МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

Приложение к приказу
от «19» ноября 2019 г. №02-12/632

# ПРОГРАММА

## ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

**по специальности 53.05.02**
**«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**
**(уровень специалитета)**

Специализация
**Художественное руководство академическим хором**

Присваиваемая квалификация
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения
**Очная**

Челябинск 2019

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета музыкального искусства _____ Г. П. Пашков

Зав. учебным отделом факультета _____ Н. О. Булатова

Зав. кафедрой хорового дирижирования _____ О. Г. Сафронова

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «23» октября 2019 г., протокол № 3.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Общие положения** ..... 4

**2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)** ..... 8

2.1. Примерные варианты составления концертной программы государственного экзамена ..... 8

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы ..... 9

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы ..... 10

**3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)** ..... 17

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ ..... 17

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы ..... 18

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы ..... 18

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы ..... 21

**4. Порядок проведения ГИА** ..... 23

**5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»** ..... 25

## 1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство академическим хором составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1164 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02Дирижирование оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
5. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
6. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.
7. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.
8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

---

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализации Художественное руководство академическим хором проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

*а) общекультурными компетенциями (ОК)*

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);
- способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

*б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)*

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4);

- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);
- способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7);
- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);
- способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9);
- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10).

*в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника*

художественно-творческая деятельность:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

организационно-управленческая деятельность:

- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);

- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры (ПК-27).

*г) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Художественное руководство академическим хором»*

- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится институтомс учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состоянияздоровья.

При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 7 зачетных единиц (252 час.), 4 2/3 недели.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты,
- подготовку и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

## 2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хоромспециализации Художественное руководство академическим хором включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Формой представления творческо-исполнительской работы является *дирижирование концертной программой*.

Выпускникам предоставляются условия для подготовки творческо-исполнительской работы с хоровым коллективом института. При необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами. Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу, оснащенном концертным роялем и хоровыми станками.

### 2.1. Примерные варианты составления концертной программыгосударственного экзамена

Концертные программы состоят из произведений различных исторических эпох и стилей, написанных для смешанного хора, с обязательным включением произведения крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов (части из кантаты, оратории, оперной сцены) и развернутого произведения для хора a cappella.

В случае если произведение крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов исполняется полностью, или содержит в себе часть, написанную для хора a cappella, допускается дирижирование только произведением крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов.

Уровень программ определяется так же умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм и т.д. Общая продолжительность звучания – до 10-15 минут.

*Примерные варианты концертных программ государственного экзамена:*

Произведения крупной формы с инструментальным сопровождением:

1) Й. Брамс. Немецкий реквием (отдельные номера)
2) А. Дворжак. Реквием (отдельные номера)
3) Ф. Пуленк. Кантата «Gloria»
4) Г. Свиридов «Весенняя кантата»
5) А. Гречанинов. Месса «Et in terra pax», op. 166
6) С. Рахманинов. Финал из оперы «Алеко» (фрагмент)
7) П. Чайковский. Кантата «Москва»

Произведения для хора a cappella:

1) Дж. Верди. «Четыре духовных песнопения»
2) Ц. Кюи. «Сокрытая красота»
3) С. Екимов. «Серенада» из концерта для хора на стихи Ф. Гарсиа Лорки
4) М. Равель. Николетта
5) Рус. нар. песня «Веники», обр. Ф. Рубцова
6) Ф. Пуленк. «Прекрасная и похожая»
7) Ю. Фалик. Концерт для хора «Троицын день».

Произведения для работы с хором:

1) Г. Свиридов. «Вечером синим»
2) Ф. Мендельсон. «Лес»
3) А. Даргомыжский. «Буря мглою небо кроет»
4) П.Чайковский. «Легенда»
5) С. Танеев. «Венеция ночью»
6) В. Шебалин. «Зимняя дорога»
7) Ф. Шуберт. «Ночь»

### 2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При дирижировании концертной программой выпускник должен продемонстрировать владение навыками техники хорового дирижирования и вокально-техническими навыками, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, умение ориентироваться в многоголосном хоровом звучании, показывая необходимые исполнительские приемы и вырабатывая общий план исполнения интерпретируемых произведений отечественной и зарубежной музыки, обработок народных песен.

