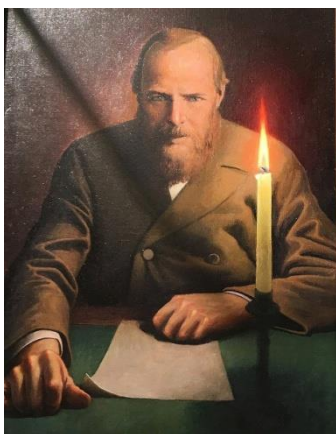


## Путешествие по романам Ф.М. Достоевского

(к 200-летию со дня рождения)

Виртуальная выставка



*«Дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей».*

Ф.М. Достоевский

Литература если и учит, то – понимать жизнь. Русская классическая литература (и, конечно, не только русская) дает людям ключ к сложнейшим жизненным ситуациям. Защищает от демагогических и примитивных оценок человеческих поступков. Помогает вглядываться в тонкости, в детали, не ограничиваться поверхностными эмоциональными оценками – даже когда реакции большинства толкают вас именно к этому. Формирование внутреннего мира человека – вот задача русской классики. И с ней она в высшей степени успешно справляется.

В 1850 году А.И. Герцен составил мартиролог (список мучеников) русской литературы. В нем были писатели, погибшие на дуэлях и в сражениях (как Пушкин, Лермонтов и Бестужев-Марлинский), повешенные (как Рылеев) и даже «убитые обществом» (как Кольцов и Веневитинов). Но даже на этом трагическом фоне судьба Достоевского уникальна. Он побывал на самом краю, в минуте от смерти, и внезапно вернулся оттуда, чтобы рассказать человеку и человечеству о самых важных вещах, последних вопросах. Творчество русского писателя оказало воздействие на мировую литературу, в частности, на творчество ряда лауреатов Нобелевской премии по литературе, на становление экзистенциализма и фрейдизма.

К наиболее значительным произведениям писателя относятся романы «великого пятикнижия». Романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы» включены в список 100 лучших книг Норвежского книжного клуба 2002 года. Многие известные произведения Достоевского многократно экранизировались и инсценировались в театре, ставились балетные и оперные постановки.

"Бедные люди" - дебютный роман Федора Достоевского. Без отчества это имя несколько непривычно смотрится сегодня. Но - 1846 год, Федору всего двадцать пять. Он и сам потрясен публикацией в некрасовском "Петербургском сборнике", и жадно ловит отклики других потрясенных: "Сунул же я им всем собачью кость! Пусть грызутся - мне славу дурачье строят". Про славу он уже все понимает, недаром заставил Макара Девушкина, героя своей книги, прочесть "Станционного смотрителя" и "Шинель": Пушкин и



Гоголь - его ориентиры на будущее. Обратившись в «Бедных людях» к привычному для sentimentalной и романтической литературы жанру «роман в письмах», изобразив в гоголевском духе драматическую жизнь обитателей петербургских углов, Достоевский совершает первое свое литературное открытие. В привычном уже для русской литературы типе «бедного чиновника» писатель открывает новую глубину. Достоевский изображает самосознание «маленького человека». Макар Иванович Девушкин, в отличие от Акакия Акакиевича Башмачкина, способен не только переписывать бумаги, любить новую шинель и задавать жалобный вопрос: «Зачем вы меня обижаете?» Девушкин страстно любит Вареньку Доброселову. Он способен на подвиг самоотверженности. Он обладает собственной гордостью и вступает в спор с Пушкиным и Гоголем по поводу изображенных им героев. Да, "Бедные люди" - это трогательная история двух одиноких сердец, двух "маленьких" и действительно бедных людей. Но попробуйте в названии романа перенести смысловое ударение на слово "люди" - бедные люди! - и вам станет понятно, что первым же своим произведением в мир вошел будущий великий русский писатель и мыслитель Федор Михайлович Достоевский.



