Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРОГРАММЫ

вступительных испытаний для поступающих на обучение в ассистентуру-стажировку в 2025 году по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам)

Челябинск, 2025

1. Настоящие программы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программа высшего образования – программам ассистентуры-стажировки»; Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ **№ 847 от 17.08.2015**, «Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке **в 2025 году**».
2. Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:
    - вступительное испытание, соответствующее профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание);
    - вступительное испытание по иностранному языку.
3. Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: **исполнение творческой (концертной) программы и собеседование (коллоквиум).**
4. Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение творческой (концертной) программы и собеседование (коллоквиум).
5. При исполнении творческой (концертной) программы комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.
6. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по стобалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Целью проведения вступительных испытаний является выявление у абитуриентов наличия творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых как в процессе обучения по программе ассистентуры-стажировки, так и в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артиста и преподавателя высшей школы.

Задачей вступительных испытаний является отбор обучающихся, имеющих достаточный профессиональный задел и подготовленных к представлению общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства; к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Вид: **Сольное исполнительство на фортепиано**

Исполнение сольной концертной программы:
Поступающий обязан исполнить программу, состоящую из сочинений полифонической циклической формы, произведения крупной формы (соната, концерт, вариации). Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей (классика, романтика, импрессионизм, музыка XX века) значительной степени сложности. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Произведения представляются целиком, по указанию приёмной комиссии они могут быть исполнены частично.

Темы для коллоквиума:
1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Русская фортепианная школа.
4. История фортепианного исполнительского искусства.
5. Современные исполнители: записи, концерты.

Вид: **Ансамблевое исполнительство на фортепиано**

Исполнение концертной программы:
Поступающий обязан исполнить программу, состоящую из двух сочинений (подготовленных целиком) циклической формы значительной степени сложности. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей (классика, романтика, импрессионизм, музыка XX века). Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Произведения представляются целиком, по указанию приёмной комиссии они могут быть исполнены частично.

Темы для коллоквиума:
1. Ансамблевое искусство эпохи «барокко». И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман. Проблема «аутентичности» в современном исполнительстве.
2. Камерно-ансамблевое творчество венских классиков. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (сонаты и фортепианные трио, струнные квартеты, другие ансамбли, в т.ч. для смешанных составов; фортепианные дуэты).
3. Сочинения для камерных ансамблей различных жанров западно-европейских композиторов-романтиков XIX века (Германия, Австрия, Франция, Чехия).
4. Камерно-ансамблевое творчество импрессионистов. К. Дебюсси, М. Равель.
5. Камерно-ансамблевое творчество П. Хиндемита и О. Мессиана.
6. Камерный ансамбль в России (конец XVIII – начало XIX вв.).
7. Сочинения для камерных ансамблей русских композиторов XIX – начала XX вв. – А. Алябьев, М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, С. Рахманинов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Рубинштейн, А. Аренский – общий обзор.
8. Камерно-ансамблевое творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского. Черты стиля.
9. Сочинения для различных камерных ансамблей отечественных композиторов XX века.
10. Многообразие композиторских течений в зарубежной камерно-ансамблевой музыке XX века.

Темы по методике камерно-ансамблевого исполнительства.
1. Жанры камерной музыки, их специфические особенности.
2. Наиболее значительные камерно-ансамблевые коллективы XX века (струнные квартеты, фортепианные трио, фортепианные дуэты).
3. Проблемы формирования камерного ансамбля (психология сотворчества).
4. Репетиционная работа в камерном ансамбле (жанровая специфика).
5. Камерный ансамбль в высших и средних специальных учебных заведениях (проблема формирования музыкальной личности).
6. Специфика «взаимоотношений» рояля со струнными инструментами.
7. Штриховая техника в ансамбле (тождество штрихов, идентичность звучания), проблемы динамики, агогики.
8. Единство фразировочного интонирования.
9. Тембральная палитра фортепианного дуэта.
10. Вопросы и проблемы формирования репертуара.

Вид: **Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Исполнение концертной программы:
Поступающий должен исполнить программу, состоящую из вокальных и инструментальных ансамблевых произведений разных жанров, стилевых направлений, общим звучанием 30-35 минут.

