МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «19» ноября 2019 г. № 02-12/632

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Присваиваемая квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2019

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства _____ Г. П. Пашков

Зав. учебным отделом факультета _____ Н. О. Булатова

Зав. кафедрой оркестровых народных инструментов _____ О. В. Слуева

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «23» октября 2019 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа) 8

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена 8

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы 10

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы 14

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат) 16

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 16

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 17

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 17

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 20

4. Порядок проведения ГИА 22

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 24

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации Концертные народные инструменты составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1169 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

5. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

6. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

7. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК)

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

г) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Концертные народные инструменты»

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-5.2);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента (ПСК-5.3);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПСК-5.4).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состоянияздоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час.), 6 недель.

Государственная итоговая аттестация включает:
- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты,
- подготовку и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности с учетом его специализации и представлена в формах:

- *Исполнение сольной концертной программы.*
- *Выступление в составе ансамбля народных инструментов.*

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы:

БАЯН, АККОРДЕОН:

1) полифоническое произведение;
2) произведение крупной формы (соната, сюита, вариации);
3) произведение по выбору.

БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, ДОМРА:

1) произведение крупной формы (соната, концерт, вариации);
2) произведение кантиленного характера;
3) произведение по выбору.

Примерные варианты концертных сольных программ государственного экзамена (по инструментам):

БАЯН, АККОРДЕОН

И. Бах Прелюдия и фуга ре минор, ХТК, II том
В. Золотарев Соната № 2, II-III части
Е. Дербенко Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
И. Бах Прелюдия и фуга фа-диез минор из I тома ХТК
В. Семенов Соната для баяна (аккордеона) № 1
М. Мошковский «Искорки»
А. Наюнкин Полифоническая пьеса на тему русской народной песни «Из-под камушка»

ДОМРА

А. Вивальди Концерт для скрипки ля минор, I часть
М. Балакирев Экспромт
А. Цыганков «Гусляр и скоморох»
Б. Михеев Концерт-былина
Г. Венявский Полонез ля мажор
С. Рахманинов Романс
А. Цыганков «Мардяндя»

БАЛАЛАЙКА

В. Веккер Концерт для балалайки с оркестром, I часть
Ю. Клепалов Баллада о русской женщине

А. Шалов Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семеновна»
Е. Кичанов Концерт для балалайки с оркестром, I часть
Н. Паганини Непрерывное движение ля мажор
Е. Быков Концертная пьеса на тему русской народной песни «Картошка»

ГИТАРА
Ф. Сор Вариации на тему В.Моцарта
С. Руднев По Муромской дорожке
В. Козлов Токката «Формула - I»
М. Джулиани Россиниана № 1
И. Альбенис Астурия
В. Козлов Посвящение Земле русской
А. Сихра Фантазия на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Продолжительность сольной концертной программы – от 30 минут до 40 минут.

В программе должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и советских композиторов.

Выступление в составе ансамбля народных инструментов:

ДУЭТ БАЯНОВ (АККОРДЕОНОВ)
А. Вивальди «Времена года», концерт «Зима», II и III части
И. Паницкий Обработка русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»

ДУЭТ (ТРИО, КВАРТЕТ) ГИТАР
А.Вивальди Концерт для двух мандолин, струнного оркестра и органа соль мажор, I часть
С.Орехов «Дремлют плакучие ивы»
З. Беренд Валенсианская хота

ДУЭТ (ТРИО, КВАРТЕТ) ДОМР
В. Моцарт Дивертисмент ре мажор, I часть
В. Городовская Обработка русской народной песни «Под окном черемуха колышется»
А. Цыганков Экспромт в стиле кантри

ДУЭТ (ТРИО, КВАРТЕТ) БАЛАЛАЕК
А. Вивальди Соната для двух скрипок, I часть
А. Цыганков Концертная пьеса на темы двух русских народный песен: «Зачем тебя я милый мой узнала» и «Ах вы сени, мои сени»
И. Дунаевский Галоп из музыки к к/ф «Цирк»

СМЕШАННЫЙ СОСТАВ
А. Шнитке. Сюита в Старинном стиле, 5 частей
(Пастораль, Балет, Менуэт, Фуга, Пантомима)
А. Цыганков «Падеспань»
А. Гуревич «Старое банджо»

Продолжительность выступления в ансамбле народных инструментов составляет примерно 10 минут.

