МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «19» ноября 2019 г. №01-12/632

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)

Присваиваемая квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2019

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства _____ Г. П. Пашков

Зав. учебным отделом факультета _____ Н. О. Булатова

Зав. кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов _____ А. А. Гейнеман

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «23» октября 2019 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа) 8

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена 8

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы 10

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы 15

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат) 17

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 17

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 18

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 18

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 21

4. Порядок проведения ГИА 23

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 25

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации Фортепиано составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1169 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства(уровень специалитета)».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

5. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

6. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

7. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК)

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

г) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Концертные духовые и ударные инструменты»

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК-4.1);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-4.2);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-4.3);

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состоянияздоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа №636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час,), 6 недель.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты,
- подготовку и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты) представляет собой комплексный экзамен и включает подготовку и представление выпускникомгосударственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности с учетом его специализации и представлена в формах:

- *Исполнение сольной концертной программы.*
- *Выступление в составе ансамбля духовых (ударных) инструментов.*
- *Выступление в составе камерного ансамбля.*

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы:

ФЛЕЙТА
Ф. Барне Блестящая фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
И.С. Бах Соната № 5
С. Наговицын Сюита в 4-х частях

ГОБОЙ
Д. Чимароза Концерт
Г. Форе Grave и Allegro
Д. Книппер Танец

КЛАРНЕТ
К.М. Вебер Концерт № 2
А. Блох Деннериана
С. Прокофьев «Меркуццио» из балета «Ромео и Джульетта»

ФАГОТ
В.А. Моцарт Концерт B-dur
К. Давыдов Романс
В. Купревич Скерцино

САКСОФОН-АЛЬТ
Г. Калинкович Тарантелла
И.С. Бах Ария из оркестровой сюиты D-dur
А. Глазунов Концерт для саксофона-альта со струнным оркестром

САКСОФОН-ТЕНОР
Э. Бозза Маленькая пьеса для саксофона- тенора соло
П. Итуральде «Греческая сюита» для саксофона- сопрано
М. Раухвергер Концерт

ВАЛТОРНА
В.А. Моцарт Концерт № 3
П. Дюка Вионелла
А. Глазунов «Мечты»

ТРУБА
Я. Неруда Концерт
Э. Бозза «Сельские картинки»
А. Глазунов «Листок из альбома»

ТРОМБОН
А. Вивальди Соната
Ф. Давид Концертино
Э. Бозза «В стиле Баха»

ТУБА
А. Лебедев Концерт № 1
И.С. Бах Adagio
И. Альбенис «Испания»

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Малый барабан
Д. Палиев Этюд № 7
Мультиперкашн
Д. Манчини «Путешествие по латиноамериканским ритмам»
Ксилофон
А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром
Маримба
Н. Розауро Концерт № 1
Вибрафон
А. Пьяццолла «Песня ангела»
Литавры
Д. Коллинз «Танец дикарей»

Продолжительность сольной концертной программы – от 20 минут до 30 минут.

В программе должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и советских композиторов.

Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов:

ДУЭТ
Хиндемит П. Каноническая сонатина для двух флейт
Кулау Ф. Концертный дуэт для двух флейт

Боцца Э. Диалоги для двух труб
Зверев В. Сюита для двух труб

Ф.Мендельсон Концертный дуэт для двух кларнетов
Ф. Пуленк Соната для двух кларнетов

ТРИО
1. Мелких Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
2. Томази А. Сюита для 3-х труб
Щелоков В. Терцет для 3-х труб

КВАРТЕТ

1. А. Пьяццолла «Милонга» для квартета саксофонов
А. Алябьев Квартет. Переложение для квартета саксофонов
2. Дж. Гюнтцель «Нас четверо» для квартета труб
К. Сирецкий Сюита для 4-х тромбонов

КВИНТЕТ

П. Казимир Квинтет для 5 труб
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» для брасс-квинтета
Дж. Гершвин Прелюдия B-dur для маримбы и виброфона

Выступление в составе камерного ансамбля:

