МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «19» ноября 2019 г. №02-12/632

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
(уровень специалитета)

Специализация
Искусство оперного пения

Присваиваемая квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2019

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства _____ Г. П. Пашков

Зав. учебным отделом факультета _____ Н. О. Булатова

Зав. кафедрой сольного пения _____ Н. А. Заварзина

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «28» октября 2019 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа) 9

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена 9

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы 9

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы 13

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат) 15

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 15

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 16

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 17

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 20

4. Порядок проведения ГИА 22

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 24

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализации Искусство оперного пения составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1171 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

5. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

6. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

7. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.04Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК)

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в

историческом аспекте (ОПК-6);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);
- способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4);
- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-9);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10);
- способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12);

педагогическая деятельность:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК-15);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-16);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК-17);

- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18).

г) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Искусство оперного пения»

- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2);
- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состоянияздоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час.), 6 недель.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты,
- подготовку и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.04Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности с учетом его специализации и представлена в формах:

1) *Выступление в оперном спектакле.*
2) *Исполнение сольной концертной программы.*

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы:

1. В. Моцарт «Alleluja» из мотета «Exsultate jubilate»
2. Дж. Россини ария Фиориллы из оперы «Турок в Алжире»
3. С. Рахманинов ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
4. Л. Бернстайн ария Кунигунды из оперы «Кандид»
5. Х. Вольф « Очарованная»
6. С. Рахманинов «Фонтан»
7. Р. Штраус «Morgen»
8. РНП «Как у наших, у ворот» в обр. Городецкой

Продолжительность программы – от 30 минут до 45 минут. В программе должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, эпох.

Выступление в оперном спектакле:

- Россини Дж. Ария Розины, сцена и дуэт Розины и Фигаро из второго акта оперы «Севильский цирюльник»
- Пуччини Дж. Третий акт из оперы «Богема» (с выхода Мими)
- Ж. Бизе Заключительная сцена из оперы «Кармен»

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК-4);
- способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1);
- способность владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2);
- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4);
- способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5);
- способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8);
- способность самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-9);
- способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1);
- способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2);
- готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3);
- способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).

Подготовка творческо-исполнительской работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков.При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОПК-4 способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	*Знает:* - методы и способы запоминания музыкального материала; *Умеет:* - воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии; *Владеет:* - навыками запоминания и воспроизведения голосом по памяти музыкального материала.
ПК-1 способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	*Знает:* - разнообразные композиторские стили и их характеристики; - принципы работы с нотным текстом вокального произведения; *Умеет:* - грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора; *Владеет:* - навыками исполнения музыкальных произведений различных композиторских стилей.

Компетенции	Результаты обучения
ПК-2 способность владеть чистой исполнительской интонацией	*Знает:* - принципы и методы развития чистой исполнительской интонации; *Умеет:* - воспитывать в себе навыки чистой интонации в процессе репетиционной работы; *Владеет:* - методикой чистого и свободного интонирования.
ПК-3 способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения	*Знает:* - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы; - специфику исполнения вокальных произведений различных эпох и жанров; *Умеет:* - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения; *Владеет:* - способностью представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя свою индивидуальность.
ПК-4 способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	*Знает:* - разнообразные композиторские стили и их характеристики; *Умеет:* - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; *Владеет:* - звуковым и техническим мастерством в различных стилевых контекстах.
ПК-5 способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста	*Знает:* - принципы работы над художественным образом музыкального произведения; *Умеет:* - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать его индивидуальную художественную интерпретацию; - проявлять артистизм, исполнительскую волю и энергетически воздействовать на слушателей; *Владеет:* - образным мышлением, способностью осмыслять художественный текст музыкального произведения; - разнообразными артистическими приемами, необходимыми для создания исполнительской интерпретации музыкального текста.

Компетенции	Результаты обучения
ПК-6 способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	*Знает:* - принципы работы над художественным образом музыкального произведения; *Умеет:* - разобраться и оценить замысел композитора и режиссера музыкального произведения; - воплощать творческие фантазии, ассоциации и жизненные ощущения в художественном образе на сцене; *Владеет:* - навыками актерского воплощения на сцене в соответствии с замыслом композитора.
ПК-7 способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	*Знает:* - методы работы в ансамбле и спектакле; - обширный оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар (в т.ч. ансамблевый), включающий произведения разных стилей и эпох; *Умеет:* - демонстрировать способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле; *Владеет:* - опытом работы в ансамбле и спектакле.
ПК-8 способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	*Знает:* - сущность осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках; - специфику исполнения вокальных произведений различных жанров, стилей и эпох; *Умеет:* - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; *Владеет:* - опытом публичных выступлений; - навыками исполнения произведений различных эпох и жанров
ПК-9 способность самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром	*Знает:* - обширный вокальный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных жанров, стилей и эпох; *Умеет:* - самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром; *Владеет:* - навыками подбора и самостоятельной репетиционной работы над репертуаром.
ПСК-1.1 способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях	*Знает:* - основной оперный репертуар для своего типа голоса и принципы работы над ним; *Умеет:* - воплощать сценические образы разных эпох и стилей; *Владеет:* - навыками исполнения ведущих партий в оперных спектаклях.

Компетенции	Результаты обучения
ПСК-1.2 способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма	*Знает:* - принципы и методы работы над чистотой интонирования и чувством ритма; *Умеет:* - чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения и демонстрироватьустойчивое чувство ритма; *Владеет:* - методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре.
ПСК-1.3 готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	*Знает:* - элементы программы по актерскому мастерству и актерской пластике; *Умеет:* - демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; *Владеет:* - навыками актерской игры на сцене.
ПСК-1.4 способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	*Знает:* - различные композиторские стили в оперной и камерной музыке, их особенности; *Умеет:* - определять композиторские стили в оперной и камерной музыке; *Владеет*: - способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке исполнения концертной программы основными критериями являются:

1) уровень техники вокального исполнительства;
2) объём освоенного концертного репертуара в области вокального исполнительства;
3) степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области вокального исполнительства;
4) гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

5) точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение вокальной техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание вокального мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение вокальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы. Музыкальность и артистизм.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в пении, отсутствие свободы в работе вокального аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Недостаточную музыкальность и артистизм.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Неумение чувствовать форму вокального произведения. Множество ошибок в вокальной технике: низкая позиция, вялая атака, форсирование звука, снятие с дыхания, плохое владение артикуляционным аппаратом. Зажатость и отсутствие вокальной свободы в пении. Низкий уровень музыкальности и артистизма.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Направления исследования в дипломных рефератах

1) Рассмотрение:
- конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте исторической проблематики искусства вокального исполнительства.
- конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте теоретической проблематики искусства вокального исполнительства.
- конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте методики преподавания искусства вокального исполнительства.
- конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- жанровой группы вокальных сочинений (вокальных партий в спектакле) в контексте творчества композитора.
- жанровой группы вокальных сочинений (вокальных партий в спектакле) в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- специфики вокальной техники и интерпретации представителя вокально-исполнительского искусства.
- роли вокально-исполнительской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки.

2) Сравнительный анализ вокально-исполнительской техники и интерпретации различных представителей вокально-исполнительского искусства.
3) Анализ тенденций в развитии музыкально-театрального искусства.
4) Исследование методологических и психологических аспектов подготовки вокалиста.
5) Анализ и пути решения психологических проблем в творческой деятельности исполнителя-вокалиста.
6) Практика совершенствования исполнительского мастерства вокалиста.

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.
2) Многообразие вокальных форм создания и воплощения музыкально-сценического образа, утвердившихся в классической опере.
3) Проблемы интерпретации художественного образа в русской вокальной лирике (на примере романсов).
4) Особенности музыкальной драматургии образа Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст».
5) Сравнительная характеристика воплощения образа Кармен в опере Ж. Бизе и новелле П. Мериме.
6) Певец-актер Ф.И. Стравинский в работе над партией-ролью.
7) Творческий путь Г.П. Вишневской – выдающейся певицы, педагога, музыкального деятеля.
8) Феномен Чечилии Бартоли в мировой музыкальной культуре.
9) Исполнительское искусство С.Я. Лемешева.
10) Кастраты как исторический вокальный феномен.
11) От оперы к музыкальной драме.
12) Тенденции в развитии музыкально-театрального искусства на Южном Урале.
13) Оперная и романсовая музыка П.И. Чайковского: жанрово-стилистические параллели.
14) Бельканто в творчестве Россини, Беллини и Доницетти.
15) Исполнительский анализ партии Лиу в опере Дж. Пуччини «Турандот».
16) Особенности исполнения партии Мюзетты в опере Дж. Пуччини «Богема».
17) Особенности исполнения партии Риголетто в опере Дж. Верди «Риголетто».
18) Образ Германа в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама»: исполнительская традиция в отечественном оперном искусстве.
19) Образ Изольды в опере Р. Вагнера «Тристан и Изольда»: анализ исполнительских трактовок.
20) Сравнительный анализ женских партий в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».
21) Особенности работы над образом Изабеллы в опере Россини «Итальянка в Алжире».
22) Трансформация исполнительских подходов к образу Ленского в «Евгении Онегине» П.И. Чайковского как тенденция изменения эстетических критериев оперной культуры России в XIX-XX вв.
23) Феномен партии Розины из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник»: популярность и редкость вокального амплуа.
24) Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
25) Вокально-педагогическая деятельность М.И. Глинки (А. Варламова). Методика начального этапа вокального обучения.
26) Практические рекомендации по воспитанию детского вокального голоса в системе русской вокальной школы.
27) Особенности работы с детьми младшего школьного возраста в классе сольного пения.
28) Методика и педагогические технологии работы с высокими (низкими) женскими (мужскими) голосами.
29) Работа педагога над образно-смысловой стороной вокального произведения. Проблема исполнительской интонации в пении.
30) Певческое дыхание: история вопроса и современное состояние проблемы.
31) Проблема сценического волнения и обязательные условия успешного выступления.
32) Эмоции и их роль в вокально-исполнительской и педагогической деятельности.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);
- способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13);
- способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4).

Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-6 способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы; *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение; *Владеет:* - культурой мышления.
ОК-8 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*Знает:* - принципы и способы общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; *Умеет:* - грамотно излагать свои мысли в письменной форме и вести диалог; *Владеет:* - логикой устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК-9 способность к самоорганизации и самообразованию	*Знает:* - способы и методы самоорганизации и самообразования; *Умеет:* - организовать собственную деятельность; - использовать современные технологии для самоорганизации и самообразования; *Владеет:* - навыками планирования и организации собственной деятельности.
ОПК-1 способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знает:* - основные этапы, тенденции и перспективы развития музыкального искусства. *Умеет:* - анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте во взаимосвязи с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями; *Владеет:* - навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-6 способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	*Знает:* - различные композиторские стили, жанры и формы, их особенности; *Умеет:* - определять формы, стили, жанры; *Владеет:* - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-7 способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	*Знает:* - методы работы с информацией; *Умеет:* - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; - ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе); *Владеет:* - навыками использования музыковедческой литературы.
ПК-13 способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	*Знает:* - цели и задачи педагогического процесса, принципы музыкальной педагогики; *Понимает:* - педагогический процесс как целостную систему взаимосвязанных этапов; *Умеет:* - ставить цели педагогического процесса и детализировать их в задачах; *Владеет:* - современной методологией осуществления педагогического процесса.
ПСК-1.4 способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	*Знает:* - различные композиторские стили в оперной и камерной музыке, их особенности; *Умеет:* - определять композиторские стили в оперной и камерной музыке; *Владеет*: - способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.

В итоге при защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной психологии и педагогики;
- различных подходов и методов преподавания искусства вокального исполнительства;
- общих принципов профессионального изучения истории музыкально-театрального искусства в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- находить взаимосвязи вокального исполнительского искусства с методикой и педагогикой;
- осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

владение:

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики музыкально-театрального творчества;
- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории музыкально-театрального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Основы исследовательской работы».

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаниякомиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

- актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
- соответствие содержания разработанному заданию;
- анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
- уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
- качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
- свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
- глубина и точность ответов на вопросы;
- отзыв руководителя и рецензия.

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

1) понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
2) достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
3) высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
4) использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

5) отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкально-вокального искусства, культуры и педагогики;

6) понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

7) отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:

8) достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;

9) самостоятельность при выполнении работы;

10) недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

11) недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

12) понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

13) отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:

14) недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;

15) недостаточную самостоятельность при выполнении работы;

16) недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

17) недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

18) отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

19) тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:

20) недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;

21) недостаточную самостоятельность при выполнении работы;

22) отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

23) отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

24) отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Основная литература

1) Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/91059/.

2) Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 192 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/91854/.

3) Белецкая, В.К. Путешествующий голос: развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видео приложением упражнений / В.К. Белецкая – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 84 с.

4) Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] / М.И. Глинка. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72591 .

5) Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О. Гутман. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/93032/.

6) Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] / Ж. Дюпре. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 288 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/44211/.

7) Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / К.И. Плужников. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 112 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/7259/.

8) Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] / К.И. Плужников. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 96 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/5083/.

9) Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] / А.А Стеблянко. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 48 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/53664/.

Дополнительная литература

1) Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/65056/.

2) Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] / П. Виардо. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 144 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/37000/.

3) Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] / М. Гарсия. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 416 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/69353/.

4) Карузо, Э. Искусство пения. [Электронный ресурс] / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/92662/.

5) Леман, Л. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 240 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/44214/.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.