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3);
- способность дирижировать музыкальным коллективом (хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-11);
- способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);
- способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

Подготовка творческо-исполнительской работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков.

При дирижировании концертной программой выпускник должен обнаружить:

*знание:*

- специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- теоретических и практических основ техники дирижирования.

*умение:*

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.

*владение:*

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- профессиональной терминологией;
- навыками ориентирования в многоголосном звучании.

### 2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки основными критериями являются:

1) способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений, понимание стиля и художественного образа;
2) владение навыками техники хорового дирижирования – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;
3) владение методикой исполнительского анализа партитур;
4) владение вокально-хоровыми навыками, навыками ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; знание работы голосового аппарата.
5) ведение репетиционной работы, владение точным контролем качества хорового звучания, устранение возможных дефектов строя и ансамбля;
6) музыкальность и артистизм.

Подготовка творческо-исполнительской работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков. При показе творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить следующие результаты обучения:

| Результаты освоения ОПОП (Компетенции) | Результаты обучения |
|---|---|
| ОК-3<br>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; | **Знает:**<br>- сущность и социальную значимость своей будущей профессии.<br>**Умеет:**<br>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;<br>-представлять результаты своей работы;<br>- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием;<br>- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |

| | |
|---|---|
| | **Владеет:**<br>- навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии. |
| ПК-11<br>способность дирижировать музыкальным коллективом (хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы; | **Знает:**<br>- методику репетиционной работы;<br>**Умеет:**<br>- управлять исполнением концертной программы, проявляя музыкальность и артистизм;<br>- управлять произведениями с разнообразным складом изложения;<br>- ярко и убедительно трактовать сочинения;<br>- сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений;<br>**Владеет:**<br>- мануальной техникой дирижирования. |
| ПК-15<br>способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения; | **Знает:**<br>- методику исполнительского анализа партитур;<br>**Умеет:**<br>- определять стиль и художественный образ произведения;<br>**Владеет:**<br>- различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей. |
| ПСК-7<br>способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля; | **Знает:**<br>- способы устранения возможных дефектов строя и ансамбля;<br>**Умеет:**<br>- ориентироваться в многоголосном хоровом звучании;<br>- контролировать качество хорового звучания;<br>**Владеет:**<br>- вокально-хоровыми навыками. |
| ПСК-8<br>способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения. | **Знает:**<br>- строение голосового аппарата;<br>**Умеет:**<br>- работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;<br>**Владеет:**<br>- вокально-хоровыми навыками. |

## Описание критериев оценивания выступления выпускника на государственном экзамене

| Перечень компетенций | Перечень результатов обучения | Описание критериев оценивания компетенций |
|---|---|---|
| **Общекультурные компетенции** | | |
| ОК-3<br>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; | **Знает:**<br>- сущность и социальную значимость своей будущей профессии.<br>**Умеет:**<br>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;<br>-представлять результаты своей работы;<br>- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием;<br>- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | «отлично» – демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; осуществляет поиск, делает грамотный анализ и дает оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; представляет результаты своей работы; может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; обладает навыками познавательной активности, |

| | | |
|---|---|---|
| | **Владеет:**<br>- навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии. | позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.<br>«хорошо» – не всегда точно и грамотно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; не всегда осуществляет поиск, делает грамотный анализ и дает оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; не всегда представляет результаты своей работы, может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; не всегда способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; обладает навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.<br>«удовлетворительно» – не точно и не грамотно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; при анализе и оценке чаще всего не может выделить информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; не всегда представляет результаты своей работы, не может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; не всегда способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; не всегда обладает навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.<br>«неудовлетворительно» – не демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; при анализе и оценке не может выделить информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; не представляет результаты своей работы, не может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием; не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; не обладает навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии. |