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано:
В. Наговицын Соната для флейты и фортепиано
Ф. Пуленк Соната для флейты и фортепиано
О. Тактакишвили Соната для флейты и фортепиано
Л. Бетховен Соната для валторны и фортепиано
Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано
Н. Раков Соната для кларнета и фортепиано
К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано
П. Хиндемит Соната для тромбона и фортепиано
А. Вивальди Концерт Домажор для двух труб и фортепиано
Ф. Пуленк Соната для двух кларнетов
И. Брамс Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
М. Глинка Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано
Л. Бетховен Три дуэта для кларнета и фагота
К. Серотский Сюита для четырех тромбонов
В. Щелоков Сюита для четырех труб
А. Алябьев Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Выступление в составе камерного ансамбля представляет собой выступление в составе камерного ансамбля с исполнением полного циклического произведения (соната, сюита, концерт и др. композиторовXVIII-XX веков).

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК-4.1).

Подготовка творческо-исполнительской работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков.

При показе творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить следующие результаты обучения:

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-4 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы; *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение; *Владеет:* - культурой мышления.

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-2 способность к пониманию эстетической основы искусства	*Знает:* - эстетические основы искусства; *Умеет:* - понимать красоту музыкального произведения и испытывать эстетическое удовольствие от его исполнения; *Владеет:* - способностью к пониманию эстетической основы искусства.
ОПК-3 способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	*Знает:* - основные компоненты музыкального языка; *Умеет:* - использовать знания основ музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; *Владеет:* - способностью определять основные компоненты музыкального языка.
ОПК-4 способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	*Знает:* - *методы и способы запоминания нотного текста;* *Умеет:* - *воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;* *Владеет:* - навыками игры наизусть.
ОПК-5 способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	*Знает:* - аспекты анализа музыкального произведения по нотному тексту; *Умеет:* - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; *Владеет:* - аналитическими навыками.
ОПК-6 способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	*Знает:* - методы и способы работы над музыкальным произведением; *Умеет:* - воплощать при зрительном восприятии нотного текста услышанное в реальном звучании; *Владеет:* - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста.
ОПК-7 способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	*Знает:* - методы и способы исполнительского интонирования; - стили музыкального произведения и их характеристики; - художественные средства исполнения музыкального произведения; *Умеет:* - пользоваться различными художественными средствами при исполнении музыкального произведения; *Владеет:* - способностью к исполнительскому интонированию и использованию художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-8 способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	*Знает:* - принципы работы над музыкальным произведением; - задачи и методы организации репетиционного процесса; *Умеет:* - организовывать работу над музыкальным произведением; *Владеет:* - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.
ОПК-9 способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	*Знает:* - различные композиторские стили, жанры и формы, их особенности; *Умеет:* - определять формы, стили, жанры; *Владеет:* - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
ПК-1 способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	*Знает:* - методы и способы работы с музыкальным произведением; *Умеет:* - читать нотный текст; - определять идею музыкального произведения; *Владеет:* - способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.
ПК-3 способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	*Знает:* - методы и способы создания исполнительского плана музыкального сочинения; - методы и способы создания интерпретации музыкального произведения; *Умеет:* - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения; *Владеет:* - способностью представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя свою индивидуальность.
ПК-4 способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	*Знает:* - разнообразные композиторские стили и их характеристики; - методы и способы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения; *Умеет:* - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; *Владеет:* - исполнительским мастерством в различных стилевых контекстах.

Компетенции	Результаты обучения
ПК-5 способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	*Знает:* - методы и способы работы с музыкальным произведением; *Умеет:* - исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; *Владеет:* - навыком публичного выступления.
ПК-6 способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	*Знает:* - принципы работы над художественным образом музыкального произведения; *Умеет:* - разобраться и оценить замысел автора музыкального произведения; - воплощать творческие фантазии, ассоциации и жизненные ощущения в художественном образе на сцене; *Владеет:* - навыками исполнительского воплощения художественного образа на сцене в соответствии с замыслом композитора.
ПК-7 способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	*Знает:* - методы и способы выполнения профессиональных задачв музыкальном коллективе; *Умеет:* - демонстрировать способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; *Владеет:* - навыками игры в ансамбле.
ПСК-4.1 способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	*Знает:* - приемы для выработки интонационной чистоты на музыкальном инструменте; - способы и технические приемы звукоизвлечения; *Умеет:* - демонстрировать разнообразные технические приемы звукоизвлечения; - исполнять интонационно чисто музыкальный текст на инструменте; *Владеет:* - навыками чистого интонирования; - различными способами и техническими приемами звукоизвлечения.

