Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРОГРАММЫ

вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку в 2025 году

по специальности 53.09.03 «Искусство композиции»

Челябинск, 2025

1. Настоящие программы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программа высшего образования – программам ассистентуры-стажировки»; Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ **№ 846 от 17.08.2015**, «Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке **в 2025 году**».
2. Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (уровень специалиста или магистра):

- вступительное испытание, соответствующее профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание);
- вступительное испытание по иностранному языку.

3. Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: **исполнение творческой (концертной) программы и собеседование (коллоквиум).**
4. При исполнении творческой (концертной) программы комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.
5. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по стобалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Целью проведения вступительных испытаний является выявление у абитуриентов наличия творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых как в процессе обучения по программе ассистентуры-стажировки, так и в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артиста и преподавателя высшей школы.

Задачей вступительных испытаний является отбор обучающихся, имеющих достаточный профессиональный задел и подготовленных к представлению общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области вокального исполнительства; к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.09.03 «ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ»

Исполнение концертной программы (творческий показ)

На вступительный экзамен представляются произведения различных жанров, написанные в сложных циклических формах: сонаты, камерно-инструментальные произведения, камерно-вокальные произведения, хоры в сопровождении фортепиано, кантатно-ораториальные жанры, произведения для камерного и симфонического оркестра.

В произведениях, представленных на вступительный экзамен, абитуриент должен проявить: активную творческую фантазию, развитое мелодико-тематическое мышление, умение сочинять монодические и многоголосные построения, обладающие композиционной логикой, последовательностью, динамикой структурного развёртывания, мелодико-интонационной яркостью, музыкально-образной характерностью.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет уровень общекультурной подготовки поступающего, осведомлённость в области смежных видов искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание проблематики композиторского творчества мастеров русской и зарубежной музыкальной культуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение концертной программы (творческий показ)

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

- высокий по художественному замыслу и техническому воплощению уровень представленных музыкальных произведений различных жанров;
- оригинальность музыкального мышления в сочетании с творческой интуицией и хорошим вкусом;
- высокий уровень композиционно-технической оснащенности;

- чувство музыкальной формы;
- яркая образность;
- выстроенность линий музыкально-драматургического развития;
- активные поиски новой художественной выразительности и содержательности, находки новых музыкальных форм и средств;
- непосредственное эмоционально-художественное воздействие сочинений на слушателя.

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Чистое звучание оркестровой, хоровой и ансамблевой фактуры произведений. Чувство стиля, формы и художественного образа. Нестандартность идеи. Оригинальность и убедительность воплощения. Своеобразие трактовки поэтических и литературных текстов, лежащих в основе вокальных сочинений и либретто музыкально-театральных произведений. Черты индивидуальности творческого мышления. Демонстрация в представленной программе различных граней творческой личности будущего художника.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): Умение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в выбранном жанре. Хорошее понимание стиля и художественного образа. Гибкое владение различными жанрами, музыкальными формами, умение модифицировать их для наиболее полного воплощения художественной задачи. Оригинальность и убедительность в воплощении формы. Индивидуальные черты творческого почерка.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в записи используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей инструментов.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Беспомощность в выражении художественного строя сочинения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной графике. Грубые просчёты в выстраивании драматургических линий, в формировании интонационной сферы в вокальных и инструментальных сочинениях

Собеседование (коллоквиум)

В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- точность и глубина ответа на вопрос;
- самостоятельность суждений, наличие собственной позиции;
- умение аргументировать собственную позицию;
- знание музыкального материала, умение оперировать им;
- знание специальной литературы;
- умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства;
- общекультурная эрудиция;

- грамотность изложения мысли, владение литературным языком.

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Ответ абитуриента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с музыкальными иллюстрациями отдельных положений раскрываемого вопроса. Знания в области истории и теории музыки, самостоятельность суждений, умение грамотно аргументировать собственную позицию; свободное знание специальной литературы; умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства; широкая общекультурная эрудиция; владение речью, грамотное и понятное изложения мыслей.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): Ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций допущены незначительные ошибки. Недостаточно глубокие знания в области музыкальной истории и теории музыки, суждения вполне самостоятельные; аргументация собственной позиции достаточно убедительная, но проявляется не стабильно; владение музыкальным материалом в целом свободное, знание специальной литературы достаточно глубокое; умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства проявляется фрагментарно; общекультурная эрудиция достаточная; вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): В ответе содержится ряд ошибок, свидетельствующих о недостаточном знании вопроса. Музыкальные иллюстрации содержат ошибки интонационного, темпового, ритмического характера. Поверхностные знания в области музыкальной истории и теории музыки, суждения не самостоятельные; аргументация собственной позиции недостаточно убедительная; знание специальной литературы не глубокое; проблемы смежных областей искусства не знакомы; общекультурная эрудиция не широкая; не вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Заявленная тема совсем не раскрыта. Отсутствие знаний в области музыкальной истории и теории музыки, суждения полностью не самостоятельные; аргументация собственной позиции отсутствует; владение музыкальным материалом не демонстрируется, знание специальной литературы не проявляется; проблемы смежных областей искусства не знакомы; общекультурная эрудиция весьма узкая; изложение мыслей не грамотное и не понятное.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Вступительный экзамен по иностранному языку проводится в объеме действующей программы для высших учебных заведений и включает три вопроса:

1. Перевести письменно (без словаря) отрывок объемом 1000-1200 знаков на знание основных грамматических структур и словаря-минимума научного текста. Время выполнения – 20 минут.

2. Прочитать оригинальный текст по специальности объемом 1500-2000 знаков и кратко изложить на иностранном языке его основную информацию. Время на подготовку – 40 минут.

3. Рассказ и беседа на иностранном языке. Основные направления беседы: ВУЗ, полученная специальность, работа, научные интересы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Белякова Е.И. Английский для аспирантов: Учебное пособие / Е.И. Белякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. – 188 с.
2. Кожаева, М.Г. Grammar Revision Tables Students' Grammar Guide. Грамматика английского языка в таблицах: учебное пособие: Учебные пособия / М.Г. Кожаева, О.С. Кожаева. – М.: ФЛИНТА, 2010. – 120 с.
3. Данчевская, О.Е. Английский язык для межкультурного и профессионального общения. English for Cross-Cultural and Professional Communication: Учебные пособия / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 195 с.
4. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных специальностей: учебник и практикум для СПО / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с.
5. Попова И.Н., Казакова Ж.А., Ковальчук Г.М. Французский язык: учебник для 1 курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. — 21-е изд., исправленное. — М.: ООО «Издательств о «Нестор Академик», 2009. — 576 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).

2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение).

3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и

требованиям данного года обучения языку).

4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).

5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): свободное владение устной и письменной иноязычной речью, в процессе которой абитуриент не допускает серьезных грамматических, лексических и стилистических ошибок, а также оперирует полным набором лексико-грамматических и культурно-прагматических средств.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): достаточно высокая степень владения им всеми формами устной и письменной иноязычной речи, в процессе которой абитуриент допускает небольшое количество лексических, грамматических, стилистических ошибок, однако ошибки, как правило, не приводят к сбоям в процессе общения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим посредственное владение большинством умений иноязычной речи.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): оценивается такое состояние основных умений иноязычной речевой деятельности абитуриента, которое не позволяет ему осуществлять коммуникацию на иностранном языке в наиболее типичных ситуациях профессионального и бытового общения.