Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРОГРАММЫ

вступительных испытаний для поступающих на обучение в ассистентуру-стажировку в 2025 году по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по видам Академическое пение, Эстрадно-джазовое пение)

Челябинск, 2025

1. Настоящие программы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программа высшего образования – программам ассистентуры-стажировки»; Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ **№ 845 от 17.08.2015**, «Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке **в 2025 году**».
2. Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (уровень специалиста или магистра):

- вступительное испытание, соответствующее профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание);
- вступительное испытание по иностранному языку.

3. Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение творческой (концертной) программы и собеседование (коллоквиум).
4. При исполнении творческой (концертной) программы комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.
5. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по стобалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Целью проведения вступительных испытаний является выявление у абитуриентов наличия творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых как в процессе обучения по программе ассистентуры-стажировки, так и в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артиста и преподавателя высшей школы.

Задачей вступительных испытаний является отбор обучающихся, имеющих достаточный профессиональный задел и подготовленных к представлению общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области вокального исполнительства; к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.02 «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Вид: **Академическое пение**

Исполнение концертной программы:

1. Ария композитора XVII - XVIII вв.
2. Ария зарубежного композитора XIX века.
3. Ария русского композитора XIX в.
4. Ария современного композитора (зарубежного или отечественного).
5. Романс зарубежного композитора XIX в.
6. Романс русского композитора XIX в.
7. Романс современного композитора (зарубежного или отечественного).
8. Народная песня.

Продолжительность программы 20-25 минут.

Темы коллоквиума:

1. Задачи и принципы вокальной педагогики. Роль педагога в воспитании молодого вокалиста.
2. Антологические основания преемственности традиций академического пения.
3. Значение воспитания голоса певца. Общие методические рекомендации.
4. Роль художественных представлений в исполнении вокальных произведений.
5. Основы исполнительской техники певца и работа над её развитием.
6. Выразительные средства профессионального певца.
7. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика.
8. Историческая эволюция голосообразования в связи со сменой музыкальных стилей.

9. Основные принципы работы над певческим дыханием. Типы дыхания в пении.
10. Процесс работы над музыкальным произведением.
11. Развитие образно-смыслового интонирования в пении.

Вид: **Эстрадно-джазовое пение**

Исполнение концертной программы:

1. Джазовый стандарт в стиле swing (с импровизацией).
2. Джазовый стандарт в стиле bossa nova (с импровизацией).
3. Джазовый стандарт в стиле be-bop (с импровизацией).
4. Джазовая баллада.
5. Зарубежная эстрадная композиция на русском языке.
6. Зарубежная эстрадная композиция на иностранном языке.

Продолжительность программы 20-30 минут.

Темы коллоквиума:

1. Вопросы истории и теории музыкального искусства (классическое направление).
2. История эстрадного, джазового и массового (популярного) исполнительства.
3. Творчество русских и зарубежных композиторов, исполнителей эстрадно-джазовой музыки.
4. Наиболее известные эстрадно-джазовые коллективы, их творческая деятельность и история создания.
5. Творчество выдающихся вокалистов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение концертной программы.
Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:
1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Критерии оценки:
ОТЛИЧНО (80-100 баллов)
-безупречное исполнение произведений, техническая оснащенность;
- понимание стиля и художественного образа;
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- владение навыками исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике).
ХОРОШО (50-79 баллов)
- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого;
- недостаточность стилевого соответствия.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- звуковые и ритмические неровности;
- слабое понимание художественных и драматургических задач.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)
- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- плохое знание текста.
-

Собеседование (коллоквиум)
Поступающий проходит собеседование (коллоквиум) с целью выявления у него

достаточных знаний музыкально-нотной литературы, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, а также выявление музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную творческую (концертную) программу и темы по истории и методике исполнительства.

В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- собственный взгляд на вопросы исполнительского искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области исполнительского искусства.

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО (80-100 баллов)

-четкие, правильные ответы на вопросы комиссии,

- разносторонние интересы абитуриента,

- знание основных моментов истории исполнительского искусства,

-яркая, эмоциональная речь.

ХОРОШО (50-79 баллов)

-на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями;

- знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)

-отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии;

-много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)

- слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительского искусства;

- поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Вступительный экзамен по иностранному языку проводится в объеме действующей программы для высших учебных заведений и включает три задания:

1. Перевести письменно (без словаря) отрывок объемом 1000-1200 знаков на знание основных грамматических структур и словаря-минимума научного текста. Время выполнения – 20 минут.
2. Прочитать оригинальный текст по специальности объемом 1500-2000 знаков и кратко изложить на иностранном языке его основную информацию. Время на подготовку – 40 минут.
3. Рассказ и беседа на иностранном языке. Основные направления беседы: обучение в вузе, полученная специальность, работа, научные интересы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Белякова Е.И. Английский для аспирантов: Учебное пособие / Е.И. Белякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. – 188 с.
2. Кожаева, М.Г. Grammar Revision Tables Students' Grammar Guide. Грамматика английского языка в таблицах: учебное пособие: Учебные пособия / М.Г. Кожаева, О.С. Кожаева. – М.: ФЛИНТА, 2010. – 120 с.
3. Данчевская, О.Е. Английский язык для межкультурного и профессионального общения. English for Cross-Cultural and Professional Communication: Учебные пособия / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 195 с.
4. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных специальностей: учебник и практикум для СПО / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с.
5. Попова И.Н., Казакова Ж.А., Ковальчук Г.М. Французский язык: учебник для 1 курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. — 21-е изд., исправленное. — М.: ООО «Издательств о «Нестор Академик», 2009. — 576 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).
2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение).
3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям

данного года обучения языку).
4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).
5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Критерии оценки:
«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): свободное владение устной и письменной иноязычной речью, в процессе которой абитуриент не допускает серьезных грамматических, лексических и стилистических ошибок, а также оперирует полным набором лексико-грамматических и культурно-прагматических средств.
«ХОРОШО» (50-79 баллов): достаточно высокая степень владения им всеми формами устной и письменной иноязычной речи, в процессе которой абитуриент допускает небольшое количество лексических, грамматических, стилистических ошибок, однако ошибки, как правило, не приводят к сбоям в процессе общения.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим посредственное владение большинством умений иноязычной речи.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): оценивается такое состояние основных умений иноязычной речевой деятельности абитуриента, которое не позволяет ему осуществлять коммуникацию на иностранном языке в наиболее типичных ситуациях профессионального и бытового общения.