В итоге при исполнении творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- обширного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений.

умение:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;
- принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения и при ансамблевом исполнительстве демонстрировать высокую ансамблевую культуру, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров.

владение:

- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей инструмента, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

1) яркость и убедительность трактовки сочинения;
2) понимание стиля и художественного содержания произведения;
3) сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
4) владение навыками полифонического мышления;
5) владение кантиленой;
6) чистота интонирования и культура звука;
7) чувство ансамбля;
8) звуковой баланс, умение рельефно выделять тематизм;
9) умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Оценка *«отлично»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- концертная яркость и убедительность трактовки сочинения в сочетании с техническим мастерством, музыкальностью и артистизмом;
- глубокое понимание стиля и художественного содержания произведения;
- полное владение навыками полифонического мышления;
- владение в полной мере широкой кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- владение искусством игры в ансамбле.

Оценка *«хорошо»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- яркость и убедительность трактовки сочинения в сочетании с техническим мастерством и музыкальностью;

- глубокое понимание стиля и художественного содержания произведения;
- полное владение навыками полифонического мышления;
- владение в полной мере широкой кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- недостаточный уровень владения искусством игры в ансамбле.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- недостаточно яркая и убедительная трактовка сочинения, средний уровень технического мастерства и музыкальности;
- понимание стиля и художественного содержания произведения с некоторыми погрешностями;
- недостаточно развитое полифоническое мышление,
- слабое владение кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- низкий уровень владения искусством игры в ансамбле.

Оценка *«неудовлетворительное»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- неубедительная трактовка сочинения, низкий уровень технической оснащенности;
- ограниченное понимание стиля и художественного содержания произведения;
- отсутствие полифонического мышления,
- слабое владение кантиленой, отсутствие исполнительского дыхания, чистоты интонирования и культуры звука;
- отсутствие навыков игры в ансамбле.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа«Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии,методики преподавания специальных дисциплин.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Развитие педагогики для духовых инструментов.
2) Вопросы начального этапа обучения в классе (по видам инструментов) ДШИ.
3) Чувство ритма и работа над его развитием у начинающих музыкантов.
4) Психологические аспекты педагогической работы в классе духовых инструментов на ранней стадии обучения.
5) Особенности развития музыкальной памяти в специальном классе духовых инструментов.
6) Особенности педагогической работы в классах академического и эстрадного саксофонов. Сравнение и анализ.
7) Работа над инструктивным материалом на примере «Современной школы игры на ксилофоне» Гольденберга.
8) Вопросы рациональной постановки губного аппарата саксофониста.
9) Исполнительское дыхание при игре на духовых инструментах.
10) Современные тенденции в исполнении штрихов на медных духовых инструментах.
11) Некоторые особенности изучения произведений для кларнета Вебера, Брамса, Шпора.
12) Особенности методической работы над инструктивным материалом в классе флейты.
13) Особенности работы над ансамблевыми произведениями в классе флейты. Проблемы и методические и педагогические пути их преодоления.
14) Особенности методической работы над звукоизвлечением в специальном классе тромбона.
15) Методические рекомендации по работе над концертами для фагота А. Вивальди.
16) Исполнительский анализ музыкального произведения (по видам инструментов).
17) Исполнительский анализ 30 виртуозных этюдов для флейты Э. Кёллера.
18) Особенности исполнения произведений для флейты Пауля Хиндемита на примере сонаты для флейты и фортепиано F-dur.
19) Исполнительские особенности применения трубы в музыке композиторов венской классической школы.
20) Исполнительское искусство игры на тромбоне в зарубежной музыке XX века.
21) Особенности игры на духовых инструментах в России до 1917 года.