Ранний роман Федора Михайловича Достоевского "Униженные и оскорбленные" существует как бы в тени его «великого пятикнижия» ("Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы", "Подросток" и "Братья Карамазовы"). Но именно эта книга, опубликованная в 1861 году, вывела из тени самого Достоевского, позволила ему заново дебютировать - после десятилетия каторги, ссылки и армейской службы. "В романе, - писал автор, - есть полсотни страниц, которыми я горжусь". Можно предполагать, что речь идет о совершенно новом жизненном опыте, размышлениях Федора Михайловича о писательском творчестве (Иван Петрович, главный герой романа, отчетливо автобиографичен), любовных терзаниях, пережитых самим Достоевским в годы ссылки, его нравственных поисках. Оскар Уайльд, оценивая и сравнивая романы Толстого, Тургенева и Достоевского, особо выделял именно "Униженных и оскорбленных", в которых он находил связь с античной трагедией и слышал "отзвук сострадания". «Униженные и оскорбленные» - первый большой, со сложным разветвленным сюжетом роман писателя, это как бы репетиция, проба, подступ к романам, которые составят «великое пятикнижие» Достоевского, принесут ему всемирную известность. Недаром в «Униженных и оскорбленных» вспоминается творческая история самого первого романа писателя – «Бедные люди», - недаром возникает и своеобразная переключка между заглавиями. Достоевский как бы подводит итог своему раннему периоду творчества, оценивает его и окончательно завершает.

С середины 1860-х годов Достоевский начинает писать романы, составившие за пятнадцать лет «великое пятикнижие», главный вклад писателя в мировую литературу: "Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы", "Подросток" и "Братья Карамазовы".

Достоевский часто чувствовал себя одиноким среди современников. К его творчеству со скепсисом относился Тургенев ("обратное общее место"). Лев Толстой ценил лишь "Записки из Мертвого дома", усматривая в романах "серьезное отношение к делу и дурную форму". Однако "Преступление и наказание" (1866) - первый из романов так называемого «великого пятикнижия» Достоевского - безусловно, встает в один ряд с другими великими романами XIX века. Появление «Преступления и наказания» было подготовлено всем предыдущим творчеством Достоевского. Тема Петербурга («Сладкое сердце»), тема подполья («Записки из подполья»), тема мечтательства («Белые ночи»), тема преступления и наказания («Записки из Мертвого дома») – эти и многие другие темы переплавились-слились в новом романе, приобрели углубленный философский смысл. Уголовная фабула, идеологические поединки главного героя с пронизательным следователем, пьяненькие, нигилисты, бесшабашные студенты, кроткие блудницы-святые, картины сжигаемого летним солнцем Петербурга - непримиримые контрасты, какофония и симфония бытия - определяют структуру созданного Достоевским жанра философского полифонического романа. С необычайной остротой ставит он ключевые вопросы человеческого существования: о праве на "кровь по совести", вере и неверии, жертве, покаянии и прозрении. "Мой идеализм - реальнее ихнего. Господи! Порассказать толково то, что мы все, русские, пережили в последние 10 лет в нашем духовном развитии, - да разве не закричат реалисты, что это фантазия! А между тем это исконный, настоящий реализм! <...> Ихним реализмом - сотой доли реальных, действительно случившихся фактов не объяснишь. А мы нашим идеализмом пророчили даже факты. Случалось". (письмо А. Н. Майкову, 11 декабря 1868).

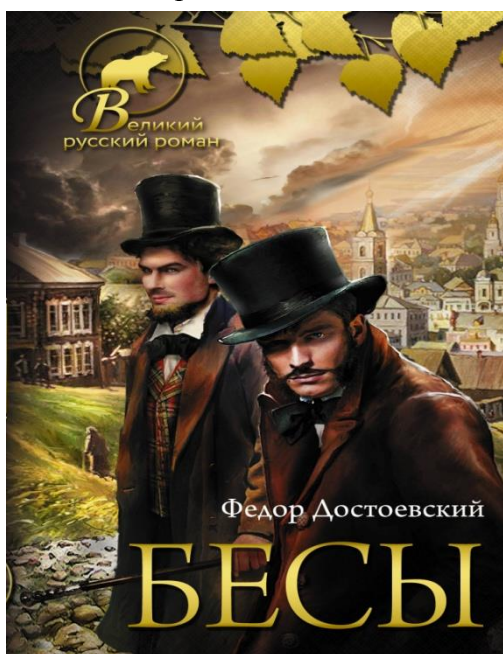


"Сколько силы! Сколько мест чудесных! Как хорош *"Идиот"*! Да и все лица очень яркие, пестры - только освещены-то электрическим огнем, при котором самое обыкновенное, знакомое лицо, обыкновенные цвета получают сверхъестественный блеск, и их хочется как бы заново рассмотреть". Таким был один из первых отзывов на роман Ф. М. Достоевского, вернее, на первую его часть, опубликованную в 1868 году в журнале "Русский вестник". Дальше будут и восторженные и негативные рецензии, и сомнения самого писателя в успехе *"Идиота"*, и признание публики... "Мне бы хоть бы только без большой скуки прочел читатель, - более ни на какой успех и не претендую..." - писал Федор Михайлович Достоевский.