| **Профессиональные компетенции** | | |
|---|---|---|
| ПК-11<br>способность дирижировать музыкальным коллективом (хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы; | **Знает:**<br>- методику репетиционной работы;<br>**Умеет:**<br>- управлять исполнением концертной программы, проявляя музыкальность и артистизм;<br>- управлять произведениями с разнообразным складом изложения;<br>- ярко и убедительно трактовать сочинения;<br>- сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений;<br>**Владеет:**<br>- мануальной техникой дирижирования. | «отлично» – демонстрирует способность управлять исполнением концертной программы, проявляя музыкальность и артистизм; в совершенстве владеет методикой репетиционной работы и навыком управления произведениями с разнообразным складом изложения; ярко и убедительно трактует сочинения; умеет сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений; отлично владеет навыками техники хорового дирижирования.<br>«хорошо» – не в полной мере демонстрирует способность управлять исполнением концертной программы, проявляя музыкальность и артистизм; на хорошем уровне владеет методикой репетиционной работы и навыком управления произведениями с разнообразным складом изложения; недостаточно ярко и убедительно трактует сочинения; не всегда умеет сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений; владеет навыками техники хорового дирижирования на хорошем уровне.<br>«удовлетворительно» – в управлении исполнением концертной программы допускает ошибки, не проявляя музыкальность и артистизм; на среднем уровне владеет методикой репетиционной работы и навыком управления произведениями с разнообразным складом изложения; не ярко и не всегда убедительно трактует сочинения; не всегда умеет сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений; владеет навыками техники хорового дирижирования на среднем уровне.<br>«неудовлетворительно» – в управлении исполнением концертной программы допускает грубые ошибки, не проявляя музыкальность и артистизм; не владеет методикой репетиционной работы и навыком управления произведениями с разнообразным складом изложения; не ярко и не убедительно трактует сочинения; не умеет сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений; владеет навыками техники хорового дирижирования на низком уровне. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-15<br>способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения; | **Знает:**<br>- методику исполнительского анализа партитур;<br>**Умеет:**<br>- определять стиль и художественный образ произведения;<br>**Владеет:**<br>- различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей. | «отлично» – демонстрирует отличное знание методики исполнительского анализа партитур; правильно определяет стиль и художественный образ произведения; в совершенстве владеет различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей.<br>«хорошо» – не в полной мере демонстрирует знание методики исполнительского анализа партитур; не всегда правильно определяет стиль и художественный образ произведения; не в полной мере владеет различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей.<br>«удовлетворительно» – демонстрирует слабое знание методики исполнительского анализа партитур; не всегда правильно определяет стиль и художественный образ произведения; владеет только отдельными видами звуковедения, узким спектром динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей.<br>«неудовлетворительно» – не демонстрирует знание методики исполнительского анализа партитур; не может правильно определять стиль и художественный образ произведения; владеет только одним-двумя видами звуковедения, очень узким спектром динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей. |
| **Профессионально-специализированные компетенции** | | |
| ПСК-7<br>способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля; | **Знает:**<br>- способы устранения возможных дефектов строя и ансамбля;<br>**Умеет:**<br>- ориентироваться в многоголосном хоровом звучании;<br>- контролировать качество хорового звучания;<br>**Владеет:**<br>- вокально-хоровыми навыками. | «отлично» – уверенно демонстрирует способы устранения возможных дефектов строя и ансамбля;демонстрирует способность ориентироваться в многоголосном хоровом звучании; умеет контролировать качество хорового звучания; демонстрирует отличное владение вокально-хоровыми навыками.<br>«хорошо» – не в полной мере демонстрирует способы устранения возможных дефектов строя и ансамбля; с некоторыми затруднениями может ориентироваться в многоголосном хоровом звучании; не всегда умеет контролировать качество хорового звучания; демонстрирует хорошее владение вокально-хоровыми навыками.<br>«удовлетворительно»– демонстрирует не все способы устранения возможных дефектов строя и ансамбля; с большими затруднениями может ориентироваться в многоголосном хоровом звучании; не все- |

| | | |
|---|---|---|
| | | гда умеет контролировать качество хорового звучания; демонстрирует среднее владение вокально-хоровыми навыками.<br>«неудовлетворительно» – не демонстрирует способы устранения возможных дефектов строя и ансамбля; не может ориентироваться в многоголосном хоровом звучании; не умеет контролировать качество хорового звучания; не владеет вокально-хоровыми навыками. |
| ПСК-8<br>способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения. | **Знает:**<br>- строение голосового аппарата;<br>**Умеет:**<br>- работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;<br>**Владеет:**<br>- вокально-хоровыми навыками. | «отлично» – демонстрирует отличное знание строения голосового аппарата; умеет грамотно работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; в совершенстве владеет вокально-хоровыми навыками.<br>«хорошо» – не в полной мере демонстрирует знание строения голосового аппарата; не всегда умеет грамотно работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; владеет вокально-хоровыми навыками на хорошем уровне.<br>«удовлетворительно» – не всегда демонстрирует знание строения голосового аппарата; работу над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией осуществляет с существенными ошибками; владеет вокально-хоровыми навыками на среднем уровне.<br>«неудовлетворительно» – не демонстрирует знание строения голосового аппарата; работу над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией осуществляет с грубыми ошибками; не владеет вокально-хоровыми навыками. |

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- безупречное понимание стиля и художественного образа;
- отличное владение навыками техники хорового дирижирования;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
- достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- недостаточные способности понимания стиля и художественного образа сочинений;
- слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании;
- исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- музыкальность.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения;
- несовершенство техники дирижирования (неясные ауфтакт, снятие, плохое владение дирижерским штрихом);
- зажатость и отсутствие вокальной свободы в работе дирижерского аппарата;
- немузыкальность.

## 3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы хорового исполнительства и музыкальной педагогики и демонстрирует знание специальной литературы в соответствии со специализацией дирижера академического хора.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

### 3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Вопросы хорового образования в России. Традиции. Новаторство.
2) Роль А.В. Преображенского в формировании Уральской хоровой исполнительской школы.
3) Эволюция хороведения на рубеже XIX-XX веков.
4) Рассмотрение конкретного хорового сочинения в аспекте методики преподавания искусства хорового исполнительства.
5) Исполнительский анализ хорового произведения (например, «Ave Maria» Дж. Верди; «Stabat Mater» Ф. Пуленка; оратория О. Онеггера «Пляски смерти»; «Реквием» Э. Уэббера, «Креольская месса» А. Рамиреса) и др.
6) Особенности исполнительской интерпретации духовной музыки Г.В. Свиридова (на примере цикла «Песнопения и молитвы»).
7) Из истории кафедры хорового дирижирования Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И.Чайковского.
8) Новации в сфере средств выразительности хоровой музыки.
9) Проблемы интонирования в хоровых произведениях композитора.
10) Колокольные звоны в хоровой музыке XIX-XX веков. Хрестоматия и хормейстерские комментарии.
11) Особенности музыкальной драматургии хорового сочинения.
12) Четыре духовных песнопения Дж. Верди: особенности музыкальной драматургии.
13) Особенности тематизма в литургических циклах С.В. Рахманинова.
14) Символика колокольности в творчестве С.В. Рахманинова
15) Образы природы в хоровом творчестве С. Слонимского.
16) Роль хора в церковном богослужении.
17) Роль хора в оперно-симфонических произведениях С. Рахманинова.
18) Значение хорового коллектива (камерного, хора ЧГАТОиБ и др.) г. Челябинска в социокультурной сфере Уральского региона.
19) Художественная составляющая хора в симфонической музыке А. Скрябина.
20) Театральность в хоровом творчестве В. Рубина (других композиторов).

21) Особенности современной хоровой музыки на примере хорового концерта В. Ходоша «Зорюшки-зори».

