МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «19» ноября 2019 г. №02-12/632

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Присваиваемая квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2019

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства _____ Г. П. Пашков

Зав. учебным отделом факультета _____ Н. О. Булатова

Зав. кафедрой специального фортепиано
и камерно-концертмейстерского искусства _____ О. П. Яновский

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «13» 11 2019 г., протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа) 8

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена 8

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы 9

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы 14

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат) 17

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 17

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 18

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 19

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 21

4. Порядок проведения ГИА 23

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 25

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации Фортепиано составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1169 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
5. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
6. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.
7. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.
8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК)

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

г) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Фортепиано»

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час,), 6 недель.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты,
- подготовку и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности с учетом его специализации и представлена в формах:

- *Исполнение сольной концертной программы.*
- *Выступление в составе камерного ансамбля.*
- *Выступление в качестве концертмейстера.*

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы:

1) полифоническое произведение (в оригинале или обработке);
2) соната или какое-либо другое произведение циклической формы;
3) произведение концертного плана;
4) концерт (целиком или частично).

1) Полифоническое произведение (в оригинале или обработке). Примерный уровень сложности:

И.С. Бах Прелюдия и фуга b- moll из II тома ХТК
Д. Шостакович Прелюдия и фуга c-moll, соч. 87
А. Хиндемит Интерлюдия и фуга in B
Р. Щедрин Прелюдия и фуга G-dur

2) Соната или какое-либо другое произведение циклической формы. Примерный уровень сложности:

С. Прокофьев Соната № 7, соч. 83
Й. Гайдн Соната Es-dur
В. Моцарт Соната D-dur, K576
Л. Бетховен 33 вариации на тему вальса Диабелли, соч. 120

3) Произведение концертного плана. Примерный уровень сложности:

А. Скрябин Фантазия h-moll, соч. 28
И. Брамс Интермеццо, соч. 117
Ф. Лист Рапсодии
Ф. Шопен Баллады

4) Концерт (целиком или частично). Примерный уровень сложности:

С. Прокофьев Концерт № 1 Des-dur, соч. 10
Ф. Шопен Концерт № 1 e-moll, соч. 11
Л. Бетховен Концерт № 4 G-dur, соч. 58, 1 часть
С. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини

Продолжительность программы – от 35 минут до 60 минут. В программе должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и советских композиторов.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Исполняется одно произведение крупной формы полностью. Примерный уровень сложности:

1) Сонаты для скрипки и фортепиано:
И. Брамс Сонаты: № 1 G-dur, № 2 A-dur, № 3 d-moll
С. Прокофьев Сонаты № 1, 2
С. Франк Соната A-dur

2) Сонаты для альта и фортепиано:
И. Брамс Сонаты для альта Es-dur; f-moll
Д. Мийо Сюита для скрипки и фортепиано
А. Онеггер Соната a-moll

3) Сонаты для виолончели и фортепиано:
С. Барбер Соната соч. 6
Э. Григ Соната a-moll
Э. Мирзоян Соната
А. Хачатурян Соната

4) Сонаты для духовых инструментов и фортепиано:
В. Наговицын Соната для флейты и фортепиано
Ф. Пуленк Соната для флейты и фортепиано
О. Тактакишвили Соната для флейты и фортепиано

Выступление в качестве концертмейстера:

Концертная программа из 5-ти произведений – вокальных и инструментальных, различных эпох и стилей. Одно из произведений должно быть для оркестра в переложении для фортепиано (оперная ария либо часть инструментального концерта). Примерный уровень сложности:

1) К. Сен-Санс Опера «Самсон и Далила»: Ария Далилы («Открылася душа...»)
С. Прокофьев «Здравствуй!» из цикла на стихи А. Ахматовой, ор.27
П. Чайковский «Кабы знала я, кабы ведала»
А. Хачатурян «Песня-поэма»
М. Мусоргский «Гопак»
2) Дж. Верди Опера Аида: Ария Аиды, 1 д.
А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
С. Рахманинов «Сирень»
М. де Фалья «Мавританский плащ»
Г. Форе «Элегия»

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При исполнении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, определяющих уровень освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по специальности с учетом его квалификации:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способность к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

- способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);
- способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК-1.3).

Подготовка творческо-исполнительской работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков. При показе творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить следующие результаты обучения:

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-4 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы; *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение; *Владеет:* - культурой мышления.

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-2 способность к пониманию эстетической основы искусства	*Знает:* - эстетические основы искусства; *Умеет:* - понимать красоту музыкального произведения и испытывать эстетическое удовольствие от его исполнения; *Владеет:* - способностью к пониманию эстетической основы искусства.
ОПК-3 способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	*Знает:* - основные компоненты музыкального языка; *Умеет:* - использовать знания основ музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; *Владеет:* - способностью определять основные компоненты музыкального языка.
ОПК-4 способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	*Знает:* - методы и способы запоминания нотного текста; *Умеет:* - воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; *Владеет:* - навыками игры наизусть.
ОПК-5 способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	*Знает:* - аспекты анализа музыкального произведения по нотному тексту; *Умеет:* - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; *Владеет:* - аналитическими навыками.
ОПК-6 способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	*Знает:* - методы и способы работы над музыкальным произведением; *Умеет:* - воплощать при зрительном восприятии нотного текста услышанное в реальном звучании; *Владеет:* - способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста.
ОПК-7 способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	*Знает:* - методы и способы исполнительского интонирования; - стили музыкального произведения и их характеристики; - художественные средства исполнения музыкального произведения; *Умеет:* - пользоваться различными художественными средствами при исполнении музыкального произведения; *Владеет:* - способностью к исполнительскому интонированию и использованию художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-8 способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	*Знает:* - принципы работы над музыкальным произведением; - задачи и методы организации репетиционного процесса; *Умеет:* - организовывать работу над музыкальным произведением; *Владеет:* - способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.
ОПК-9 способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	*Знает:* - различные композиторские стили, жанры и формы, их особенности; *Умеет:* - определять формы, стили, жанры; *Владеет:* - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
ПК-1 способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	*Знает:* - методы и способы работы с музыкальным произведением; *Умеет:* - читать нотный текст; - определять идею музыкального произведения; *Владеет:* - способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.
ПК-3 способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	*Знает:* - методы и способы создания исполнительского плана музыкального сочинения; - методы и способы создания интерпретации музыкального произведения; *Умеет:* - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения; *Владеет:* - способностью представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя свою индивидуальность.
ПК-4 способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	*Знает:* - разнообразные композиторские стили и их характеристики; - методы и способы создания исполнительской интерпретации музыкального произведения; *Умеет:* - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; *Владеет:* - исполнительским мастерством в различных стилевых контекстах.

Компетенции	Результаты обучения
ПК-5 способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	*Знает:* - методы и способы работы с музыкальным произведением; *Умеет:* - исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; *Владеет:* - навыком публичного выступления.
ПК-6 способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	*Знает:* - принципы работы над художественным образом музыкального произведения; *Умеет:* - разобраться и оценить замысел автора музыкального произведения; - воплощать творческие фантазии, ассоциации и жизненные ощущения в художественном образе на сцене; *Владеет:* - навыками исполнительского воплощения художественного образа на сцене в соответствии с замыслом композитора.
ПК-7 способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	*Знает:* - методы и способы выполнения профессиональных задачв музыкальном коллективе; *Умеет:* - демонстрировать способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; *Владеет:* - навыками игры в ансамбле.
ПСК-5.1 способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	*Знает:* - приемы для выработки интонационной чистоты на музыкальном инструменте; - технические приемы звукоизвлечения; *Умеет:* - демонстрировать разнообразные технические приемы звукоизвлечения; - исполнять интонационно чисто музыкальный текст на инструменте; *Владеет:* - навыками чистого интонирования; - различными техническими приемами звукоизвлечения.
ПСК-1.1 способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	*Знает:* - тембральные и динамические возможности инструмента; *Умеет:* - демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; *Владеет:* - пианистическими приёмами, способными раскрыть тембральные и динамические возможности инструмента.