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, определяющих уровень освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по специальности с учетом его квалификации:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-5.1).

Подготовка творческо-исполнительской работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков.

При показе творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить следующие результаты обучения:

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-4 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы; *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение; *Владеет:* - культурой мышления.
ОПК-2 способность к пониманию эстетической основы искусства	*Знает:* - эстетические основы искусства; *Умеет:* - понимать красоту музыкального произведения и испытывать эстетическое удовольствие от его исполнения; *Владеет:* - способностью к пониманию эстетической основы искусства.
ОПК-3 способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	*Знает:* - основные компоненты музыкального языка; *Умеет:* - использовать знания основ музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; *Владеет:* - способностью определять основные компоненты музыкального языка.
ОПК-4 способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	*Знает:* - методы и способы запоминания нотного текста; *Умеет:* - воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; *Владеет:* - навыками игры наизусть.
ОПК-5 способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	*Знает:* - аспекты анализа музыкального произведения по нотному тексту; *Умеет:* - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; *Владеет:* - аналитическими навыками.
ОПК-6 способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	*Знает:* - методы и способы работы над музыкальным произведением; *Умеет:* - воплощать при зрительном восприятии нотного текста услышанное в реальном звучании; *Владеет:* - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста.

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-7 способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	*Знает:* - методы и способы исполнительского интонирования; - стили музыкального произведения и их характеристики; - художественные средства исполнения музыкального произведения; *Умеет:* - пользоваться различными художественными средствами при исполнении музыкального произведения; *Владеет:* - способностью к исполнительскому интонированию и использованию художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ОПК-8 способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	*Знает:* - принципы работы над музыкальным произведением; - задачи и методы организации репетиционного процесса; *Умеет:* - организовывать работу над музыкальным произведением; *Владеет:* - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.
ОПК-9 способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	*Знает:* - различные композиторские стили, жанры и формы, их особенности; *Умеет:* - определять формы, стили, жанры; *Владеет:* - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
ПК-1 способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	*Знает:* - методы и способы работы с музыкальным произведением; *Умеет:* - читать нотный текст; - определять идею музыкального произведения; *Владеет:* - способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.
ПК-3 способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	*Знает:* - методы и способы создания исполнительского плана музыкального сочинения; - методы и способы создания интерпретации музыкального произведения; *Умеет:* - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения; *Владеет:* - способностью представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя свою индивидуальность.

Компетенции	Результаты обучения
ПК-4 способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	*Знает:* - разнообразные композиторские стили и их характеристики; - методы и способы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения; *Умеет:* - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; *Владеет:* - исполнительским мастерством в различных стилевых контекстах.
ПК-5 способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	*Знает:* - методы и способы работы с музыкальным произведением; *Умеет:* - исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; *Владеет:* - навыком публичного выступления.
ПК-6 способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	*Знает:* - принципы работы над художественным образом музыкального произведения; *Умеет:* - разобраться и оценить замысел автора музыкального произведения; - воплощать творческие фантазии, ассоциации и жизненные ощущения в художественном образе на сцене; *Владеет:* - навыками исполнительского воплощения художественного образа на сцене в соответствии с замыслом композитора.
ПК-7 способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	*Знает:* - методы и способы выполнения профессиональных задачв музыкальном коллективе; *Умеет:* - демонстрировать способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; *Владеет:* - навыками игры в ансамбле.
ПСК-5.1 способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	*Знает:* - приемы для выработки интонационной чистоты на музыкальном инструменте; - способы и технические приемы звукоизвлечения; *Умеет:* - демонстрировать разнообразные технические приемы звукоизвлечения; - исполнять интонационно чисто музыкальный текст на инструменте; *Владеет:* - навыками чистого интонирования; - различными способами и техническими приемами звукоизвлечения.

В итоге при исполнении творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- обширного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений.

умение:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;
- принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения и при ансамблевом исполнительстве демонстрировать высокую ансамблевую культуру, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров.

владение:

- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей инструмента, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

1) яркость и убедительность трактовки сочинения;
2) понимание стиля и художественного содержания произведения;
3) сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
4) владение навыками полифонического мышления;
5) владение кантиленой;
6) чистота интонирования и культура звука;
7) чувство ансамбля;
8) звуковой баланс, умение рельефно выделять тематизм;
9) умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Оценка *«отлично»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- концертная яркость и убедительность трактовки сочинения в сочетании с техническим мастерством, музыкальностью и артистизмом;
- глубокое понимание стиля и художественного содержания произведения;
- полное владение навыками полифонического мышления;
- владение в полной мере широкой кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- владение искусством игры в ансамбле.

Оценка *«хорошо»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- яркость и убедительность трактовки сочинения в сочетании с техническим мастерством и музыкальностью;
- глубокое понимание стиля и художественного содержания произведения;
- полное владение навыками полифонического мышления;
- владение в полной мере широкой кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- недостаточный уровень владения искусством игры в ансамбле.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- недостаточно яркая и убедительная трактовка сочинения, средний уровень технического мастерства и музыкальности;
- понимание стиля и художественного содержания произведения с некоторыми погрешностями;
- недостаточно развитое полифоническое мышление,
- слабое владение кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- низкий уровень владения искусством игры в ансамбле.

Оценка *«неудовлетворительное»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- неубедительная трактовка сочинения, низкий уровень технической оснащенности;
- ограниченное понимание стиля и художественного содержания произведения;
- отсутствие полифонического мышления,
- слабое владение кантиленой, отсутствие исполнительского дыхания, чистоты интонирования и культуры звука;
- отсутствие навыков игры в ансамбле.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Исполнительский анализ музыкального произведения (по видам инструментов).
2) Исполнительский и методический анализ Концерта для скрипки с оркестром А. Эшпая.
3)
4) Работа над кантиленой в классе домры на примере Вокализа С.Рахманинова (Элегии А. Цыганкова).
5) Аппликатурные принципы Н. Ризоля, Ю. Ястребова, А. Дмитриева.
6) Некоторые вопросы исполнения на баяне произведений И.С. Баха для клавишно-струнных инструментов.
7) Особенности переложения классических произведений для дуэта аккордеонистов (на примере Концерта a-moll А. Вивальди).
8) Э. Григ Сюита «Из времен Хольберга» для дуэта баянов. Вопросы переложения и исполнительские комментарии.
9) В. Зубицкий «Карпатская сюита». Исполнительский анализ и исполнительские комментарии.
10) Некоторые особенности переложения симфонических произведений для оркестра русских народных инструментов на примере финала Второй симфонии П.И. Чайковского.
11) Основоположники профессионального обучения игре на народных инструментах на Южном Урале.
12) Развитие народно-оркестрового исполнительства на Южном Урале.
13) Из истории кафедры народных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И.Чайковского.
14) Виктор Козлов: исполнитель, композитор, педагог.
15) Жизнь и творчество выдающихся исполнителей на народных инструментах (по выбору).
16) Народные традиции игры на балалайке (по материалам экспедиции).
17) Современные тенденции развития концертного жанра для народных инструментов.
18) Основные тенденции развития баянно-аккордеонного искусства в Европе.
19) Стилевые черты артикуляции на примере инвенций и симфоний И.С.Баха (по выбору) в классе баяна и аккордеона.

20) Особенности музыкального языка А. Кусякова.

21) Проблемы оригинального репертуара для инструментов народного оркестра (по видам инструментов).

22) Сравнительный анализ музыкального произведения в интерпретации различных исполнителей.

23) Сравнительный анализ интерпретаций Сюиты для баяна А. Холминова.

24) Сравнительный анализ школ игры на гитаре Эмилио Пухоля и Александра Иванова-Крамского.

25) Сергей Лукин и его «Школа воспитания домриста».

26) Основные черты педагогики и исполнительства Ф. Липса, В. Семенова, В. Бесфамильного.

27) Педагогические принципы П.И. Нечепоренко.

28) Вопросы начального этапа обучения в классе (по видам инструментов) в ДШИ.

29) Традиционные и инновационные методы преподавания в музыкальной школе.

30) Развитие исполнительской техники в классе баяна.

31) Роль обучения импровизации в творческом становлении классического гитариста.

32) Развитие творческих способностей детей в классах народных инструментов.