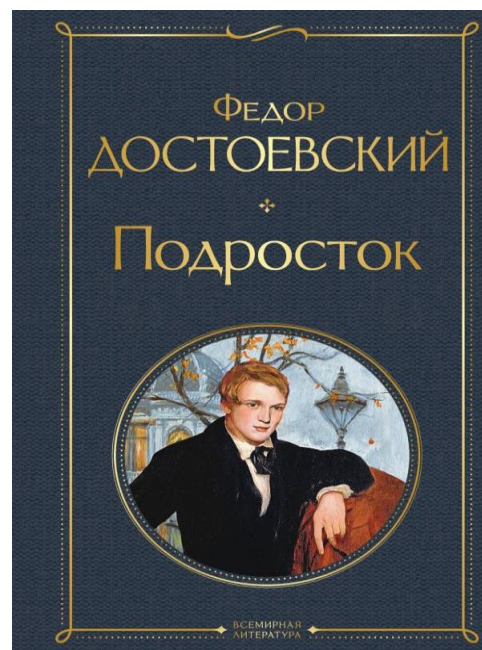
«Идиот» значил для Достоевского, в судьбе Достоевского-писателя чрезвычайно много. Во-первых, он знал-чувствовал, что это было второе, после

«Преступления и наказания», «капитальнейшее» произведение в его творчестве, и ситуацию по аналогии можно было сопоставить с дебютным, 1846-м, годом, когда после оглушительного успеха «Бедных людей» начинающий писатель мечтал-надеялся подтвердить, закрепить, упрочить и увеличить свое реноме литературного таланта «Двойником». Тогда, как известно, эти надежды-мечты потерпели крушение. Во-вторых, в «Идиоте» Достоевский поставил перед собою невероятной величины и сложности творческую задачу – «изобразить положительно прекрасного человека». И по существу, русский писатель как бы бросал перчатку всей мировой литературе. И в-третьих, наконец, своим новым романом, создаваемым за границей, Достоевский должен был доказать самому себе, своим читателям и всем литературным врагам, что и вдали от родины он не оторвался от «почвы», не отстал от текущей российской действительности, чувствует и понимает Россию. Князь Мышкин, главный герой знаменитого романа Ф. М. Достоевского "Идиот", несет людям проповедь сострадания, прощения, милосердия и братства. Однако надежды его рушатся: становится убийцей "крестный брат" Рогожин, гибнет "красота" Настасья Филипповна... И все-таки без таких людей, как князь, мир не существует. "Он только прикоснулся к их жизни, — пишет Достоевский. — Но где только он ни прикоснулся — везде он оставил неисследимую черту". "Идиот" сегодня - одно из самых любимых, цитируемых, экранизируемых и инсценируемых произведений русской - да и не только русской! - литературной классики во всем мире. "А насчет недостатков я совершенно и со всеми согласен; а главное, до того злюсь на себя за недостатки, что хочу сам на себя написать критику" (Ф. М. Достоевский, 1869).