Темы для коллоквиума:

1. Понятие «концертмейстер».
2. Мировые оперные театры.
3. Ведущие мировые и отечественные оперные центры.
4. Выдающиеся дирижеры.
5. Выдающиеся оперные певцы прошлого и настоящего.
6. Антология западно-европейского романса.
7. Антология русского романса.
8. Известные камерно-вокальные исполнители.
9. Ведущие концертмейстеры прошлого и настоящего.

Темы по методике искусства концертмейстерского исполнительства:

1. Ориентация в камерно-вокальном и оперном репертуаре.
2. Особенности работы концертмейстера в оперном театре.
3. Особенности работы концертмейстера с вокалистом.
4. Особенности работы концертмейстера с инструменталистом.
5. Классификация голосов (включает в себя проверку знаний по характеристикам диапазона, перечисление оперных партий для данного голоса, перечисление выдающихся исполнителей).
6. Знание вокальной терминологии.
7. Характеристика литературы по проблемам концертмейстерского искусства (4-5 источников).

Вид: **Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах**

Исполнение концертной программы:

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы, представляемой при поступлении – 40-45 минут. Произведения представляются целиком, по указанию приёмной комиссии они могут быть исполнены частично.

Темы для коллоквиума:

1. История появления квартетного жанра, его специфические особенности.
2. Эволюция развития квартетного жанра в произведениях зарубежных и отечественных композиторов.
3. Наиболее значительные квартетные коллективы в XX-XXI веков.
4. «Квартет имени Бородина» – история создания коллектива, краткая характеристика различных периодов.
5. «Квартет имени Бетховена» – история создания, вклад коллектива в отечественную культуру.
6. Штриховая техника в ансамбле (тождество штрихов, идентичность звучания), проблемы динамики, агогики.
7. Репетиционная работа в квартетном ансамбле (жанровая специфика).
8. Особенности работы над вибрато и достижения тембрального единения в звучании струнного квартета (проблемы, методика работы).
9. Вопросы и проблемы формирования репертуара.

10. Различие стилистического подхода при исполнении произведений различных эпох (штрихи, звучание, вибрация, динамика, эмоциональность и т.д.).
11. Квартетный класс в высших и средних специальных учебных заведениях (репертуар, ансамблевые задачи и т.д.).

Вид: **Сольное исполнительство на струнных инструментах**

Скрипка

Исполнение концертной программы:
Произведение для скрипки соло
Концерт (1 часть или 2 и 3 части)
Виртуозная пьеса

Виолончель

Исполнение концертной программы:
Произведение для виолончели соло
Концерты (1 часть или 2 и 3 части)
Виртуозная пьеса

Темы для коллоквиума по сольному исполнительству на струнных инструментах:

1. Об исполнении произведений И.С. Баха для виолончели соло (скрипки соло) – различие подходов к интерпретации в XX веке.
2. Сравнительный анализ современных школ игры на скрипке (виолончели).
3. Краткий обзор инструктивно-технического материала для скрипки (виолончели).
4. Проблема чтения с листа в методической литературе по скрипке (виолончели).
5. Выдающиеся исполнители на струнных смычковых инструментах XX века.
6. Методика проведения занятий в специальном классе на различных этапах обучения.
7. Основные принципы работы над музыкальным произведением.
8. Интонация на струнных инструментах – проблемы, методы работы.
9. Методика работы над инструктивно-техническим материалом.
10. Штриховая техника скрипача (виолончелиста). Методика развития на различных этапах обучения.
11. Подготовка исполнителя к концертному выступлению, проблемы эстрадного волнения.
12. Организация самостоятельной работы учащихся на различных этапах обучения.
13. Вопросы и проблемы формирования репертуара.
14. Различие стилистического подхода при исполнении произведений различных эпох (штрихи, звучание, вибрация, динамика, эмоциональность и т.д.).

Вид**: Сольное / Ансамблевое исполнительство на баяне / аккордеоне**

Исполнение концертной программы:
Полифоническое произведение
Сочинение циклической формы (концерт, соната, сюита).
Виртуозное произведение или пьеса по выбору поступающего. Продолжительность программы – до 30 минут.

Темы для коллоквиума:

1. Инструментальное творчество композиторов баянистов-аккордеонистов Южного Урала на современном этапе.
2. Состояние педагогики и исполнительства на баяне и аккордеоне на современном этапе.
3. Инструктивно-технический материал по классу баяна и аккордеона в колледже
4. Артикуляционный принцип классификации штрихов.
5. Освоение меховых приемов на баяне и аккордеоне.
6. Особенности творчества В. Золотарева для баяна.
7. Исполнительский стиль Ф. Липса.
8. Произведения зарубежных композиторов для баяна-аккордеона.
9. Вклад уральских композиторов в развитие репертуара для баяна-аккордеона.

Вид: **Сольное / Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах**

Исполнение концертной программы:
Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита) не менее 2-х частей.
Произведение зарубежного или русского композитора (до XIX в. включительно).
Оригинальное сочинение или обработка народной мелодии.
Произведение виртуозного характера. Продолжительность программы – 20-25 минут.

Темы для коллоквиума:
Домра

1. Приемы работы над произведением крупной формы в классе домры.
2. Обзор современных школ игры на домре.
3. К вопросу о постановке исполнительского аппарата домриста.
4. Специфика исполнительства домриста в ансамбле.
5. Т.И. Вольская: жизненный и творческий путь.
6. Артикуляционный принцип классификации штрихов.
7. Упражнения начального периода обучения в воспитании двигательных навыков исполнителя.
8. Особенности звукоизвлечения на домре.

9. Становление академического направления в народно-инструментальном исполнительстве.
10. Программность в музыке для народных инструментов.
11. Народно-инструментальное исполнительство на рубеже веков. Проблемы и перспективы развития.
12. Новые тенденции в репертуаре для народных инструментов последних десятилетий (90-е гг. XX века – XXI век).
13. Вклад уральских композиторов в развитие репертуара для струнных народных инструментов.

Балалайка

1. Современное ансамблевое исполнительство на балалайке.
2. Инструктивно-технический материал по классу балалайки в колледже и ВУЗе.
3. Класс балалайки в системе профессионального музыкального образования в России.
4. Роль П.И. Нечипоренко в становлении и развитии балалаечного искусства в России.
5. Е.Г. Блинов: жизненный и творческий путь.
6. Артикуляционный принцип классификации штрихов на балалайке.
7. Упражнения начального периода обучения в воспитании двигательных навыков балалаечника-исполнителя.
8. Посадка и постановка рук как условия развития техники балалаечника.
9. Становление академического направления в народно-инструментальном исполнительстве.
10. Программность в музыке для народных инструментов.
11. Народно-инструментальное исполнительство на рубеже веков. Проблемы и перспективы развития.
12. Новые тенденции в репертуаре для народных инструментов последних десятилетий (90-е гг. XX века – XXI век).
13. Вклад уральских композиторов в развитие репертуара для балалайки.

Гитара

1. Роль А.Сеговии в развитии шестиструнной гитары в XX веке.
2. Систематизация технических требований по классу гитары в колледже.
3. Вклад А.М. Иванова-Крамского в развитие гитарного искусства в России.
4. Систематизация и нотная графика красочных приемов на классической гитаре.
5. Совершенствование исполнительской техники гитариста Э. Вилла-Лобоса.
6. Артикуляционный принцип классификации штрихов на гитаре.
7. Упражнения начального периода обучения в воспитании двигательных навыков гитариста-исполнителя.
8. Русская гитарная исполнительская школа.
9. Становление академического направления в гитарномисполнительстве.
10. Программность в музыке для шестиструнной гитары.

11. Гитарноеисполнительство на рубеже веков. Проблемы и перспективы развития.
12. Новые тенденции в репертуаре для шестиструнной гитары последних десятилетий (90-е гг. XX века – XXI век).
13. Вклад уральских композиторов в развитие репертуара для шестиструнной гитары.

Вид: **Сольное / Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах**

Исполнение концертной программы:
Крупная форма (соната, I ч. концерта, II и III части концерта);
Две разнохарактерные развернутые пьесы.
Максимальная продолжительность программы - 40 минут.

Темы для коллоквиума:
1. Основы исполнительской техники и работа над её развитием.
2. Выразительные средства при игре на духовых инструментах.
3. Исполнитель и эстрада. Проблемы эстрадного волнения и их преодоление.
4. Историческая эволюция духовых и ударных инструментов.
5. Процесс работы над музыкальным произведением.
6. Артикуляция как средство музыкальной выразительности.
7. Духовые инструменты в творчестве И.С.Баха, Г.Генделя.
8. Звук как средство музыкальной выразительности.
9. Исполнительское дыхание на духовых инструментах.