33) Специфика психологической подготовки к сценическому выступлению в классе специального инструмента.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

При защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9).

Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-4 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы; *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение; *Владеет:* - культурой мышления.
ОК-5 способность к самоорганизации и самообразованию	*Знает:* - способы и методы самоорганизации и самообразования; *Умеет:* - организовать собственную деятельность; - использовать современные технологии для самоорганизации и самообразования; *Владеет:* - навыками планирования и организации собственной деятельности.
ОК-8 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*Знает:* - принципы и способы общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; *Умеет:* - грамотно излагать свои мысли в письменной форме и вести диалог; *Владеет:* - логикой устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знает:* - основные этапы, тенденции и перспективы развития музыкального искусства. *Умеет:* - анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте во взаимосвязи с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями; *Владеет:* - навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-9 способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	*Знает:* - различные композиторские стили, жанры и формы, их особенности; *Умеет:* - определять формы, стили, жанры; *Владеет:* - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
ОПК-10 способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	*Знает:* - методы работы с информацией; *Умеет:* - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; - ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе); *Владеет:* - навыками использования музыковедческой литературы.
ПК-9 способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	*Знает:* - цели и задачи педагогического процесса, принципы музыкальной педагогики; *Понимает:* - педагогический процесс как целостную систему взаимосвязанных этапов; *Умеет:* - ставить цели педагогического процесса и детализировать их в задачах; *Владеет:* - современной методологией осуществления педагогического процесса.

В итоге при защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки и музыкальной педагогики в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата;
- отвечать на вопросы, ориентироваться в ситуации, отстаивать свою позицию.

владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского и педагогического опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения темы.

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаниякомиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия.

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:
- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:
- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:
- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 135с.
2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Варламов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 212 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72104/.
3. Вестбрук, Д. Век, создавший гитару [Текст]: история гитары. XX век / Джеймс Вестбрук. – Москва: Классика, 2012. – 248 с.
4. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – Москва: Рам им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
5. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства исполнительства / М.И. Имханицкий. – Москва: Рам им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
6. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учебно–методическое пособие / А.Е. Лебедев. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72124/.
7. Максимов, В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст]: психомоторная теория артикуляции на баяне / В.А. Максимов. – Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2003. – 255 с.
8. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] / Н.И. Степанов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/55709/.

Дополнительная литература

1. Аврамкова, И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [Электронный ресурс]: автореф. дис. доктора пед. наук: 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна; Рос. Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. – 55 с. –URL: электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского.
2. Акопян, Л.О. Музыка XX века [Текст]: энциклопедический словарь / Л.О. Акопян, 2010. – Москва: Практика, 2010. – 855 с.
3. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль [Электронный ресурс]: методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей–практиков / Г.И Андрюшенков. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 164 с.– URL: http://e.lanbook.com/book/63278/.
4. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов [Текст]: популярное руководство / В.Л. Бровко. – Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2008. – 40 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
5. Казачков, Б. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Текст]: метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 104 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/70193/.
6. Кендалл, А. Хроника классической музыки [Текст] / Алан Кендал. – Москва: Классика – XXI, 2006. – 288 с.
7. Корыхалова, Н.П. Музыкально–исполнительские термины [Текст]: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт–Петербург, 2007. – 328 с.

Нотная литература

1. Латиноамериканская гитара [Ноты]: учебное пособие. Пьесы для классической гитары / сост. М.В. Александрова. – М.: Кифара, 2010. – 55 с.
2. Легкие пьесы в стиле фламенко [Ноты]: для шестиструнной гитары соло / сост. Д. Трофимов. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002. – 17 с. – (Гитара).
3. Первые концертные пьесы: Дж. Фрескобальди – К. Ф. Э. Бах [Ноты]: для фортепиано / Агнеша Лакоша. – М.: Астрель, 2005. – 145 с.
4. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. 2 часть [Ноты]: старинная музыка. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 75 с.
5. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. 3 часть [Ноты]: русская классическая музыка. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 116 с.
6. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. 4 часть [Ноты]: Зарубежная классическая музыка. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 84 с.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU**[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.

2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.

3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.

5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.

2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.

3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.

4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.

5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.

6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.

7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.