22) История развития кларнета. Реализация художественного и технического потенциала кларнета в творческом наследии К.М. Вебера.

23) Из истории кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И.Чайковского.

24) Проблемы оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов оркестра (по видам инструментов).

25) Сравнительный анализ музыкального произведения в интерпретации различных исполнителей.

26) Жизнь и творчество выдающихся исполнителей на духовых и ударных инструментах.

27) Особенности психологической деятельности в музыкальном коллективе (оркестре).

28) Сценическое волнение концертного исполнителя и способы его преодоления.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9).

Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-4 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы; *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение; *Владеет:* - культурой мышления.
ОК-5 способность к самоорганизации и самообразованию	*Знает:* - способы и методы самоорганизации и самообразования; *Умеет:* - организовать собственную деятельность; - использовать современные технологии для самоорганизации и самообразования; *Владеет:* - навыками планирования и организации собственной деятельности.
ОК-8 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*Знает:* - принципы и способы общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; *Умеет:* - *грамотно излагать свои мысли в письменной форме и вести диалог;* *Владеет:* - логикой устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОПК-1 способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знает:* - основные этапы, тенденции и перспективы развития музыкального искусства. *Умеет:* - анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте во взаимосвязи с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями; *Владеет:* - навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-9 способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	*Знает:* - различные композиторские стили, жанры и формы, их особенности; *Умеет:* - определять формы, стили, жанры; *Владеет:* - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
ОПК-10 способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	*Знает:* - методы работы с информацией; *Умеет:* - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; - ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе) *Владеет:* - навыками использования музыковедческой литературы.
ПК-9 способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	*Знает:* - цели и задачи педагогического процесса, принципы музыкальной педагогики; *Понимает:* - педагогический процесс как целостную систему взаимосвязанных этапов; *Умеет:* - ставить цели педагогического процесса и детализировать их в задачах; *Владеет:* - современной методологией осуществления педагогического процесса.

В итоге при защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки и музыкальной педагогики в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата;
- отвечать на вопросы, ориентироваться в ситуации, отстаивать свою позицию.

владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;

- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского и педагогического опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения темы.

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаниякомиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия.

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:

- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;

- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:
- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:
- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Основная литература

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] / Г.Э. Багдасарьян. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4641/.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] /Л.А. Баренбойм.– Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/91060/.
3. Большиянов А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/7933/.
4. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58836/.
5. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Клозе. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/65057/.
6. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/56602/.
7. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Очерки/ ред. сост. Т. Гайдамович. – Москва: Музыка,1979.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах.– Москва: Музгиз,1963.
9. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/63658/.
10. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] / А.В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/75544/.
11. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. – Санк-Петербург: Композитор, 2012. – 52 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/10487/.
12. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне / В. Сумеркин.– Москва: Музыка, 1987.
13. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/61370/.

Дополнительная литература

1. Галоян, Э. Практический метод игры на литаврах / Э. Галоян. – Москва: Советский композитор, 1974.
2. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б.А. Диков.– Москва: Музгиз, 1956.

3. Зиневич, В. Курс игры на ударных инструментах / В. Зиневич, В. Борин. – Ленинград: Музыка, 1979.
4. Иванов, В.Д. Словарь музыканта–духовика / В.Д. Иванов. – Москва: Музыка 2007.
5. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский.– Москва: Музгиз,1965.
6. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах.– Москва: Сов.композитор,1989.
7. Снегирев, В. Школа игры на двухрядном ксилофоне / В. Снегирев. –Москва: Музыка, 1983.
8. Усов, А. Вопросы теории и практики игры на валторне / А. Усов. – Москва: Музгиз,1965.
9. Усов, А. Методика обучения игре на трубе / А. Усов.–Москва: Музыка,1984.
10. Усов, А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах/ А.Усов.– Москва: Музыка,1978.
11. Усов, А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах/ А.Усов.– Москва: Музыка,1978.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.

2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.

3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.

5. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.

2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.

3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.

4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.

5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.

6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.

7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.