



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по УМР Бутова И. А.  
« 18 » августа 2023 г.

2 курс ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ I полугодие 2023/2024 учебного года

РАСПИСАНИЕ

День	Время	ФФ	ФТМ	КПЗ	ФХД	ФНИ	ФОСИ	ФОДИ	ВФ	ИНП	ИЭО	ЭП	
Понедельник	8 <sup>30</sup> – 9 <sup>15</sup>						История исполнительских стилей Багинская С.В. 15 ауд.				История зарубежной музыки Широких Т.Н. 214 ауд.		
	9 <sup>20</sup> – 10 <sup>05</sup>												
	10 <sup>10</sup> – 10 <sup>55</sup>												
	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>45</sup>								Сольфеджио Титова С.С. 15 ауд.		Инструментоведение Макурина А.С. 423 ауд.		
	11 <sup>50</sup> – 12 <sup>35</sup>		Музыкальная критика и журналистика Растворова Н.В. 320 ауд.		История зарубежной музыки Широких Т.Н. 214 ауд.						История мировой культуры Безгинова И.В. 316 ауд.		
	12 <sup>40</sup> – 13 <sup>25</sup>								Класс музыкального театра Козулина Т.В. Матушкин А.М. Большой зал				
	14 <sup>00</sup> – 14 <sup>45</sup>	История фортепианного искусства Ежова Ю.А. №2 СОШ				Хоровой класс Кочетова О.В. 215 ауд.				Производственная исполнительская практика (практика работы в театре) Козулина Т.В. Матушкин А.М. Большой зал	Народный танец Макаркин М.А. 423 ауд.	История джазового исполнительского искусства Риккер Н.Г. 420 ауд.	
	14 <sup>50</sup> – 15 <sup>35</sup>												
	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup>		Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин (музыкальной литературы) Широких Т.Н. 214 ауд.			Сольфеджио Титова С.С. №2 СОШ		Оркестровый класс Матушкин А.М. Большой зал			Расшифровка записей народных песен Юровская О.Л. №7 СОШ		
	16 <sup>35</sup> – 17 <sup>20</sup>												
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup>				История зарубежной музыки Растворова Н.В. 201 ауд.									
18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup>					Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Викторов Д.В. Спорт-зал								

Вторник	8 <sup>30</sup> – 9 <sup>15</sup>				История мировой культуры Безгинова И.В. 316 ауд.			Французский язык Чайкова С.С. 09 ауд.			
	9 <sup>20</sup> – 10 <sup>05</sup>				История мировой культуры Безгинова И.В. 316 ауд.			Ансамблевое пение Бухарина Н.И. Малый зал			
	10 <sup>10</sup> – 10 <sup>55</sup>	История мировой культуры Безгинова И.В. 316 ауд.			Физическая подготовка Викторов Д.В. Спорт-зал						
	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>45</sup>										
	11 <sup>50</sup> – 12 <sup>35</sup>			История зарубежной музыки Растворова Н.В. 314 ауд.	Ансамблевое музицирование Кочетова О.В. 215 ауд.						
	12 <sup>40</sup> – 13 <sup>25</sup>										
	14 <sup>00</sup> – 14 <sup>45</sup>		История зарубежной музыки Растворова Н.В. 06 ауд.		Производственная Творческая практика (хоровой класс) Кочетова О.В. 215 ауд.	13.30 Оркестровый класс Черноголов И.А. Большой зал	История исполнительского искусства на струнных инструментах Лукашевская В.А. 201 ауд.	Оркестровый класс Гейнман А.А. 423 ауд.	Итальянский язык Бобнев Б.А. 420 ауд.		
	14 <sup>50</sup> – 15 <sup>35</sup>										
	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup>		Музыкальная форма Секретова Л.А. 214 ауд.							Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Викторов Д.В. Спорт-зал	
	16 <sup>35</sup> – 17 <sup>20</sup>										
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup>					История исполнительского искусства на народных инструментах Бакланов А.Д. №3 СОШ						
18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup>											
Среда	8 <sup>30</sup> – 9 <sup>15</sup>			Гармония Сергиенко П.Г. 214 ауд.							
	9 <sup>20</sup> – 10 <sup>05</sup>			Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 214 ауд.		Немецкий язык Чайкова С.С. 15 ауд.				Народные певческие стили Юрковская О.Л. 201 ауд.	
	10 <sup>10</sup> – 10 <sup>55</sup>										
	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>45</sup>				Хороведение Кочетова О.В. 215 ауд.				Грим Колганова О.А. 321 ауд.		
	11 <sup>50</sup> – 12 <sup>35</sup>	О б щ е с т в е н н ы е м е р о п р и я т и я									
	12 <sup>40</sup> – 13 <sup>25</sup>										
	14 <sup>00</sup> – 14 <sup>45</sup>				Производственная Творческая практика (хоровой класс) Кочетова О.В. Большой зал.						
	14 <sup>50</sup> – 15 <sup>35</sup>							Методика обучения вокалу Рагозина А.М. 15 ауд.	Французский язык Чайкова С.С. 420 ауд.		Танец, сценическое движение Худякова Е.В. 423 ауд.
	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup>	Музыкальная педагогика и психология Постовалова А.И. 316 ауд.									
	16 <sup>35</sup> – 17 <sup>20</sup>										
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup>	Физическая подготовка Викторов Д.В. Спорт-зал										
18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup>						Музыкальная педагогика и психология Постовалова А.И. 316 ауд.				Ритмические особенности в джазовой музыке Балакин Д.С. 423 ауд.	

