ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ:

_____

Проректор по УМР Бутова И.А.

« 26 » августа 2026 г.

4 курс ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (специалитет) I полугодие 2026/2027 учебного года

Р А С П И С А Н И Е

День	Время	ФФ	МЗКВ	КОМП Нет группы	ХРАХ	КНИ	КСИ	КДиУИ	МТИ
Понедельник	8^{30} – 9^{15}	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Викторов Д.В. Спорт-зал							
	9^{20} – 10^{05}								
	10^{10} – 10^{55}		Оперная драматургия Растворова Н.В. 201 ауд.						Актерская пластика Цалко Е.В. Спорт-зал
	11^{00} – 11^{45}								
	11^{50} – 12^{35}		Поэтика музыкальной композиции Соловьев А.В. 420 ауд.						
	12^{40} – 13^{25}								Производственная исполнительская практика (практика работы в театре) Колганова О.А. Лопатин Д.С. Большой зал
	14^{00} – 14^{45}				Хоровой класс Кочетова О.В. 215 ауд.			Основы импровизации Спирев Д.А. 410 ауд.	Класс музыкального театра Колганова О.А. Лопатин Д.С. Большой зал
	14^{50} – 15^{35}						Оркестровый класс Матушкин А.М. Большой зал		
	15^{45} – 16^{30}	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Титова С.С. 06 ауд.						Основы государственной культурной политики Российской Федерации Титова С.С. 06 ауд.	
	16^{35} – 17^{20}								
	17^{30} – 18^{15}				Основы государственной культурной политики Российской Федерации Титова С.С. 06 ауд.			Оркестровый класс Пичугин Дм.В 423 ауд.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Титова С.С. 06 ауд.
	18^{20} – 19^{05}								

Вторник	$8^{30} – 9^{15}$								
	$9^{20} – 10^{05}$								
	$10^{10} – 10^{55}$								
	$11^{00} – 11^{45}$								
	$11^{50} – 12^{35}$				Ансамблевое музицирование Кочетова О.В. 215 ауд.				
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$		Полифония Истомина И.В. 320 ауд.		Производственная Творческая практика (хоровой класс) Кочетова О.В. 215 ауд.	Оркестровый класс Черноголов И.А. Большой зал		Оркестровый класс Пичугин Дм.В 423 ауд.	
	$14^{50} – 15^{35}$								
	$15^{45} – 16^{30}$				Методика преподавания специальных дисциплин Сафронова О.Г. 201 ауд.				
	$16^{35} – 17^{20}$						Оркестровый класс Матушкин А.М. Большой зал		
	$17^{30} – 18^{15}$								
	$18^{20} – 19^{05}$								
Среда	$8^{30} – 9^{15}$								
	$9^{20} – 10^{05}$								
	$10^{10} – 10^{55}$	Методика обучения игре на фортепиано Булатова Н.О. 201 ауд.							
	$11^{00} – 11^{45}$								
	$11^{50} – 12^{35}$	О б щ е с т в е н н ы е м е р о п р и я т и я							
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$				Производственная Творческая практика (хоровой класс) Кочетова О.В. Большой зал				
	$14^{50} – 15^{35}$								
	$15^{45} – 16^{30}$								
	$16^{35} – 17^{20}$								
	$17^{30} – 18^{15}$								
	$18^{20} – 19^{05}$							Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах Ежов И.А. №3 СОШ	

Четверг	$8^{30} – 9^{15}$					Эстетика Рахимова М.В. 316 ауд.			
	$9^{20} – 10^{05}$								
	$10^{10} – 10^{55}$	Эстетика Рахимова М.В. 316 ауд.							
	$11^{00} – 11^{45}$							Производственная оркестровая практика Пичугин Дм.В. Большой зал	
	$11^{50} – 12^{35}$								
	$12^{40} – 13^{25}$		Основы редактирования Белова О.В. 317 ауд.						
	$14^{00} – 14^{45}$								14.30-15.15 Производственная исполнительская практика (практика работы в театре) Колганова О.А. Лопатин Д.С. ауд. 423
	$14^{50} – 15^{35}$				Ансамблевое музицирование Резепин И.В. 215 ауд.	Методика обучения игре на народных инструментах Касаткина М.В. 403 ауд. Мусафина С.Х. 405 ауд.	Производственная оркестровая практика Матушкин А.М. Большой зал		
	$15^{45} – 16^{30}$	Основы концертмейстерской деятельности Бутова И.А. № 7 СОШ							15.20-16.05 Класс музыкального театра Колганова О.А. Лопатин Д.С. ауд. 423
	$16^{35} – 17^{20}$								
	$17^{30} – 18^{15}$		История зарубежной музыки Секретова Л.А. 317 ауд.					Методика обучения игре на духовых и ударных	
	$18^{20} – 19^{05}$								

Пятница	$8^{30} – 9^{15}$								
	$9^{20} – 10^{05}$								
	$10^{10} – 10^{55}$								
	$11^{00} – 11^{45}$								
	$11^{50} – 12^{35}$						Методика обучения игре на струнных инструментах Ферапонтов В.Е. 05 ауд.		
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$		Музыкальная форма Секретова Л.А. 09 ауд.		Хоровой класс Кочетова О.В. 215 ауд.	Производственная оркестровая практика Черноголов И.А. Большой зал	История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.		
	$14^{50} – 15^{35}$								
	$15^{45} – 16^{30}$		Теория современной композиции Секретова Л.А. 09 ауд.						
	$16^{35} – 17^{20}$						Оркестровый класс Матушкин А.М. Большой зал		
	$17^{30} – 18^{15}$	История русской музыки Широких Т.Н. 314 ауд.	История русской музыки Растворова Н.В. 201 ауд.		История русской музыки Широких Т.Н. 314 ауд.				
	$18^{20} – 19^{05}$								
Суббота	$8^{30} – 9^{15}$								
	$9^{20} – 10^{05}$		Современная гармония Растворова Н.В. 317 ауд.						
	$10^{10} – 10^{55}$		История зарубежной музыки Секретова Л.А. 06 ауд.						
	$11^{00} – 11^{45}$								
	$11^{50} – 12^{35}$		История русской музыки Растворова Н.В. 316 ауд.						
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$								Музыкальная культура Урала Белова О.В. №3 СОШ
	$14^{50} – 15^{35}$								
	$15^{45} – 16^{30}$		Музыкально-теоретические системы Секретова Л.А. 06 ауд.		История хоровой музыки Садыкова И.Р. 215 ауд.				
	$16^{35} – 17^{20}$								
	$17^{30} – 18^{15}$								
	$18^{20} – 19^{05}$								

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова