

## «Мир героев А.Н. Островского: эпоха, быт и нравы»

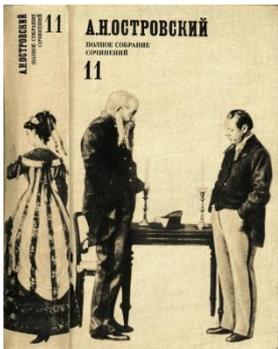
К 200-летию со дня рождения драматурга и основоположника  
русского национального театра  
Александра Николаевича Островского (1823 – 1886)

### *Раздел 1. Произведения А.Н. Островского*



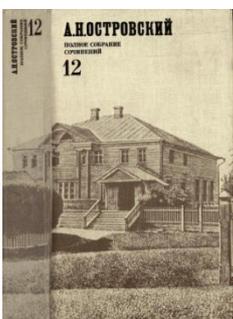
**Островский, А. Вся жизнь - театру / А. Островский ; редакционная коллегия: Г. Н. Волков, Н. Б. Волкова, А. В. Гулыга, Л. М. Леонов, К. Н. Ломунов, С. А. Макашин, В. И. Новиков, А. Н. Сахаров, Н. Н. Скатов ; вступительная статья доктора филологических наук С. Е. Шаталова ; составление, примечания и именной указатель кандидата филологических наук Н. С. Гродской ; художник Г. Г. Федоров. - Москва : Советская Россия, 1989. - 366,[1] с. - (Русские дневники). - Текст : непосредственный.**

Великий русский драматург А. Н. Островский оставил помимо пьес разнообразное творческое наследие в виде дневников и записок по театральному делу. Дневники позволяют полнее представить бытовое окружение и условия творческой работы А.Н. Островского.



**Островский, А. Н. Полное собрание сочинений. В 12 томах. Том 11. Письма (1848-1880) / А. Н. Островский; под общей редакцией Г. И. Владыкина, И. В. Ильинского, В. Я. Лакшина, В. И. Маликова, А. Д. Свлынского, Е. Г. Холодова ; редактор В. Я. Лакшин ; оформление Т. П. Винокуровой, Л. И. Орловой, А. М. Юликова ; технический редактор Н. С. Еремина ; корректоры З. Д. Гинзбург и Н. Я. Корнеева. - Москва : Искусство, 1979. - 781 с., 1 л. портрет. - Текст : непосредственный.**

Полное собрание сочинений А. Н. Островского, выпускаемое в связи со 150-летием со дня рождения великого драматурга, является наиболее полным из всех вышедших до сих пор изданий произведений писателя. В настоящем издании впервые наиболее полно представлено эпистолярное наследие А. Н. Островского. В 11 том вошли письма 1848-1880 гг.



**Островский, А. Н. Полное собрание сочинений. В 12 томах. Том 12. Письма (1881-1886) / А. Н. Островский; под общей редакцией Г. И. Владыкина, И. В. Ильинского, В. Я. Лакшина, В. И. Маликова, А. Д. Салынского, Е. Г. Холодова ; редактор В. Я. Лакшин ; оформление Т. П. Винокуровой, Л. И. Орловой, А. М. Юликова ;**

технический редактор Н. С. Еремина ; корректор Н. Я. Корнеева. - Москва : Искусство, 1980. - 631 с., 1 л. портрет. - Текст : непосредственный.

Собрание сочинений А. Н. Островского, выпускаемое в связи со 150-летием со дня его рождения, является наиболее полным из всех выходявших до сих пор изданий произведений писателя. Впервые наиболее полно представлено эпистолярное наследие. В 12 т. вошли письма 1881-1886 гг.



**Островский, А. Н. Пьесы / А. Н. Островский; художник С. Рудаков ; редактор Г. Петрова ; художественный редактор Р. Чумаков ; технический редактор М. Шафрова ; корректоры А. Воробей, Л. Никульшина. – Ленинград: Художественная литература, 1986. - 384 с. - (Классики и современники). - Текст : непосредственный.**

В книгу А.Н. Островского вошли пьесы "Свои люди - сочтемся!", "Гроза", "На всякого мудреца довольно простоты", "Лес", "Поздняя любовь", "Бесприданница", которые составили целую эпоху в развитии национального русского театра.