22) Хоровое творчество Р. Щедрина в контексте неофольклорных тенденций второй половины XX века.

23) Эволюция полифонического жанра в русской хоровой музыке a capella XIX - нач. XX вв.

24) Кантата в творчестве С.И. Танеева: к проблеме жанрового своеобразия.

25) Реквием в творчестве Керубини.

26) Реквием Г. Форе в эстетико-стилистическом контексте позднего романтизма.

27) Современная композиция и аранжировка в практике хоровых групп a cappella.

28) Особенности вокально-хоровой работы над двухголосием в младшем хоре ДШИ или ДМШ.

29) Специфика подбора репертуара при работе с детским церковным хором.

30) Особенности коммуникации студента-хормейстера в процессе разучивания хоровой партитуры.

31) Особенности формирования личности хормейстера в условиях СПО в аспекте современных исследований.

32) Вокально-хоровое развитие современного ребёнка.

### 3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

### 3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);
- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);
- готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5).

Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

| Результаты освоения ОПОП (Компетенции) | Результаты обучения |
|---|---|
| ОК-9<br>способностью к самоорганизации и самообразованию; | *Знает:*<br>- способы и методы самоорганизации и самообразования;<br>*Умеет:*<br>- организовать собственную деятельность;<br>- использовать современные технологии для самоорганизации и самообразования;<br>*Владеет:*<br>- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории хорового искусства;<br>навыками планирования и организации собственной деятельности. |
| ОПК-1<br>способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; | *Знает:*<br>- основные этапы, тенденции и перспективы развития музыкального искусства;<br>*Умеет:*<br>- анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте во взаимосвязи с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями;<br>*Владеет:*<br>- навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| ОПК-2<br>готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии; | *Знает:*<br>- научную и музыковедческую литературу;<br>*Умеет:*<br>- использовать профессиональные понятия;<br>*Владеет:*<br>- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества;<br>- профессиональной терминологией. |
| ОПК-5<br>способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; | *Знает:*<br>- общие принципы профессионального изучения истории хоровой музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;<br>*Умеет:*<br>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства, для постановки и решения профессиональных задач; |

| | |
|---|---|
| | *Владеет:*<br>- навыками использования специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. |
| ОПК-6<br>способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам; | *Знает:*<br>- современные информационные технологии;<br>*Умеет:*<br>- самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам;<br>*Владеет:*<br>- современными информационными технологиями. |
| ПК-18<br>способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; | *Знает:*<br>- цели и задачи педагогического процесса, принципы музыкальной педагогики;<br>*Понимает:*<br>- педагогический процесс как целостную систему взаимосвязанных этапов;<br>*Умеет:*<br>- ставить цели педагогического процесса и детализировать их в задачах;<br>*Владеет:*<br>- современной методологией осуществления педагогического процесса. |
| ПСК-5<br>готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера. | *Знает:*<br>- различные подходы и методы преподавания искусства дирижирования;<br>*Умеет:*<br>- находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;<br>- осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;<br>*Владеет:*<br>- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества. |

При защите выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник должен обнаружить:

*знание:*

- цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики;
- различных подходов и методов преподавания искусства дирижирования;
- общих принципов профессионального изучения истории хоровой музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

*умение:*

- находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;
- осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;

- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

*владение:*

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества;
- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории хорового искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Основы исследовательской работы».

### 3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяетсяоткрытымголосованиемчленов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаниякомиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) соответствие работы предъявляемым требованиям;
2) актуальность темы;
3) полнота и точность раскрытия темы;
4) степень самостоятельности при выполнении работы;
5) достоверность выводов;
6) культура оформления письменного текста;
7) эффективность использования избранных методов исследования для решения поставленной проблемы;
8) обоснованность и ценность полученных результатов исследования и их выводов, возможность их применения в практической деятельности;
9) качество защиты работы (владение профессиональной терминологией в области искусства хорового исполнительства и его применение в реферате; владение материалом исследования, полнота ответов на вопросы, умение вести дискуссию);
10) культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы;
11) наличие и качество материала для презентации работы (мультимедийное обеспечение, наличие иллюстративного материала).

