МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «19» ноября 2019 г. № 02-12/632

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»
(уровень бакалавриата)

Профиль
Сольное народное пение

Присваиваемая квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Челябинск 2019

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства _____ Г. П. Пашков

Зав. учебным отделом факультета _____ Н. О. Булатова

Зав. кафедрой сольного народного пения _____ Н. И. Бухарина

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «24» 10 2019 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа) 9

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена 9

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы 9

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы 12

3. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) 14

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 14

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 15

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 15

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 18

4. Порядок проведения ГИА 20

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 22

Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиля Сольное народное пение составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
5. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
6. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.
7. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.
8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль Сольное народное пение) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК)

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника

музыкально-исполнительская деятельность:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

педагогическая деятельность:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

культурно-просветительская деятельность:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30).

научно-исследовательская деятельность:

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состоянияздоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 час.), 4 недели.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты,
- подготовку и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль Сольное народное пение) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему направлению подготовки с учетом его профиля и представлена в формах:

- *Исполнение сольной концертной программы*
- *Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом.*

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы:

1) Русская народная песня «Девичья воля»
2) Русская народная песня «Ох ты, Настасья»
3) Песня «Елочка», музыка Г. Портнова
4) Русская народная песня «Куманек»
5) Русская народная песня «Встала я на зореньке»
6) Русская народная песня «Ты прости, прощай» в обр. В. Городецкой

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

1) «Ой ты, Дунюша, Дуняша» плясовая Пермской обл.
2) «Какой мороз, морозистый» лирическая Липецкой обл.
3) «Закатилось красно солнышко» лирическая Ставропольского края
4) «Уж ты, воля, ты неволя» протяжная Воронежской обл.
5) «Не метель, не вьюга» историческая Оренбургской обл.
6) «Не послушал брат сестру» музыка Г. Портнова

Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных (ПК) компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- готовность к сольной и хоровой импровизации (ПК-18).

Подготовка творческо-исполнительской работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков. При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	*Знает:* - народные исполнительские традиции; - основы актерского мастерства,народной танцевальной и хореографической культуры; - механизмы проявления на концертной сцене свободы самовыражения, исполнительской воли и концентрации внимания. *Умеет:* - использовать артистические приемы, элементы народного танца и хореографии с целью повышения выразительности выступления и энергетического воздействия на слушателей; *Владеет:* - комплексом выразительных средств для свободного самовыражения исполнителя на сцене.
ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знает:* - народные региональные певческие стили и их характеристики; - принципы работы над художественным образом музыкального произведения; *Умеет:* - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - воспроизводить мелодические, ритмические тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен; - выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; *Владеет:* - образным мышлением, способностью осмыслять художественный текст музыкального произведения необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

Компетенции	Результаты обучения
ПК-5 способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	*Знает:* - особенности звуковысотной организации песенных напевов региональных традиций, закономерности взаимодействия различных средств музыкальной выразительности внутри музыкального произведения; - особенности интонирования и артикуляции применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам народных песен, авторским произведениям для народного голоса; - закономерности многоголосного наполнения и развертывания музыкальной формы традиционной народной песни; *Умеет:* - анализировать структуру и музыкальную форму традиционных народных песен различных региональных стилей; - воспроизводить традиционные напевы, используя приемы народной вокализации в сочетании с элементами народной хореографии; - определять и творчески использовать исполнительские особенности изучаемых региональных песенных традиций, сохраняя этнографическую достоверность их воспроизведения; - использовать комплекс вокально-технических и художественных средств исполнения с учетом стилевой специфики этнографического контекста; - передавать специфические особенности музыкально-поэтического языка региональных песенных традиций; *Владеет:* - методикой чистого и свободного интонирования; - народной манерой пения (комплексом вокально-исполнительских средств и приемов исполнения народных музыкальных произведений).
ПК-12 готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	*Знает:* - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - методы подготовки к концертному выступлению; - технологию студийной записи; - специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи; *Умеет:* - осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи; - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; - оценивать и корректировать качественные показатели голоса в условиях студийной работы; - адаптироваться к условиям работы на концертной площадке;

	Владеет: - навыками работы со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другими видами современной аппаратуры; - спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»); - методами организации репетиционного процесса в условиях исполнительства на концертной площадке и в студийных условиях; - навыками выступления на концертных площадках.
ПК-18 готовность к сольной и хоровой импровизации	*Знает:* - художественно-исполнительские возможности голосов в сольном исполнении, в вокальном ансамбле и хоре; - характерные черты и особенности народного вокала; *Умеет:* - использовать комплекс вокально-исполнительских средств и приемов для создания сольной, ансамблевой и хоровой импровизации; *Владеет:* - навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре.

Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке исполнения концертной программы основными критериями являются:

1) уровень техники вокального (сольного и ансамблевого) исполнительства;
2) объём освоенного концертного репертуара в области вокального исполнительства;
3) степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области вокального исполнительства;
4) гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
5) точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение вокальной техникой (сольной и ансамблевой) народного пения, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание вокального мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение вокальной техникой народного пения с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы. Музыкальность и артистизм.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в народном пении, отсутствие свободы в работе вокального аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Недостаточную музыкальность и артистизм.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Неумение чувствовать форму вокального произведения. Множество ошибок в вокальной технике и отсутствие народной манеры пения. Зажатость и отсутствие вокальной свободы в пении. Низкий уровень музыкальности и артистизма.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)

Выпускная квалификационная работа (ВКР) «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (бакалаврской работы), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется в форме дипломного реферата.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к направлению подготовки.

