиторов.
5) Балет Р. Щедрина «Анна Каренина»: аспекты диалога.
6) Балет «Анна Каренина» Р. Щедрина как явление неоромантического театра 1970 – 1980 годов.
7) Мотивы «русской старины» и «апокалипсиса» в симфонических произведениях А.К. Лядова последнего периода творчества».
8) «Кристаллические структуры в музыке композиторов первой половины XX века: опыт структурного анализа» (А. Скрябин, А. Шенберг, О. Мессиан).
9) Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиана.
10) Константные черты эпической поэтики в русской опере 19 века.
11) «Вариации на тему Шопена» ор. 22 С.В. Рахманинова: к вопросу о гармонии композитора.
12) Новаторские черты гармонии в фортепианном цикле «Детская музыка» С.С. Прокофьева.
13) Некоторые особенности полифонического мышления С.И. Танеева (на примере избранных хоров).
14) Жанровый анализ оперы «Каменный гость» А. Даргомыжского: к проблеме воплощения трагического мифа.
15) Характеристика лирических образов в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

16) Каноническая техника в серийных произведениях позднего творчества И.Ф. Стравинского.

17) Джазовая стилистика в контексте игровой логики сочинений И. Стравинского.

18) «Песни без слов» Ф. Мендельсона и их историко-стилевые параллели.

19) А.Д. Кастальский: этапы творческого пути и особенности музыкального стиля.

20) Вокальные циклы Г.В. Свиридова: особенности стилистики.

21) «Макрокосмос» Джорджа Крама как сверхцикл.

22) Восприятие и оценка явлений искусства в свете музыкально-критического наследия Н.С. Жиляева.

23) Критическое наследие Г.А. Лароша.

24) С.С. Прокофьев и кинематограф.

25) Проблемы детского музыкального воспитания.

26) Формирование и развитие творческих навыков на уроках «Сольфеджио» в младших классах ДМШ и ДШИ.

27) Некоторые аспекты развития музыкального слуха у учащихся детских школ искусств.

28) Слуховой анализ на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

29) Современность и творчество в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в младших классах музыкальной школы.

30) Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже: традиции и современность.

31) Современная музыка на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

32) Экология музыкальной деятельности как художественно-творческая и педагогическая проблема.

33) Музыкальная культура Копейска в ракурсе изучения проблем музыкальной жизни малых городов Уральского региона.

34) Этапы истории Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите дипломной работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).
- способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);
- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);
- способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);
- способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5);
- способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6).

Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-1 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	*Знает:* - сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; - основные школы, учения и концепции в сфере философии как гуманитарной науки; - основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

	- основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций; - историю России в её важнейших событиях. *Умеет:* - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; - использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. *Владеет:* - культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; - методами преломления в профессиональной области общей методологии философии; - понятийным аппаратом в области философии. - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.
ОК-2 способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии	*Знает:* - всю совокупность разнообразных форм социальной активности, воплощающую реальный уровень самоорганизации социума и индивидов; - состояние общественных связей и отношений; - основные критерии разделения функций государства и общества в социальной сфере. - социальную значимость своей будущей профессии. *Умеет:* - демонстрировать уважение, терпимость к инакомыслящим, стремление понять другого; - добиться сближения позиций для достижения социального согласия; - поступиться частными интересами во имя общего блага. *Владеет:* - способностью к рациональному постижению действительности, пониманию сущности социального явления, ситуаций, процессов, тенденций развития, формирования гражданского сознания; - способностью самоопределения и личностной самореализации.
ОК-3 способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре	*Знает:* - этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; - правила поведения общественного характера, регулирующие взаимоотношения людей в процессе их взаимодействия. *Умеет:* - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; - использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в творческой, музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

	Владеет: - культурой гуманитарного мышления; - методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; - методологией эстетического анализа различных видов искусства; - способностью к художественному восприятию мира.
ОК-4 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы. *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение. *Владеет:* - методологией анализа и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, систематизации, постановки целей для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; - культурой мышления.
ОПК-5 готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности	*Знает:* - назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе; - основные направления профессионального обучения; - ведущую историографическую проблематику; - общие закономерности музыкально-исторического процесса. *Умеет:* - собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности и пользоваться справочной литературой; - пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных. *Владеет:* - профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; - навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями.
ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	*Знает:* - принципы и способы общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках. *Умеет:* - грамотно излагать свои мысли в письменной форме и вести диалог. *Владеет:* - логикой устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	*Знает:* - сущность и значение информации в жизни современного общества; - основные требования информационной безопасности. *Умеет:* - самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; - самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания. *Владеет:* - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; - способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; - способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов произведений искусства; - способностью участвовать в проведении пресс-конференций и др. акций; - способностью организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; - способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.
ПК-1 способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	*Знает:* - основные этапы, тенденции и перспективы развития музыкального искусства и науки. *Умеет:* - анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте во взаимосвязи с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями. *Владеет:* - навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ПК-2 способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	*Знает:* - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале зарубежной музыкальной культуры). *Умеет:* - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

	Владеет: - навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; - комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии.
ПК-3 способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	*Знает:* - основные периоды и концепции и в истории отечественной и зарубежной музыки. *Умеет:* - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; - добиваться достоверности в атрибуции различных национальных музыкальных школ, стилей и традиций. *Владеет:* - профессиональной лексикой, грамотно использует ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства.
ПК-5 способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языка	*Знает:* - основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; - методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования. *Умеет:* - оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта. *Владеет:* - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности; - проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.
ПК-6 способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории	*Знает:* - классификацию и структуру научно-исследовательской работы; - методы экспериментального исследования зрительской (слушательской) аудитории и обработки результатов экспериментов; - место и роль науки в общественной жизни, роль науки в развитии цивилизации; - организацию научных исследований в стране, вузе, на кафедре; - методологические основы научного познания и творчества; критерии выбора направления научного исследования и его этапы; - методы теоретических исследований; - принципы моделирования в научном творчестве. *Умеет:* - самостоятельно формулировать задачи исследования зрительской аудитории; - разрабатывать методику проведения эксперимента; - планировать и проводить научные исследования.