Вид: Сольное / Ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Исполнение концертной программы:

1. Джазовый стандарт в стиле swing.
2. Джазовый стандарт в стиле bossa nova.
3. Джазовый стандарт в стиле be-bop.
4. Джазовая баллада.
5. Композиция современного джаза.

Максимальная продолжительность программы 30 минут.

Темы для коллоквиума:
1. Вопросы истории и теории музыкального искусства (классическое направление).
2. История эстрадного, джазового и массового (популярного) исполнительства.
3. Творчество русских и зарубежных композиторов, исполнителей эстрадно-

джазовой музыки.

4. Наиболее известные эстрадно-джазовые коллективы, их творческая деятельность и история создания.
5. Творчество выдающихся дирижеров.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение концертной программы

В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

• яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;

• владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);

• владение навыками полифонического мышления;

• владение основными приемами кантилены;

• виртуозность.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

Собеседование (коллоквиум)

Поступающий проходит собеседование (коллоквиум) с целью выявления у него достаточных знаний музыкально-нотной литературы, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, а также выявление музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на исполненную творческую (концертную) программу и темы по истории и методике исполнительства.

В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- собственный взгляд на вопросы исполнительского искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;

- знание фактов, имен, событий в области исполнительского искусства.

Критерии оценки:
ОТЛИЧНО (80-100 баллов)
-четкие, правильные ответы на вопросы комиссии,
- разносторонние интересы абитуриента,
- знание основных моментов истории исполнительского искусства,
-яркая, эмоциональная речь.
ХОРОШО (50-79 баллов)
-на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями;
- знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)
-отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии;
-много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)
- слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительского искусства;
- поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Вступительный экзамен по иностранному языку проводится в объеме действующей программы для высших учебных заведений и включает три задания:

1. Перевести письменно (без словаря) отрывок объемом 1000-1200 знаков на знание основных грамматических структур и словаря-минимума научного текста. Время выполнения – 20 минут.
2. Прочитать оригинальный текст по специальности объемом 1500-2000 знаков и кратко изложить на иностранном языке его основную информацию. Время на подготовку – 40 минут.
3. Рассказ и беседа на иностранном языке. Основные направления беседы: обучение в вузе, полученная специальность, работа, научные интересы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Белякова Е.И. Английский для аспирантов: Учебное пособие / Е.И. Белякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. – 188 с.
2. Кожаева, М.Г. Grammar Revision Tables Students' Grammar Guide. Грамматика английского языка в таблицах: учебное пособие: Учебные пособия / М.Г. Кожаева, О.С. Кожаева. – М.: ФЛИНТА, 2010. – 120 с.
3. Данчевская, О.Е. Английский язык для межкультурного и профессионального общения. English for Cross-Cultural and Professional Communication: Учебные пособия / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 195 с.
4. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных специальностей: учебник и практикум для СПО / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с.
5. Попова И.Н., Казакова Ж.А., Ковальчук Г.М. Французский язык: учебник для 1 курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. — 21-е изд., исправленное. — М.: ООО «Издательств о «Нестор Академик», 2009. — 576 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).
2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение).
3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям

данного года обучения языку).
4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).
5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Критерии оценки:
«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): свободное владение устной и письменной иноязычной речью, в процессе которой абитуриент не допускает серьезных грамматических, лексических и стилистических ошибок, а также оперирует полным набором лексико-грамматических и культурно-прагматических средств.
«ХОРОШО» (50-79 баллов): достаточно высокая степень владения им всеми формами устной и письменной иноязычной речи, в процессе которой абитуриент допускает небольшое количество лексических, грамматических, стилистических ошибок, однако ошибки, как правило, не приводят к сбоям в процессе общения.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим посредственное владение большинством умений иноязычной речи.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): оценивается такое состояние основных умений иноязычной речевой деятельности абитуриента, которое не позволяет ему осуществлять коммуникацию на иностранном языке в наиболее типичных ситуациях профессионального и бытового общения.