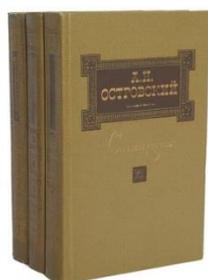
**Островский, А. Н. Пьесы. В 2 частях. Часть 1 / А. Н. Островский ; составление, послесловие А. И. Журавлевой ; комментарий В. Н. Некрасова ; художник Р. Ж. Авотин ; рецензенты: доктор филологических наук А. А. Жук, Г. А. Шаткаръ. - Москва : Просвещение, 1985. - 192 с. : ил. - Текст : непосредственный.**

Книга состоит из двух частей и включает пьесы, характеризующие основные этапы творческого пути драматурга. В первую часть вошли пьесы 1840-1850-х гг.



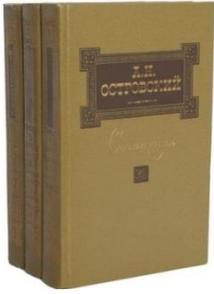
**Островский, А. Н. Пьесы. В 2 частях. Часть 2 / А. Н. Островский ; составление, послесловие А. И. Журавлевой ; комментарий В. Н. Некрасова ; художник Р. Ж. Авотин ; рецензенты: доктор филологических наук А. А. Жук, Г. А. Шаткаръ. - Москва : Просвещение, 1985. - 240 с. : ил. - Текст : непосредственный.**

Книга состоит из двух частей и включает пьесы, характеризующие основные этапы творческого пути великого русского драматурга. Вторая часть содержит пьесы, созданные А. Н. Островским в 1870-е годы.



**Островский, А. Н. Сочинения. В 3 томах. Том 2. Пьесы (1862-1874) / А. Н. Островский ; состав и комментарии В. Я. Лакшина ; оформление художника Ю. А. Боярского. - Москва : Художественная литература, 1987. - 495 с. - Текст : непосредственный.**

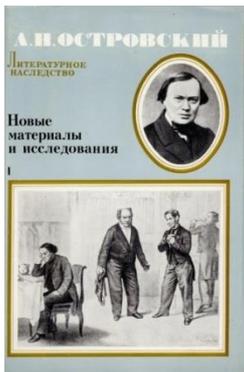
В том вошли избранные пьесы А. Н. Островского 1862 - 1873 годов: "Грех да беда на кого не живет", "На всякого мудреца довольно простоты", "Горячее сердце", "Лес" и др.



**Островский, А. Н. Сочинения. В 3 томах. Том 3. Пьесы (1873-1883) / А. Н. Островский ; состав и комментарии В. Я. Лакшина ; оформление художника Ю. А. Боярского. - Москва : Художественная литература, 1987. - 527 с. - Текст : непосредственный.**

В том вошли пьесы 1873-1883 годов: "Снегурочка", "Бесприданница", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые".

## *Раздел 2. Литературоведческие работы об А. Н. Островском*

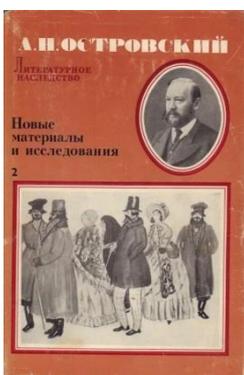


**Литературное наследство. Том 88. А. Н. Островский : новые материалы и исследования. Кн. 1 / главный редактор В. Р. Щербина ; редакторы В. Г. Базанов, Д. Д. Благой, А. Н. Дубовиков и др. - Москва : Наука, 1974. - 640 с. : ил. - Текст : непосредственный.**

Настоящий том «Литературного наследства» (в двух книгах) посвящается жизни, творчеству и мировому значению великого русского драматурга А. Н. Островского. Том был создан в связи со 150-летием со дня рождения Островского, исполнившимся в 1973 г.

Первая книга открывается разделом статей, освещающих идейно-художественное своеобразие драматургии Островского, его влияние на развитие русского и мирового театрального искусства. В обширном разделе «Неизданная переписка Островского» печатается 252 его письма к жене М. В. Островской (Васильевой) и другим лицам, где содержатся ценные сведения о жизни драматурга, его работе над новыми произведениями, о прижизненных постановках его пьес.