8 <sup>30</sup> – 9 <sup>15</sup>			Полифония Растворова Н.В. 213 ауд.		Философия Рахимова М.В. 314 ауд.			История русской и зарубежной литературы Балынская Н.Р. 316 ауд.		
9 <sup>20</sup> – 10 <sup>05</sup>										
10 <sup>10</sup> – 10 <sup>55</sup>	Философия Рахимова М.В. 314 ауд.				Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 317 ауд.		Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 317 ауд.	Актерская пластика Колганова О.А. 423 ауд.	Сольфеджио Кучер Н.Ю. №9 СОШ	
11 <sup>00</sup> – 11 <sup>45</sup>	Философия Рахимова М.В. 314 ауд.									
11 <sup>50</sup> – 12 <sup>35</sup>	История исполнительских стилей Ежова Ю.А. 15 ауд., №3 СОШ	История зарубежной музыки Растворова Н.В. 201 ауд.						Производственная исполнительская практика (практика работы в театре) Козулина Т.В. Матушкин А.М. 423 ауд.	Философия Рахимова М.В. 314 ауд.	
12 <sup>40</sup> – 13 <sup>25</sup>							Класс музыкального театра Козулина Т.В. Матушкин А.М. 423 ауд.			
14 <sup>00</sup> – 14 <sup>45</sup>		Методика преподавания музыкально- теоретических дисциплин (гармонии) Секретова Л.А. №7 СОШ		Ансамблевое музицирование Резепин И.В. 215 ауд.						
14 <sup>50</sup> – 15 <sup>35</sup>		Гармония Растворова Н.В. 320 ауд.								
15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup>	Английский язык Наседкина С.С. 420 ауд.				Хоровая культура Урала Резепин И.В. 215 ауд.	Английский язык Наседкина С.С. 420 ауд.	Производственная оркестровая практика Матушкин А.М. Большой зал	История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах Ежов И.А. 21 ауд.		Оркестровый класс Бугаев А.Н. 423 ауд.
16 <sup>35</sup> – 17 <sup>20</sup>	Английский язык Наседкина С.С. 420 ауд.									
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup>	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Виктор Д.В. Спорт-зал									
18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup>	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Виктор Д.В. Спорт-зал									Джазовая гармония Бугаев А.Н. 3/я

Пятница	8 <sup>30</sup> – 9 <sup>15</sup>	Современная нотация Сергиенко П.Г. 15 ауд.	Древнерусское певческое искусство Юрковская О.Л. 213 ауд.	Полифония Истомина И.В. №9 СОШ						Древнерусское певческое искусство Юрковская О.Л. 213 ауд.					
	9 <sup>20</sup> – 10 <sup>05</sup>												Музыкальная культура Урала Кучер Н.Ю. 201 ауд.	История исполнительских стилей Слуева О.В. 421 ауд.	История зарубежной музыки Широких Т.Н. 214 ауд.
	10 <sup>10</sup> – 10 <sup>55</sup>														
	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>45</sup>														
	11 <sup>50</sup> – 12 <sup>35</sup>	Современная нотация Сергиенко П.Г. 15 ауд.													
	12 <sup>40</sup> – 13 <sup>25</sup>														
	14 <sup>00</sup> – 14 <sup>45</sup>	Хоровой класс Кочетова О.В. 215 ауд.	История зарубежной музыки Широких Т.Н. 214 ауд.	Физическая подготовка Викторов Д.В. Спорт-зал											
	14 <sup>50</sup> – 15 <sup>35</sup>														
	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup>	Производственная оркестровая практика Черноголов И.А. Большой зал	Актерское мастерство Козулина Т.В. №1 СОШ	Английский язык Наседкина С.С. 420 ауд.											
	16 <sup>35</sup> – 17 <sup>20</sup>														
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup>	Английский язык Наседкина С.С. 420 ауд.	Английский язык Наседкина С.С. 420 ауд.	Английский язык Наседкина С.С. 420 ауд.												
18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup>															
Суббота	8 <sup>30</sup> – 9 <sup>15</sup>														
	9 <sup>20</sup> – 10 <sup>05</sup>														
	10 <sup>10</sup> – 10 <sup>55</sup>														
	11 <sup>00</sup> – 11 <sup>45</sup>														
	11 <sup>50</sup> – 12 <sup>35</sup>												Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 317 ауд.	Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 317 ауд.	История народно-певческого исполнительства Заславских Е.С. 06 ауд.
	12 <sup>40</sup> – 13 <sup>25</sup>														
	14 <sup>00</sup> – 14 <sup>45</sup>												Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 317 ауд.	Производственная оркестровая практика Гейнман А.А. 423 ауд.	Биг-бэнд Бугаев А.Н. Большой зал
	14 <sup>50</sup> – 15 <sup>35</sup>														
	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup>												Современная нотация Сергиенко П.Г. 317 ауд.		
	16 <sup>35</sup> – 17 <sup>20</sup>														
17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup>			Музыкальная форма Сергиенко П.Г. 317 ауд.												
18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup>															