	Владеет: - навыками поиска и обработки научной информации; - навыками выбора методов проведения исследования, принятия решений.

В итоге на защите выпускной квалификационной работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;
- классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;
- специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;
- значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства.

умение:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально- культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
- применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов.

владение:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;
- навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;
- навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Принципами, положенными в основу оценки качества выпускной квалификационной работы, являются:

- высокий по научно-исследовательскому потенциалу и его реализации профессиональный уровень представленных музыковедческих работ;
- опора на положения академической музыкальной науки в сочетании с аналитическими навыками, творческой интуицией и хорошим вкусом;
- высокий уровень терминологической оснащенности.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия;
9) готовность к деятельности музыковеда и педагога.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Оценка «*отлично*» выставляется, если при высокой оценке работы рецензентами, при отмеченной ими глубине и полноте представления исследуемого явления, в ходе защиты продемонстрированы: безупречное изложение содержания работы в форме кратких емких тезисов (вступительное слово – не более 10 минут); понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия; достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования; исчерпывающие ответы на вопросы

рецензентов, развернутые ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии и председателя; яркая образная, терминологически выверенная речь, различные грани творческой личности музыковеда – самостоятельность и оригинальность его мышления; готовность молодого музыковеда к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Выпускник обнаруживает: отличную готовность к деятельности музыковеда и педагога.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если при положительной оценке работы рецензентами, при отмеченной ими глубине и полноте представления исследуемого явления высказаны замечания в плане содержания дипломного исследования, его оформления, а в ходе защиты продемонстрированы: убедительное изложение содержания работы в форме кратких емких тезисов (вступительное слово – не более 10 минут); достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования; полные ответы на вопросы рецензентов (допускаются некоторые ошибки в ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и председателя); яркая, образная, терминологически выверенная речь, различные грани творческой личности музыковеда – самостоятельность и оригинальность его мышления; готовность молодого музыковеда к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Выпускник обнаруживает: хорошую готовность к деятельности музыковеда и педагога.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если при положительной оценке работы рецензентами, при отмеченном ими соответствии содержания данной работы критериям необходимого и достаточного, высказаны серьезные замечания по содержанию дипломного исследования и его оформлению. В ходе защиты продемонстрировано: не достаточно убедительное изложение содержания работы; превышение регламента (вступительное слово – не более 10 минут); не полные ответы на вопросы рецензентов, неточности в ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и председателя; неуверенная речь, ошибки в плане терминологии; готовность молодого музыковеда к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Выпускник обнаруживает: удовлетворительную готовность к деятельности музыковеда и педагога.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если при положительной оценке работы рецензентами, при отмеченном ими соответствии содержания этой работы критериям необходимого и достаточного, высказаны серьезные замечания и принципиальные возражения по содержанию дипломного исследования и его оформлению. В ходе защиты продемонстрированы: беспомощность в изложении содержания дипломной работы; недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования; отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыковедения; отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства; отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности; множество ошибок в ответах на вопросы рецензентов, членов государственной экзаменационной комиссии и председателя; неготовность к самостоятельной профессиональной работе.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыковедение»

Основная литература

1. Веберн, А., Лекции о музыке [Текст] / А. Веберн. – Москва: Музыка , 1975. – 43 с.
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В. Заднепровская. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/74685/.
3. Ковнацкая, Л. Английская музыка XX века: истоки и этапы развития [Текст] / Л. Ковнацкая. – Москва: Сов. композитор, 1986. – 216 с.
4. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – URL: http://e.lanbook.com/book/1975/.
5. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] / Т.Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/41044/.
6. Теоретические дисциплины в музыкальном училище [Текст]: сб. статей по методике преподавания / сост. Б. Незванов. – Москва: Музыка, 1977. – 127 с.

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. Книга о Стравинском [Текст] / Б. Асафьев. – Ленинград: Музыка,1977. – 299 с.
2. Асафьев, Б. «Воццек» Альбана Берга [Текст] / Б. Асафьев // Зарубежная музыка XX века. – Москва: Музыка, 1973. – С. 159-167.
3. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Текст] / Э. Денисов. − Москва: Сов. композитор, 1986. – 207 с.
4. Ивашкин, А. Ч. Айвз и музыка XX века [Текст] / А. Ивашкин. – Москва: Сов. композитор, 1991. – 455 с.
5. Ивашкин, А. Кшиштоф Пендерецкий [Текст]: монографический очерк. – Москва: Сов. композитор, 1983. – 125 с.
6. Кейдж, Д. История экспериментальной музыки в США // Муз. академия. – 1997. – № 2.
7. Кокорева, Л. Дариус Мийо / Л. Кокорева. – Москва: Сов. композитор, 1985. – 336 с.
8. Музыка XX века. Очерки. В 2–х ч. Кн. 1–5 [Текст]. – Москва: Музыка, 1976-1987.
9. Савенко, С. Проблема индивидуального стиля в музыке поставангарда [Текст] / С. Савенко // Кризис буржуазной культуры и музыка: сб. статей. Вып. 5. – Ленинград: Музыка, 1983. – С. 96-113.
10. И.Ф. Стравинский. Статьи и воспоминания [Текст] /сост. Г.С. Алфеевская. – Москва: Сов. композитор, 1988. – 375 с.
11. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014 .– 155 с. – URL: http://rucont.ru/efd/301015/.
12. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – 368 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/1978/.
13. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/44767/.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ru https://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.