Тематика выпускных квалификационных работ

Темы бакалаврских работ определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы работы, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Тематика выпускных квалификационных работ:

1) Народная песенная культура в современной образовательной системе.
2) Методика работы с детьми в процессе обучения народному пению.
3) Сохранение Уральского традиционного песенного фольклора в концертно-сценической практике студентов высшей школы.
4) Приобщение детей к истокам русской народной песни.
5) Музыкальный фольклор Уральского и Оренбургского казачества.
6) Былинные и лиро-эпические песни уральских казаков.
7) Стилевые особенности лиро-эпических жанров южнорусской песенной традиции.
8) Музыкально-стилистические особенности лирических песен Оренбургских казаков на примере муниципального образования Челябинской области.
9) Старинные и современные русские народные песни Урала.
10) Интонационная характерность в уральской народной песенной культуре.
11) Традиции претворения фольклора в современной музыке уральских композиторов.
12) Опыт использования фольклорного песенного наследия А.И. Глинкиной (или др. хранителей культурных народных традиций) в репертуаре современных народных исполнителей.
13) Региональные традиции русского народного песенного творчества.
14) Русская (татарская, башкирская, украинская, белорусская и др.) песня, как фактор бытия русского (татарского, башкирского, украинского, белорусского и др.) народа.
15) История и особенности народных русских свадебных песен.
16) Музыкальные особенности русской народной песни.
17) Вокально-хоровые особенности русской народной песни.
18) Диалектное пение. Методы освоения локальных традиций в фольклорном коллективе
19) Вокальная музыка письменной традиции в репертуаре народных певцов.

20) своение приемов многоголосья в классе фольклорного ансамбля на примере протяжной песни донских казаков.

21) Сравнительный анализ вокально-исполнительской техники и интерпретации различных представителей искусства народного пения.

22) Тембр голоса и его значение в народной манере пения.

23) Интонирование в традиционном народном пении: к вопросу о формировании навыков слухового контроля.

24) Специфические вокально-технические приемы народного пения и методика их освоения.

25) Народная песня в современном звучании.

26) Народная музыка в творчестве русских композиторов.

Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 60%.

Выпускные квалификационные работы по программам бакалавриата рецензированию не подлежат.

Выпускная квалификационная работа передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

Написание выпускной квалификационной работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков в области научно-исследовательской деятельности.

Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию	*Знает:* - способы и методы самоорганизации и самообразования. *Умеет:* - организовать собственную деятельность; - использовать современные технологии для самоорганизации и самообразования; *Владеет:* - навыками планирования и организации собственной деятельности.
ОПК-5 готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	*Знает:* - основные понятия истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики. *Умеет:* - эффективно применять на практике знания из области музыкального искусства и музыкальной педагогики. *Владеет:* - технологиями в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.
ПК-20 готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний	*Знает:* - цели и задачи педагогического процесса, основные понятия общей педагогики и психологии. *Понимает:* - педагогический процесс как целостную систему взаимосвязанных этапов. *Умеет:* - ставить цели педагогического процесса и детализировать их в задачах. *Владеет:* - современной методологией осуществления педагогического процесса.
ПК-22 способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	*Знает:* - основные принципы, формы и методы проведения учебных занятий в исполнительском классе и методику подготовки к ним; - основные проблемы в области музыкально-педагогической деятельности. *Умеет:* - использовать знания из области теории и методологии осуществления педагогического процесса в педагогической практике; - выявлять, анализировать и разрешать проблемные ситуации, возникающие в музыкально-педагогическом процессе.

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
	- Владеет: методикой разработки и проведения учебных занятий по специальным дисциплинам.
ПК-24 готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	*Знает:* - основные принципы и методы музыкальной педагогики. *Умеет:* - отслеживать изменения в области методики музыкальной педагогики. *Владеет:* - способностью использовать достижения в области музыкальной педагогики в собственной педагогической деятельности.
ПК-31 способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	*Знает:* - формы и методы исследовательской работы. *Умеет:* - обобщать, анализировать, критически мыслить, систематизировать, прогнозировать в рамках профессиональной деятельности; - формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); - ставить цели для решения профессиональных задач и обеспечивать их достижение. *Владеет:* - культурой мышления.
ПК-32 способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования	*Знает:* - особенности проведения исследования в области музыкального искусства и музыкального образования; *Умеет:* - проводить исследования в области музыкального искусства и музыкального образования. *Владеет:* - методологией проведения научного исследования в области народного пения и музыкального образования.

В итоге при защите выпускной квалификационной работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной психологии и педагогики;
- различных подходов и методов преподавания искусства народного пения;
- общих принципов профессионального изучения истории музыкально-исполнительского искусства в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме ВКР.

умение:

- находить взаимосвязи вокального исполнительского искусства с методикой и педагогикой;
- осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;

- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой ВКР.

владение:

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики народного музыкальноготворчества;
- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории и теории искусства народного пения, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания ВКР;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Основы научных исследований и подготовки квалификационной работы».

Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаниякомиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия.

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкально-вокального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:

- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.
-

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкально-вокального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Основная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] / Г.А. Алчевский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/53674/.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М. Вербов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/71883/.
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] / О.Г. Лобанова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 140 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/75538/.
4. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] / Г.Я. Ломакин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/76300/.
5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] / Л.Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/10259/.
6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально–певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/44212/.
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова. – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/69354/.
8. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] / О.Н. Харсенюк. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 31 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/49325/.

Дополнительная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество[Текст]: учебное пособие для вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. − Москва: Академия, 2005. – 304 с.
2. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. − 336 с. + CD.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.

2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.

3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.

4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.

5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.

6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.

7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.