

4 курс ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ I полугодие 2023/2024 учебного года

## РАСПИСАНИЕ

День	Время	ФФ	ФТМ	КПЗ	ФХД	ФНИ	ФОСИ	ФОДИ	ВФ	ИНП
Понедельник	8 <sup>30</sup> – 9 <sup>15</sup>									
	9 <sup>20</sup> – 10 <sup>05</sup>									
	10 <sup>10</sup> – 10 <sup>35</sup>									
	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>45</sup>									
	11 <sup>50</sup> – 12 <sup>35</sup>									
	12 <sup>40</sup> – 13 <sup>25</sup>								Класс музыкального театра Козулина Т.В. Матушкин А.М. Большой зал	
	14 <sup>00</sup> – 14 <sup>45</sup>		Теория современной композиции Титова С.С. 317 ауд.		Хоровой класс Кочетова О.В. 215 ауд.		Методика обучения игре на струнных инструментах Ферапонтов В.Е. 05 ауд.		Производственная (исполнительская) практика Козулина Т.В. Матушкин А.М. Большой зал	
	14 <sup>50</sup> – 15 <sup>35</sup>									Методика преподавания специальных дисциплин Матвеева А.В. 15 ауд.
	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup>									
	16 <sup>35</sup> – 17 <sup>20</sup>		История русской музыки Растворова Н.В. 317 ауд.	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин (музыкальной литературы) Широких Т.Н. 214 ауд.	История хоровой музыки Садыкова И.Р. 211 ауд.	Методика обучения игре на народных инструментах Слеува О.В. 421 ауд.	Оркестровый класс Матушкин А.М. Большой зал			
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup>	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Титова С.С. vip-зал									
18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup>										



Четверг	8 <sup>30</sup> – 9 <sup>15</sup>										
	9 <sup>20</sup> – 10 <sup>05</sup>										
	10 <sup>10</sup> – 10 <sup>55</sup>	История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.			История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.						
	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>45</sup>										
	11 <sup>50</sup> – 12 <sup>35</sup>								Производственная (исполнительская) практика Козулина Т.В. Матушкин А.М. 423 ауд.	Музыка второй половины XX-XXI века Кучер Н.Ю. 317 ауд.	
	12 <sup>40</sup> – 13 <sup>25</sup>								Класс музыкального театра Козулина Т.В. Матушкин А.М. 423 ауд.		
	14 <sup>00</sup> – 14 <sup>45</sup>	Основы концертмейстерской деятельности Бутова И.А. 06 ауд.									
	14 <sup>50</sup> – 15 <sup>35</sup>									Музыкальная культура Урала Кучер Н.Ю. 317 ауд.	
	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup>										
	16 <sup>35</sup> – 17 <sup>20</sup>		История русской музыки Растворова Н.В. 201 ауд.	Поэтика музыкальной композиции Секретова Л.А. №7 СОШ	Методика преподавания специальных дисциплин Сафронова О.Г. 207 ауд.			Производственная оркестровая практика Матушкин А.М. Большой зал			
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup>								Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах Ежов И.А. vip-зал		16:20 Основы актерского мастерства Соколовская Е.В. Горького 54 112 ауд.	
18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup>		Современная гармония Растворова Н.В. 06 ауд.									

Пятница	8 <sup>30</sup> – 9 <sup>15</sup>													
	9 <sup>20</sup> – 10 <sup>05</sup>													
	10 <sup>10</sup> – 10 <sup>55</sup>											Ансамблевое пение Бухарина Н.И. Малый зал		
	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>45</sup>													
	11 <sup>50</sup> – 12 <sup>35</sup>													
	12 <sup>40</sup> – 13 <sup>25</sup>													
	14 <sup>00</sup> – 14 <sup>45</sup>		Музыкально-теоретические системы Секретова Л.А. 201 ауд.		Хоровой класс Кочетова О.В. 215 ауд.									
	14 <sup>50</sup> – 15 <sup>35</sup>													
	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup>		История зарубежной музыки Секретова Л.А. 201 ауд.			Производственная оркестровая практика Черноголов И.А. Большой зал								
	16 <sup>35</sup> – 17 <sup>20</sup>													
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup>	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Виктор Д.В. Спорт-зал						Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Виктор Д.В. Спорт-зал					История отечественной музыки Широких Т.Н. 214 ауд.		
18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup>														
Суббота	8 <sup>30</sup> – 9 <sup>15</sup>		Основы редактирования Сергиенко П.Г. 302 ауд.				Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Викторов Д.В. Спорт-зал							
	9 <sup>20</sup> – 10 <sup>05</sup>													
	10 <sup>10</sup> – 10 <sup>55</sup>		Полифония Секретова Л.А. 214 ауд.	Электронная и компьютерная музыка Сергиенко П.Г. 302 ауд.										
	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>45</sup>		Музыкальная форма Секретова Л.А. 214 ауд.											
	11 <sup>50</sup> – 12 <sup>35</sup>		Поэтика музыкальной композиции Секретова Л.А. 214 ауд.											
	12 <sup>40</sup> – 13 <sup>25</sup>													
	14 <sup>00</sup> – 14 <sup>45</sup>													
	14 <sup>50</sup> – 15 <sup>35</sup>													
	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup>									Производственная оркестровая практика Гейнман А.А. 423 ауд.				
	16 <sup>35</sup> – 17 <sup>20</sup>													
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup>														
18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup>														