Компетенции	Результаты обучения
ПСК-1.3 способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	*Знает:* - методы и приемы в работе над чтением с листа нотных текстов различной сложности; *Умеет:* - читать с листа нотные тексты различной сложности; *Владеет:* - навыком свободного чтения с листа нотных текстов различной сложности.

В итоге при исполнении творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- обширного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений.

умение:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;
- принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения и при ансамблевом исполнительстве демонстрировать высокую ансамблевую культуру, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров.

владение:

- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей инструмента, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке исполнения концертной программы основными критериями являются:

1) соответствие уровня сложности исполняемой программы требованиям, предъявляемым к творческо-исполнительской работе;
2) чистота интонирования и культура (качество) звука;

3) уровень исполнительского мастерства, понимания стиля и содержания исполняемых произведений;

4) высокий профессиональный уровень выразительности исполнения, фразировки, штриховой культуры;

5) целостность формы и стабильность исполнения концертной программы;

6) точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

7) искусство игры в ансамбле (соблюдение динамического баланса звучания и сохранение единого ощущения времени с партнером; согласование исполнительских намерений, умение слышать в ансамбле все исполняемые партии и находить совместные исполнительские решения).

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- безупречное исполнение произведений, техническую оснащенность;
- понимание стиля и художественного образа;
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- владение навыками исполнения инструктивного материала (темп, динамика, штриховая стилистика);
- уверенность найденных индивидуальных исполнительских решений;
- владение искусством игры в ансамбле.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- хорошее исполнение произведений;
- невыявленность тождества в чередовании эпизодов, определяющих меру синтаксиса и непрерывности в развертывании целого;
- недостаточность стилевого соответствия;
- достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений;
- недостаточный уровень владения искусством игры в ансамбле.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- звуковые и ритмические неровности;
- слабое понимание художественных и драматургических задач;
- недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- недостаточно убедительный поиск индивидуальных исполнительских решений;
- низкий уровень владения искусством игры в ансамбле.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;

- плохое знание текста;
- недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений;
- отсутствие навыков игры в ансамбле.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Тематика дипломных рефератов, может быть связана с проблемами:

- исполнительского и педагогического анализа какого-либо музыкального произведения;
- сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения или рассмотрение исполнительской концепции какого-либо пианиста в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;
- изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося пианиста-педагога (по материалам его книг, статей и высказываний).

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Особенности русской полифонии в творчестве А.К. Глазунова.
2) Фортепианное творчество Франсиса Пуленка в контексте эстетико-стилевых тенденций музыки XX века.
3) Фортепианное творчество Кара Караева.
4) Синтез традиций и новаторства в фортепианном творчестве С.С. Прокофьева.
5) Музыка второй половины XX века в репертуаре пианиста.
6) Анализ позднего творчества Фредерика Шопена (на примере Фантазии и Полонез-фантазии).
7) Роль наследия И. Брамса в музыкальной культуре XIX–XX веков.
8) Особенности фортепианной фактуры прелюдий А.Н. Скрябина.
9) Некоторые черты клавирного творчества В.А. Моцарта на материале Концерта № 26 Ре мажор K.V.537.
10) Некоторые черты клавирного стиля Д. Скарлатти в контексте исполнительских задач.
11) Некоторые особенности стиля Ф. Пуленка на примере фортепианных миниатюр.
12) Художественно-исполнительский анализ сонаты-фантазии «По прочтении Данте» Ф. Листа.
13) Некоторые особенности фортепианного стиля Ф. Пуленка на примере цикла «Прогулки».
14) Особенности фортепианного стиля Мориса Равеля на примере цикла «Ночной гаспар».
15) Особенности музыкального стиля Н.К. Метнера на примере «Сонаты-элегии» ор. 11 № 2.

16) Претворение традиций музыки Латинской Америки в фортепианном творчестве Альберто Хинастера (на примере Сонаты ор. 22).

17) Проблемы художественной интерпретации фортепианной музыки Роберта Шумана на примере «Венского карнавала».

18) «Трагическая соната Н.К. Метнера (ор. 39 № 5) Методико-исполнительский анализ.

19) С.В. Рахманинов. Соната № 2 b-moll ор. 36. Методико-исполнительский анализ.

20) Методико-исполнительский анализ цикла «Прелюдия, хорал и фуга» Сезара Франка.

21) Н.Я. Мясковский. Вторая соната для фортепиано ор. 13 fis-moll. Методико-исполнительский анализ.

22) Развитие артикуляционно-штриховой культуры в классе фортепиано.

23) Работа пианиста над мелкой техникой.

24) Проблемы фортепианной педализации.

25) Концертмейстерское искусство как исполнительский феномен.

26) Педагогические и методические принципы работы в классе специального фортепиано.

27) Методы обучения игре на фортепиано в процессе раннего эстетического развития учащихся младших классов ДМШ и ДШИ.

28) Развитие навыков разбора и запоминания нотного текста у учащихся-пианистов в младших классах ДМШ.

29) Развитие музыкального мышления у начинающих пианистов.

30) Формирование интонационной культуры начинающего пианиста.

31) Методы развития музыкального восприятия детей младшего школьного возраста на примере фортепианного творчества композиторов XX века.

32) Техническое развитие студентов музыкального колледжа на материале этюдов К. Черни.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);
- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9).

Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-4 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы; *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение; *Владеет:* - культурой мышления.
ОК-5 способность к самоорганизации и самообразованию	*Знает:* - способы и методы самоорганизации и самообразования; *Умеет:* - организовать собственную деятельность; - использовать современные технологии для самоорганизации и самообразования; *Владеет:* - навыками планирования и организации собственной деятельности.
ОК-8 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*Знает:* - принципы и способы общения в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; *Умеет:* - грамотно излагать свои мысли в письменной форме и вести диалог; *Владеет:* - логикой устной и письменной речи на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знает:* - основные этапы, тенденции и перспективы развития музыкального искусства. *Умеет:* - анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте во взаимосвязи с др. видами искусства и литературы,с религиозными, философскими, эстетическими идеями; *Владеет:* - навыками осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с др. видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-9 способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	*Знает:* - различные композиторские стили, жанры и формы, их особенности; *Умеет:* - определять формы, стили, жанры; *Владеет:* - способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
ОПК-10 способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	*Знает:* - методы работы с информацией; *Умеет:* - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; - ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе) *Владеет:* - навыками использования музыковедческой литературы.
ПК-9 способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	*Знает:* - цели и задачи педагогического процесса, принципы музыкальной педагогики; *Понимает:* - педагогический процесс как целостную систему взаимосвязанных этапов; *Умеет:* - ставить цели педагогического процесса и детализировать их в задачах; *Владеет:* - современной методологией осуществления педагогического процесса.

В итоге при защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки и музыкальной педагогики в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата;
- отвечать на вопросы, ориентироваться в ситуации, отстаивать свою позицию.

владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского и педагогического опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения темы.

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия.

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:
- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:
- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:
- тема исследования не актуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Этап «Исполнение сольной концертной программы»

Основная литература

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г. Денисов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 112 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/45930/.
2. Егоров, П.Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения [Электронный ресурс] / П.Г. Егоров. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 24 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/2836/.
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В. Заднепровская. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/74685/.
4. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] / Б.С. Казачков. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 104 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/70193/.
5. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 92 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/63276/.
6. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И. Левин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/90015/.
7. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/63275/.
8. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 31 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/46027/.
9. Смирнова, Н.М. Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Смирнова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72137/.
10. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С. Скребков. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/79346/.
11. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/44767/.
12. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 496 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/30435/.
13. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920–х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] / Р.Г. Шитикова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 268 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/90040/.
14. Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова [Электронный ресурс] / А.С. Ярешко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72065/.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3–х ч. Ч. 1–2 / А. Алексеев. – Москва: Музыка, 1988. – 415 с.
2. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3–х ч. Ч. 3 / А. Алексеев. – Москва: Музыка,1982. – 286 с.
3. Арнонкур, Н. Мои современники [Текст]: Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур. – Москва: Классика – XXI, 2005. – 280 с.
4. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс [Текст]: творческий портрет артиста / Л.А. Баренбойм. – Москва: Сов. композитор, 2003. – 32 с.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] / Л.А. Баренбойм. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/91060/.
6. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха [Текст] / Э. Бодки. – Москва: Музыка, 1993 .– 388 с.
7. Брянцева, В. С.В.Рахманинов [Текст] / В.Брянцева. – Москва, 1976. – 645 с.
8. Брянцева, В. Фортепианные пьесы Рахманинова [Текст] / В .Брянцева. – Москва: Музыка, 1966. – 205 с.
9. Буасье, А. Уроки Листа [Текст] / А.Буасье; пер. Н.П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 74 с.
10. В классе А.Б. Гольденвейзера [Текст]: сб.статей / сост. Д.Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – Москва: Музыка, 1986. – 214 с.
11. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А.В. Вицинский. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 100 с.
12. Вольф, К. Уроки Шнабеля [Текст] / К. Вольф; отв. ред. Н. Енукидзе; авт. предисл. А. Хитрук. – Москва: Классика – XXI, 2006. – 176 с.
13. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве [Текст]: сб. статей / А.Б. Гольденвейзер. – Москва, 1975. – 416 с.
14. Гордон, Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа [Текст] / Г. Гордон. – Москва: Классика – XXI, 2009. – 352 с.
15. Гофман, Й. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Музгиз,1961. – 223 с.
16. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича [Текст] / А. Должанский. – 2–е изд., испр. – Ленинград: Советский композитор, 1970.
17. Долинская, Е. Николай Метнер [Текст]: монографический очерк / Е. Долинская. – Москва: Музыка, 1966. – 191 с.
18. Долинская, Е.Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия [Текст]: исслед. очерки / Е.Б. Долинская. – Москва: Композитор, 2006. – 557 с.
19. Зимин, П.Н. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П.Н. Зимин. – Москва: Музыка, 1968. – 214 с.
20. Зингер, Е.М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века [Текст] / Е. Зингер. – Москва: Музыка, 1976. – 112 с.
21. Как исполнять Баха [Текст] / сост. М.С. Толстоброва. – Москва: Классика–XXI, 2009. – 208 с.
22. Как исполнять Бетховена [Текст] / сост. и вступ. ст. А. Засимова. – Москва: Классика – XXI, 2007. – 236 с.
23. Как исполнять Гайдна [Текст] / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. – Москва: Классика – XXI, 2010. – 204 с.

24. Эдуард, Э. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] /Э.Эдуард. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 360 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/63265/.

Этап «Выступление в качестве концертмейстера»

Основная литература

1. Камерно-вокальное и инструментальное творчество уральских композиторов [Текст. Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. Л.Л.Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2017. – 80 с.
2. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Кубанцева. – Москва: Академия, 2002. – 192 с.
3. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72124/.
4. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс]: сб. статей. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72103/.
5. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога [Текст] / Е.М. Шендерович. – Москва: Музыка, 1996. – 206 с.
6. Яновская, Л.Л. Концертмейстерский класс [Текст]: учебное пособие. – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2017. – 162 с.

Дополнительная литература

1. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С.М. Волконский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/79338/.
2. Гаврилин, В.А. О музыке и не только [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 400 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/41041/.
3. Зылева, Н.В. Персонификация инструментальных тембров оркестра в опере П.И.Чайковского «Пиковая дама» и их воплощение пианистом–концертмейстером в работе над клавиром [Электронный ресурс] / Н.В. Зылева // Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства: межвуз. сб. ст. Вып. 5. – Челябинск:ЮУрГИИ, 2013. – С .81-88. – URL:https://www.rucont.ru/efd/581012/.
4. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы [Текст] / А.А. Люблинский. – Ленинград: Музыка, 1972. – 80 с.
5. Макарова, Л.В. М.П. Мусоргский – концертмейстер [Электронный ресурс] / Л.В. Макарова // Вопросы ансамблевого исполнительства: межвуз. сб. ст. Вып. 4. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013 – С.35-47. – URL:https://www.rucont.ru/efd/581011/.
6. О работе концертмейстера [Текст]: сб. статей / ред.-сост. М. Смирнов. – Москва: Музыка, 1974. – 160 с.
7. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано [Текст] / О. Рафалович. – Ленинград: Музгиз, 1963. – 36 с.
8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С. Скребков. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/79346/.
9. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60–х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс]: монография / Е.А. Степанидина. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 36 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72148/.

Этап «Выступление в составе камерного ансамбля»

Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта - 25 апреля) [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 88 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72054/. – Загл. с экрана.

2. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей/ сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013. – Вып.4. – 63 с. – URL: https://rucont.ru/efd/581011/.

3. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей /сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2016. – Вып. 5. – 131 с. – URL: https://rucont.ru/efd/581012/.

4. Степанова, Н. Изучение произведений крупной формы в курсе «Фортепиано» [Текст]: учеб.пособие для студентов и преподавателей / Н. Степанова: ЮУрГИИ, Каф. фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013. – 79 с.

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/44 767/. – Загл. с экрана.

6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст]: сб.ст. по материалам Междунар. науч. практ. конф. 25 марта 2015г. / ред. сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат; науч. ред. Н.В. Медведева; ред. М.В. Воротной. – Санкт-Петербург, 2016. – 264 с.

7. Шавеко, Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе [Текст]: учеб. пособие: в 2 ч.Ч. 1 / Н. Шавеко. – Члябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 84 с.

8. Шавеко, Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе [Текст]: учеб. пособие: в 2 ч.Ч. 2 / Н. Шавеко. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 144 с.

Дополнительная литература

1. Ауэрбах, Г. Трио П. Чайковского «Памяти великого художника» / Г. Ауэрбах. – Москва: Музыка, 1977. – 59 с.

2. Благой, Д. Современные тенденции в развитии советского камерного ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство: сб. статей. – Москва: Музыка, 1979. – Вып.10.

3. Бобровский, В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича / В. Бобровский. – Москва: Сов. композитор, 1961.

4. Бондурянский, А. Фортепианное трио Йоганнеса Брамса / А. Бондурянский. – Москва: Музыка, 1986.

5. Гайдамович, Т. Фортепианное трио Моцарта / Т. Гайдамович. – Москва: Музыка, 1987.

6. Гайдамович, Т. Заметки о виолончельной сонате С.В.Рахманинова и ее исполнителях // Вопросы музыкально–исполнительского искусства: сб.ст. – Москва, 1967. – Вып.4. – С. 99-124.

7. Гутова, Г. Жанр четырехручной сонаты в репертуаре детской музыкальной школы и музыкального училища // Вопросы ансамблевого исполнительства. – Челябинск: ЧВМУ, 1999. – С. 5-16.

8. Миронов, Л. Трио Л. Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели / Л. Миронов. – Москва: Музыка. 1974.

9. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Раабен. – Ленинград: Музыка, 1968. – 339 с.
10. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – Москва: Музгиз, 1968. – 475 с.
11. Ротенберг, Ц. Фортепианное трио в русской ансамблевой музыке / Ц. Ротенберг. – Челябинск: ЧВМУ (В), 1997.
12. Сорокер, Я. Давид Ойстрах – интерпретатор Прокофьева (Первая и Вторая сонаты для скрипки и фортепиано) // Музыкальное исполнительство: сб.ст. – Москва, 1976. – Вып. 9. – С. 16-21.
13. 13.Сорокер, Я. Скрипичные сонаты Бетховена их стиль и исполнение / Я. Сорокер. – Москва, 1963. – 158 с.
14. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт / Е. Сорокина. – Москва: Музыка, 1988. – 319 с.
15. Ферапонтов, В. Соната для скрипки и фортепиано Клода Дебюсси в классе камерного ансамбля // Сольное и ансамблевое исполнительство: сб. ст. – Челябинск: ЧВМУ (В), 1998.
16. Ферапонтов, В. Мангеймские сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля // Вопросы ансамблевого исполнительства: сб. ст. – Челябинск: ЧВМУ (В), 1999.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU**[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.