В разделе «Разыскания и сообщения» публикуются новые материалы из творческой истории пьес, исследования об оценках Островского в критических статьях и письмах современников.

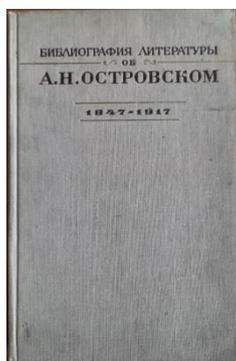


**Литературное наследство. Том 88. А. Н. Островский : новые материалы и исследования. Кн. 2 / главный редактор В. Р. Щербина ; редакторы В. Г. Базанов, Д. Д. Благой, А. Н. Дубовиков и др. - Москва : Наука, 1974. - 568 с. : ил. - Текст : непосредственный.**

Настоящий том «Литературного наследства» (в двух книгах) посвящается жизни, творчеству и мировому значению великого русского драматурга А. Н. Островского. Том был создан в связи со 150-летием со дня рождения Островского, исполнившимся в 1973 г.

Вторая книга тома посвящается двум большим темам в изучении наследия Островского – «Театр Островского» и «Островский за рубежом». Впервые в истории изучения Островского публикуется обширный документальный материал о переводах и постановках пьес Островского за рубежом.

Многие авторы обзоров анализируют переводы и постановки Островского в связи с национальными традициями, литературным и театральным развитием каждой страны.



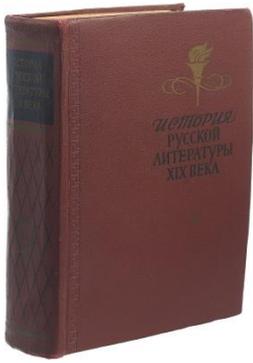
**Муратова, К. Д. Библиография литературы об А. Н. Островском. 1847-1917 / составитель К. Д. Муратова ; Академия наук СССР Институт русской литературы (Пушкинский дом). - Ленинград : Наука. Ленинградское отделение, 1974. - 286 с. - Текст : непосредственный.**

В библиографии, включившей 6021 номер, зарегистрирована как литература о жизни и творчестве А.Н. Островского, так и литература о сценической истории его пьес. В качестве материала привлекались статьи, целиком или в значительной своей части, посвященные Островскому. В прижизненной литературе учитывались и более мелкие замечания об Островском как литературном явлении. Пристальное внимание было обращено на выявление высказываний литераторов-современников. В издании наиболее полно учтена литература 1847-1886 гг.



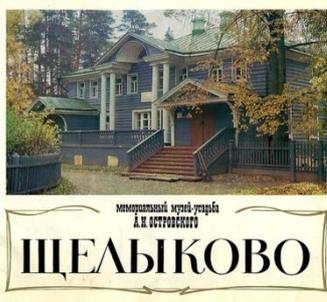
**Основин, В. В. Русская драматургия второй половины XIX века : пособие для учителя / В. В. Основин ; рецензенты: доктор филологических наук С. Е. Шаталов, доктор педагогических наук Т. Ф. Курдюмова. - Москва : Просвещение, 1980. - 188, [2] с. – Библиография: с. 188-189. - Текст: непосредственный.**

В пособии большое внимание уделяется рассмотрению как идейного содержания, проблематики, образной системы, общественно-нравственного звучания, так и художественному своеобразию классических произведений русской драматургии второй половины XIX века. В первой главе книги ведется разговор о современниках А. Н. Островского. Вторая глава издания "Почти вся русская драматургия..." посвящена творчеству и произведениям драматурга.



Ревякин, А. И. А. Н. Островский / доктор филологических наук, профессор А. И. Ревякин. - Текст: непосредственный // История русской литературы XIX века. Том 2 / под редакцией профессора С. М. Петрова ; редакторы Д. Л. Устюжанин и В. И. Коровин ; художник М. В. Серегин ; художественный редактор М. Л. Фрам ; технический редактор М. Д. Козловская ; корректор Р. Б. Берман. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1963. - Глава 6. - С. 300-344.

В книге дан систематический очерк истории русской литературы 60-х годов XIX века. Она содержит обзорные и монографические главы. В шестой главе рассмотрено творчество А. Н. Островского.



Шателен, М. М. Щельково : мемориальный музей-усадьба А. Н. Островского / М. М. Шателен, Е. А. Петрова ; фотографии Ю. Родионцева, П. Смолякова ; художник Э. Смолин ; редактор И. Миланова ; художественный редактор Э. Якубенко ; технический редактор Л. Харчевникова ; корректор Л. Логунова. - Москва : Советская Россия, 1974. - 36 с. - Текст: непосредственный.

В Щелькове, усадьбе А. Н. Островского поражает ощущение подлинности, достоверности окружающей обстановки. Не в музей, а в дом великого драматурга входите вы, не экскурсантом, а гостем. Благодаря этому изданию можно узнать, как жил и где творил великий писатель.

### Раздел 3.

#### *Материальная культура эпохи А.Н. Островского: костюм и ДПИ*



Ефимова, Л. В. Костюм в России XV - начало XX века : Из собрания Государственного исторического музея / Л. В. Ефимова, Т. В. Алевтина, С. Ю. Самонин ; под редакцией Е. Р. Беспаловой. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2000. - 231 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Альбом содержит множество фотографий с кратким описанием русской одежды от XV до XX столетия: народного, городского, военного, парадного костюма.



Ефимова, Л. Н. Русский народный костюм = FolkRussianCostume : Государственный Исторический музей = TheHistoricalMuseuminMoscow / Л. Ефимова ; художник Н. Виноградова-Бенуа ; фотосъёмка Э. Стейнберта ; макет и оформление А. Зубченко ; перевод на английский язык А. Ильф ;

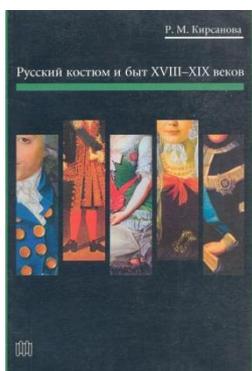
рецензент ученый секретарь Государственного музея этнографии народов СССР Л. Н. Молотова. - Москва: Советская Россия, 1989. - Moscow: SovetskayaRossiyaPublishers, 1989. - 311 с. : ил. - Текст : непосредственный.

В альбоме представлено собрание русского народного костюма ГИМ. Костюм целостно отражает духовный мир прошлого и демонстрирует поразительную силу культурной памяти. В альбоме показаны комплекты одежды, отдельные предметы, фрагменты отделки.



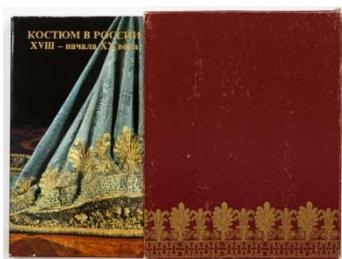
Каштанов, Ю. Русский костюм/ Юрий Каштанов. - Москва: Белый город, 2005. - 48 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Книга раскрывает культуру русского бытового костюма с Древней Руси до Петровской эпохи, от Екатерининских времен до Пушкинских и от второй половины 19 века до наших дней.



Кирсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII - XIX веков / Р. М. Кирсанова ; редактор О. И. Ярикова ; дизайн и верстка: Н. Ю. Пекина ; корректор Т. А. Горячева. - Москва : СЛОВО/SLOVO, 2002. - 220 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Книга известного историка моды посвящена русскому костюму. Автор воссоздает картину повседневной жизни различных сословий России с эпохи Петра I до конца XIX века. Издание рассказывает о том, как на протяжении двух веков в русском обществе менялись представления о моде и красоте, какое влияние оказывала одежда на настроения, чувства людей. Читатель узнает, как влияла литература на стиль одежды и поведения, как все это, в свою очередь, отражалось в искусстве, и сможет по известным произведениям живописи сложить общую картину быта и нравов России.



Коршунова, Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века : из собрания Государственного Эрмитажа / Т. Т. Коршунова. - Ленинград : Художник РСФСР, 1979. - 279, [2] с. : ил. - Текст : непосредственный.

Издание построено на материалах собрания костюма, хранящегося в фондах Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа. Коллекция музея включает собрание купеческой, мещанской, народной одежды и военного костюма.



**Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова ; фотографии А. Божко ; художник Ю. Курбатов ; редактор З. Костюшина ; художественный редактор В. Воробьев ; технический редактор Е. Михалева ; корректор Т. Контиевская. - Москва: Молодая гвардия, 1988. - 223 с. : ил. - Текст : непосредственный.**

Автор в цикле новелл и очерков раскрывает поэтические черты народного костюма, рассказывает о том, как связан костюм с природой и народными обычаями.



**Русский костюм 1750 - 1917. В пяти выпусках. Русский костюм 1830 -1850. Выпуск второй : Материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького / под редакцией В. Рындина ; рисунки В. Козлинского ; текст Е. Берман, Е. Курбатовой ; редактор А. В. Беляев ; художник В. В. Лазурский ; художественный и технический редактор И. М. Мотов ; корректор А. А. Позина. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1961. - 183 с. : ил. - Текст :**

**непосредственный.**

Альбом включает материал по костюму, необходимый для постановок произведений русской драматургии от Фонвизина до Горького. Приведены образцы цельных костюмов и отдельные их части: фраки, рединготы, брюки, корсажи, юбки, рукава, шляпы. Наряду с модными городскими костюмами в каждом выпуске даются образцы русского народного платья.



**Русский костюм 1750 - 1917. В пяти выпусках. Русский костюм 1850 -1870. Выпуск третий : Материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького / под редакцией В. Рындина ; рисунки В. Козлинского; текст Е. Берман, Е. Курбатовой ; редактор А. В. Беляев ; художник В. В. Лазурский ; художественный и технический редактор И. М. Мотов ; корректор А. А. Позина.**

**- Москва : Всероссийское театральное общество, 1963. - 187 с. : ил. - Текст : непосредственный.**

Издание содержит рисунки и описания одежды лиц, действовавших в русской драматургии 1750-1917 годов (горожан, военных, мещан, рабочих, крестьян, купцов, дворян, прислуги). В книге использован самый разнообразный по характеру материал: модные журналы, портреты, произведения живописи и рисунка, отдельные образцы форменной одежды, музейные коллекции, русские и иностранные книги по истории костюма.



**Русский костюм 1750 - 1917. В пяти выпусках. Русский костюм 1870-1890. Выпуск четвертый : Материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького / под редакцией В. Рындина ; рисунки В. Козлинского; текст Е. Берман, Е. Курбатовой ; редактор А. В. Беляев ; художник В. В. Лазурский ; художественный и технический редактор И. М. Мотов ; корректор А. А. Позина. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1965. - 183 с. : ил. - Текст : непосредственный.**

Альбом, посвященный русскому костюму к. XIX в., содержит рисунки и описания одежды лиц, действовавших в русской драматургии этого времени. Разнообразие источников позволило отобрать из массы материалов изображения тех деталей и костюмов, которые действительно вошли в быт.



**Русские ювелирные украшения 16 - 20 веков = Russian Jewellery 16th - 20th Centuries : из собрания Государственного ордена Ленина Исторического музея = From the collection of the Historical Museum, Moscow / Г. Медведева, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Г. Смородинова, Н. Троепольская ; редактор Н. Н. Дубовицкая ; художественный редактор Н. Г. Дреничева ; технический редактор С. М. Привезенцева ; корректоры Ю. П. Баклакова, З. В. Белолуцкая, И. А. Шорсткина. - Москва: Советский художник, 1987. - Moscow: Sovietsky Khudozhnik Publishers, 1987. - 343 с. : ил. - Текст : непосредственный.**

Книга является коллективным исследованием истории русских ювелирных украшений 16–20 вв. на образцах из коллекции ГИМ. В издание вошли образцы, наиболее характерные для каждого периода ювелирных украшений, позволяющие представить себе богатство и разнообразие этого вида искусства.

**Виртуальную выставку подготовила П. А. Засыпкина, библиограф факультета изобразительного искусства**