Оценка «*отлично*» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме соответствует всем предъявленным требованиям;содержание полностью соответствует выбранной теме; работа актуальна, выполнена самостоятельно и носит творческий характер, отличается определенной новизной; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;выпускник обнаруживаетвладение профессиональной терминологией в области искусства хорового исполнительства, умение полно и с пониманием излагать основные положения работы в защитном слове, умение вести дискуссию, отвечать на вопросы по исследуемой теме, четко излагая свои мысли, аргументированно обосновывая их.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме имеет некоторые несоответствия, предъявляемые к ее написанию; содержание соответствует выбранной теме; работа актуальна, выполнена в большей степени самостоятельно, отличается определенной новизной; проблема раскрыта на достаточном уровне, материал изложен не всегда логично;выпускник не всегда обнаруживаетвладение профессиональной терминологией в области искусства хорового исполнительства, изложение основных положений работы в защитном слове имеют неточности, и недостаточна полнота и обстоятельность ответов на вопросы по теме работы.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме имеет существенные несоответствия, предъявляемые к ее написанию; содержание в основном соответствует выбранной теме; работа не актуальна, выполнена в меньшей степени самостоятельно, не отличается новизной; проблема раскрыта на достаточном уровне, но материал изложен не всегда логично;выпускник обнаруживаетслабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении основных положений работы в защитном слове, обнаруживает слабое владение профессиональной терминологией в области искусства хорового исполнительства, неумение вести дискуссию и испытывает затруднения в ответах на вопросы по теме работы.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме не соответствует требованиям, предъявляемым к ее написанию; содержание мало соответствует выбранной теме; работа не актуальна, выполнена не самостоятельно, не отличается новизной; выпускник обнаруживаетотсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении основных положений работы в защитном слове, очень слабое владение профессиональной терминологией в области искусства хорового исполнительства, полное неумение вести дискуссию и испытывает существенные затруднения в ответах на вопросы по теме работы.

## 4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоениюобразовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

## 5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Раздел «Музыкальное исполнительство»

### Основная литература

1. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2013. – 112 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/10260/.
2. Худякова В.Г. Роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижера [Текст] / В.Г. Худякова. – Челябинск: ЧВМУ, 1999.

### Дополнительная литература

1. Андреева, Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования [Текст] / Л.М. Андреева. – Москва: Музыка, 1969. – 120 с.
2. Брандобовская, Л.В. Деятельность Вятского музыкального и церковно-певческого Обществ на рубеже XIX-XX веков [Текст]: автореф. дис… канд. искусствоведения: 17.00.02 / Брандобовская Лолита Владимировна; Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2004. – 24 с.
3. Дыганова, Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин [Текст]: автореф. дис… канд. искусствоведения: 13.00.02 / Дыганова Елена Александровна, 2014.
4. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования [Текст]/ М.М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1965. – 221 с.
5. Кондрашин, К.П. Мир дирижера [Текст] / К.П. Кондрашин. – Москва: Музыка, 1976. – 192 с.
6. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.
7. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К.А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с.
8. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский. – Москва: Сов. композитор, 1968. – 559 с.
9. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Текст]: автореф. дис… докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 28 с.
10. Урванцева, О.А. Стилевое моделирование в духовно-концертной музыке русских композиторов XIX-XX веков [Текст]: автореф. дис…докт. искусствоведения: 17.00.02 / Урванцева Ольга Александровна; Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2011. – 39 с.
11. Федулова, Е.А. Претворение литургических традиций в духовной музыке Георгия Свиридова [Текст]: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Федулова Елена Анатольевна; Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2010. – 25 с.

**Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»**

**(Подписные электронные ресурсы)**

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

**Сайты, порталы, базы данных**

**(Ресурсы свободного доступа)**

1. **Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

**Раздел «Психология и педагогика»**

**Основная литература**

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

**Дополнительная литература**

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.