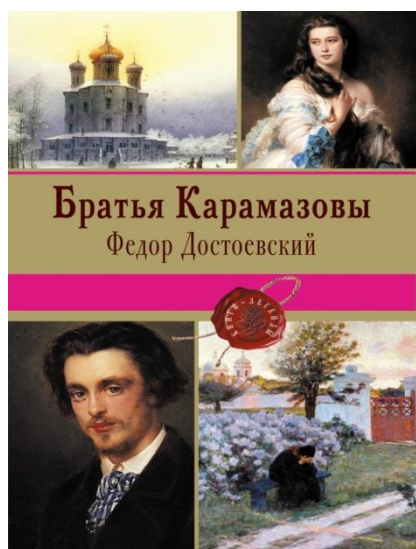


"Одно отрицание, без всякого великодушия и безо всякой силы" - произносит главный герой романа Николай Ставрогин и по сути описывает политические брожения в России 1870-х годов. Достоевским были уже написаны "Идиот", "Преступление и наказание" и "Игрок", он готовился приняться за главную книгу своей жизни. Но в это время в Петербурге бурно развивается революционное террористическое движение, результатом чего становится убийство студента, организованное предводителем партии "Народная Расправа" Сергеем Нечаевым. Осмысление абсурдности и жестокости подобных форм борьбы заставило Достоевского отложить начатое и приняться за "Бесов". Сегодня роман актуален не менее, чем 150 лет назад. Увы, разгул «бесовства» в России (да и в мире!) не прекратился, он просто принял другие формы. Экстремизм революционного, религиозного, национального и любого другого толка пока, увы, неистребим. Роман Достоевского продолжает оставаться злободневным.

"Подросток" (1875 г.) Достоевского - роман-исповедь, роман воспитания, в нем подробно рассказывается о становлении характера и жизненной позиции молодого человека 19 лет, уже не совсем подростка, но и не взрослого. Он незаконнорожденный сын помещика Версилова и жены дворового человека. Происхождение накладывает отпечаток на всю его жизнь, он постоянно ощущает двусмысленность своего положения. Мучимый различными переживаниями: противоречивыми чувствами к отцу, желанием разбогатеть и ощутить себя могущественным, стремлением отгородиться от людей и, напротив, жадной вернуться в самую гущу жизни, жадной взаимной любви, - Аркадий оказывается в чудовищном переплете событий романа. Так он



и постигает жизнь. "Подросток", безусловно, роман очень современный, роман, где проблемы юношеского самоопределения поданы с таким блестящим знанием психологии человека, что любой, даже взрослый человек невольно увидит в портрете героя и свое отражение.



Роман "Братья Карамазовы" - вершина творчества Достоевского, одно из самых знаменитых произведений гениального писателя. Оно оказало сильнейшее воздействие на всю мировую культуру, современную философию и литературу. Роман продолжает беспокоить умы и сейчас, в очень непростую для человечества эпоху.

Жил-был отец. И было у него три сына. Даже, по слухам, четыре. Один верил в Бога, другой - в черта, третий верил в Бога, но жил черт знает как, а четвертый был уверен, что если Бога нет, то все позволено. Четыре кредо, четыре жизненных стратегии. С тех пор прошло почти полтора столетия - до неузнаваемости изменился мир, но человек остался прежним. Он, как и прежде,

ищет ответ не только на вопрос "быть или не быть?", но и на вопрос "с кем быть?". И в этом смысле нет в XXI веке для юноши, обдумывающего жите, чтения более душевспасительного, чем "Братья Карамазовы" Федора Михайловича Достоевского. Очень важно прочесть эту книгу вовремя, до тридцати, и определиться, с кем из братьев тебе по пути. И, возможно, кто-нибудь из новых читателей, перевернув последнюю страницу великого романа, воскликнет, как знаменитый русский живописец Иван Крамской: "Ну, если и после этого мир не перевернется на оси туда, куда желает художник, то умирай человеческое сердце!"

Когда-то юный Достоевский мечтал разгадать тайну человека. Для следующих поколений и его творчество, его романы тоже стали великой и притягательной тайной.

Литература:

1. Достоевский : энциклопедия / составитель Н.Н. Наседкин. - Москва : Алгоритм : Эксмо : Эко, 2008. - 800 с. - (Энциклопедия великих писателей).
2. Набоков В.В. Лекции по русской литературе : В.В. Набоков / перевод с английского С. Антонова, Е. Гольшевой, Г. Дашевского [и др.]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2020. - 446, [2] с. - (Азбука-классика. Non-fiction).
3. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! : от Гоголя до Чехова / И.Н. Сухих ; иллюстрации В. Ноздрина. - Санкт-Петербург : Лениздат, 2018. - 494, [2] с. : ил.
4. Чудакова М.О. Литература в школе: читаем или проходим? : книга для учителя / М.О. Чудакова. – Москва : Время, 2000. – 288 с. – (Диалог).

Составитель: Лелеткина М. В.