ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ:

_____

Проректор по УМР Бутова И.А.

«_26_» августа 2026 г.

3 курс ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (специалитет) I полугодие 2026-2027 учебного года

Р А С П И С А Н И Е

День	Время	Ф	МЗКВ	КОМП	ХРАХ	КНИ	КСИ	КДиУИ	МТИ
Понедельник	$8^{30} – 9^{15}$	Полифония Истомина И.В. 320 ауд.					Полифония Истомина И.В. 320 ауд.		
	$9^{20} – 10^{05}$			Инструменты народного оркестра Соловьев А.В. 420 ауд.					
	$10^{10} – 10^{55}$	История музыкальной педагогики Севостьянова Е.О. 420 ауд.		История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.	Полифония Истомина И.В. 302 ауд.	История музыкальной педагогики Севостьянова Е.О. 420 ауд.			
	$11^{00} – 11^{45}$								
	$11^{50} – 12^{35}$	История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.			История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.	Полифония Истомина И.В. 320 ауд.	История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.		Производственная исполнительская практика (практика работы в театре) Колганова О.А. Лопатин Д.С. Большой зал
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$		Полифония Истомина И.В. 320 ауд.	История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.	Хоровой класс Кочетова О.В. 215 ауд.				Класс музыкального театра Колганова О.А. Лопатин Д.С. Большой зал
	$14^{50} – 15^{35}$						Оркестровый класс Матушкин А.М. Большой зал		
	$15^{45} – 16^{30}$			Современный музыкальный театр Соловьев А.В. 320 ауд.		История исполнительского искусства на народных инструментах Слуева О.В. 421 ауд.			
	$16^{35} – 17^{20}$								
	$17^{30} – 18^{15}$					Методика обучения игре на народных инструментах Слуева О.В. 4216 ауд.		Оркестровый класс Пичугин Дм.В. 423 ауд.	
	$18^{20} – 19^{05}$								

Вторник	$8^{30} – 9^{15}$	Немецкий язык Чайкова С.С. 15 ауд.							
	$9^{20} – 10^{05}$								
	$10^{10} – 10^{55}$								
	$11^{00} – 11^{45}$			Полифония Истомина И.В. 302 ауд.	Английский язык Наседкина С.С. 420 ауд.				
	$11^{50} – 12^{35}$	История искусств Безгинова И.В. 316 ауд.			Ансамблевое музицирование Кочетова О.В, 215 ауд.	История искусств Безгинова И.В. 316 ауд.			
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$				Производственная Творческая практика (хоровой класс) Кочетова О.В. 215 ауд.	Оркестровый класс Черноголов И.А. Большой зал		Оркестровый класс Пичугин Дм.В. 423 ауд.	История исполнительского искусства Заварзина Н.А. 419 ауд.
	$14^{50} – 15^{35}$								
	$15^{45} – 16^{30}$		История зарубежной музыки Секретова Л.А. 09 ауд.		Методика репетиционной работы Кочетова О.В. 215 ауд.		Оркестровый класс Матушкин А.М. Большой зал	История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах Ежов И.А. 15 ауд.	
	$16^{35} – 17^{20}$								
	$17^{30} – 18^{15}$							Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах Ежов И.А. №7 СОШ	
	$18^{20} – 19^{05}$								
Среда	$8^{30} – 9^{15}$					Философия Рахимова М.В. 214 ауд.			
	$9^{20} – 10^{05}$			Современные композиторские и исполнительские техники Сергиенко П.Г. 302 ауд.					
	$10^{10} – 10^{55}$	Философия Рахимова М.В. 214 ауд.							
	$11^{00} – 11^{45}$								
	$11^{50} – 12^{35}$	Общественные мероприятия							
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$	Английский язык Наседкина С.С. 320 ауд.			Производственная Творческая практика (хоровой класс) Кочетова О.В. Большой зал	.		Английский язык Наседкина С.С. 320 ауд.	
	$14^{50} – 15^{35}$								
	$15^{45} – 16^{30}$		Английский язык Наседкина С.С. №2 СОШ				Английский язык Наседкина С.С. №2 СОШ		
	$16^{35} – 17^{20}$								
	$17^{30} – 18^{15}$		Гармония Домнина Е.Р. 06 ауд.						
	$18^{20} – 19^{05}$								

Четверг	$8^{30} – 9^{15}$				История искусств Безгинова И.В. 314 ауд.		История искусств Безгинова И.В. 314 ауд.		
	$9^{20} – 10^{05}$								
	$10^{10} – 10^{55}$								
	$11^{00} – 11^{45}$							Производственная оркестровая практика Пичугин Дм.В. Большой зал	
	$11^{50} – 12^{35}$								
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$	Методика обучения игре на фортепиано Булатова Н.О. №3 СОШ			Ансамблевое музицирование Резепин И.В. 215 ауд.				14.30-15.15 Производственная исполнительская практика (практика работы в театре) Колганова О.А. Лопатин Д.С. 423 ауд.
	$14^{50} – 15^{35}$						Производственная оркестровая практика Матушкин А.М. Большой зал		
	$15^{45} – 16^{30}$		История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.						15.20-16.05 Класс музыкального театра Колганова О.А. Лопатин Д.С. 423 ауд.
	$16^{35} – 17^{20}$								16:05-17:30 Итальянский язык Бобнев Б.А. №1 СОШ
	$17^{30} – 18^{15}$								Актерское мастерство Ерошкина Н.А. Пристрой №1
	$18^{20} – 19^{05}$								
Пятница	$8^{30} – 9^{15}$								
	$9^{20} – 10^{05}$								
	$10^{10} – 10^{55}$						Методика обучения игре на струнных инструментах Ферапонтов В.Е. 05 ауд.		
	$11^{00} – 11^{45}$								
	$11^{50} – 12^{35}$				Сольфеджио Соловьев А.В. 420 ауд.	История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.		История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.	
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$				Хоровой класс Кочетова О.В. 215 ауд.	Производственная оркестровая практика Черноголов И.А. Большой зал			Актерская пластика Цалко Е.В. Спорт-зал
	$14^{50} – 15^{35}$								
	$15^{45} – 16^{30}$								
	$16^{35} – 17^{20}$						Оркестровый класс Матушкин А.М. Большой зал		
	$17^{30} – 18^{15}$								
	$18^{20} – 19^{05}$		Музыкальная форма Секретова Л.А. 09 ауд.						

Суббота	$8^{30} – 9^{15}$								Хоровое сольфеджио Малявкина И.В. 320 ауд.
	$9^{20} – 10^{05}$								
	$10^{10} – 10^{55}$								
	$11^{00} – 11^{45}$								
	$11^{50} – 12^{35}$		История зарубежной музыки Секретова Л.А. 15 ауд.						
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$		Методология музыковедческого исследования Секретова Л.А. 15 ауд.		История хоровой музыки Садыкова И.Р. 215 ауд.				
	$14^{50} – 15^{35}$								
	$15^{45} – 16^{30}$						История исполнительского искусства на струнных инструментах Багинская С.В. № 2 СОШ		
	$16^{35} – 17^{20}$								
	$17^{30} – 18^{15}$	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Викторов Д.В. Спорт-зал							
	$18^{20} – 19^{05}$								

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова