Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРОГРАММЫ

вступительных испытаний для поступающих на обучение

в ассистентуру-стажировку в 2025 году

по специальности 53.09.05 – «Искусство дирижирования»

(по видам: Дирижирование оркестром народных инструментов,

Дирижирование академическим хором)

Челябинск, 2025

1. Настоящие программы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программа высшего образования – программам ассистентуры-стажировки»; Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ **№ 848 от 17.08.2015**, «Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке **в 2025 году**».
2. Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:
    - вступительное испытание, соответствующее профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание);
    - вступительное испытание по иностранному языку.
3. Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: **исполнение творческой (концертной) программы и собеседование (коллоквиум).**
4. Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение творческой (концертной) программы и собеседование (коллоквиум).
5. При исполнении творческой (концертной) программы комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.
6. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по стобалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Целью проведения вступительных испытаний является выявление у абитуриентов наличия творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых как в процессе обучения по программе ассистентуры-стажировки, так и в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артиста и преподавателя высшей школы.

Задачей вступительных испытаний является отбор обучающихся, имеющих достаточный профессиональный задел подготовленных к работе профессионального дирижера, обладающих глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы в современных профессиональных творческих коллективах; к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Исполнение концертной программы:
Произведение крупной формы для симфонического оркестра (I часть симфонии, увертюра, фантазия).
Два произведения для оркестра русских народных инструментов разноплановых по характеру и темпу.

Продолжительность программы 20-25 минут.

Темы коллоквиума:

1. Основные этапы формирования современных способов дирижирования.
2. Известные дирижеры-симфонисты.
3. Создание оркестра русских народных инструментов.
4. Известные дирижеры-народники.
5. Обзор симфонической литературы (кратко).
6. Репертуар современного оркестра русских народных инструментов.
7. Техника дирижирования (основные этапы формирования дирижерского аппарата).
8. Методическая литература по вопросам дирижирования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение концертной программы.
Исполнение оценивается по следующим критериям оценки уровня подготовки абитуриента:

1. Техническая сторона дирижирования: качество ауфтакта, ясность и точность жеста, чувство метроритма.
2. Точность прочтения текста, соответствие исполнения стилю композитора и эпохе.
3. Музыкально-выразительная сторона исполнения: убедительность

интерпретации, яркость образного мышления, артистическая свобода, волевые дирижерские качества.

Критерии оценки исполнения:
ОТЛИЧНО (80-100 баллов)
- безупречное техническое исполнение программы;
- точное соответствие стилю композитора;
- яркое и артистически свободное исполнение.
ХОРОШО (50-79 баллов)
- исполнение произведений на хорошем техническом уровне;
- следование особенностям стиля композитора с некоторыми недочетами;
- исполнение выразительное, но недостаточно яркое.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)
- исполнение произведений с некоторыми техническими недостатками;
- некоторое стилистическое несоответствие исполнения и авторского замысла;
- недостаточная свобода, скованность при исполнении.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)
- исполнение с большим количеством технических недостатков;
- отсутствие ясных представлений о содержании сочинения;
- исполнение лишено артистизма и свободы.

Собеседование (коллоквиум)
Коллоквиум необходим для выявления у абитуриента уровня теоретических знаний по профилю подготовки. Он охватывает круг вопросов, связанных как с технической стороной дирижирования, так и с художественно-музыкальной. Собеседование призвано выявить, в целом, кругозор и эрудицию абитуриента. Большая часть вопросов касается исполненной концертной программы на вступительном экзамене.
Коллоквиум оценивается по следующим критериям оценки уровня подготовки абитуриента:
- собственный взгляд на вопросы дирижерского исполнительства;
- грамотно и логически выстроенный ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области дирижерского исполнительства.

Критерии оценки:
ОТЛИЧНО (80-100 баллов)
- самостоятельность мышления, собственный взгляд;
- четко сформулированный ответ;
- знание большого количества фактов по данному вопросу.
ХОРОШО (50-79 баллов)
- свой взгляд на проблему, без учета объективных обстоятельств;
- полный ответ, но с отсутствием логики в последовательности изложения материала.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)
- отсутствие собственного мнения на поставленный вопрос;

- факты и события дирижерского исполнительства излагаются с большими неточностями;
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)
- плохо представляет развитие дирижерского исполнительства;
- ответы спонтанные, лишены логики и последовательности;
- отсутствие знания важных моментов в истории дирижерского искусства.

Вид: «Дирижирование академическим хором»

Произведение крупной формы для смешанного хора с сопровождением (несколько частей кантаты, крупная оперная сцена, раздел оратории, мессы, реквиема и др.).
Произведение a cappella. Сочинение должно принадлежать русскому или зарубежному композитору XX—XXI вв.
Продолжительность программы не более 20 минут.

Темы коллоквиума:
1. Формы и жанры в хоровой музыке.
2. Стили и направления в хоровом искусстве.
3. Современное состояние хорового исполнительства в России и за рубежом (творческие школы, объединения, коллективы, фестивали и конкурсы и проч.).
4. Становление и развитие хорового образования в России.
5. Хоровое искусство как отражение социокультурных процессов в обществе.
6. Основы методики хорового искусства в начальном, среднем и высшем звене образования.
7. Выдающиеся деятели отечественного хорового искусства (жизненный и творческий путь, вклад в развитие Российской культуры и искусства).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение концертной программы.
Исполнение оценивается по следующим критериям оценки уровня подготовки абитуриента:
1. Техническая сторона дирижирования: качество ауфтакта, ясность и точность жеста, чувство метроритма.
2. Точность прочтения текста, соответствие исполнения стилю композитора и эпохе.
3. Музыкально-выразительная сторона исполнения: убедительность интерпретации, яркость образного мышления, артистическая свобода, волевые дирижерские качества.

Критерии оценки исполнения:
ОТЛИЧНО (80-100 баллов)
- безупречное техническое исполнение программы;

- точное соответствие стилю композитора;
- яркое и артистически свободное исполнение.

ХОРОШО (50-79 баллов)
- исполнение произведений на хорошем техническом уровне;
- следование особенностям стиля композитора с некоторыми недочетами;
- исполнение выразительное, но недостаточно яркое.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)
- исполнение произведений с некоторыми техническими недостатками;
- некоторое стилистическое несоответствие исполнения и авторского замысла;
- недостаточная свобода, скованность при исполнении.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)
- исполнение с большим количеством технических недостатков;
- отсутствие ясных представлений о содержании сочинения;
- исполнение лишено артистизма и свободы.

Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум необходим для выявления у абитуриента уровня теоретических знаний по профилю подготовки. Он охватывает круг вопросов, связанных как с технической стороной дирижирования, так и с художественно-музыкальной. Собеседование призвано выявить, в целом, кругозор и эрудицию абитуриента. Большая часть вопросов касается исполненной концертной программы на вступительном экзамене.

Коллоквиум оценивается по следующим критериям оценки уровня подготовки абитуриента:

- собственный взгляд на вопросы дирижерского исполнительства;
- грамотно и логически выстроенный ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области дирижерского исполнительства.

Критерии оценки:

ОТЛИЧНО (80-100 баллов)
- самостоятельность мышления, собственный взгляд;
- четко сформулированный ответ;
- знание большого количества фактов по данному вопросу.

ХОРОШО (50-79 баллов)
- свой взгляд на проблему, без учета объективных обстоятельств;
- полный ответ, но с отсутствием логики в последовательности изложения материала.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (30-49 баллов)
- отсутствие собственного мнения на поставленный вопрос;
- факты и события дирижерского исполнительства излагаются с большими неточностями;

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (менее 30 баллов)
- плохо представляет развитие дирижерского исполнительства;
- ответы спонтанные, лишены логики и последовательности;
- отсутствие знания важных моментов в истории дирижерского искусства.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Вступительный экзамен по иностранному языку проводится в объеме действующей программы для высших учебных заведений и включает три задания:

1. Перевести письменно (без словаря) отрывок объемом 1000-1200 знаков на знание основных грамматических структур и словаря-минимума научного текста. Время выполнения – 20 минут.
2. Прочитать оригинальный текст по специальности объемом 1500-2000 знаков и кратко изложить на иностранном языке его основную информацию. Время на подготовку – 40 минут.
3. Рассказ и беседа на иностранном языке. Основные направления беседы: обучение в вузе, полученная специальность, работа, научные интересы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Белякова Е.И. Английский для аспирантов: Учебное пособие / Е.И. Белякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. – 188 с.
2. Кожаева, М.Г. Grammar Revision Tables Students' Grammar Guide. Грамматика английского языка в таблицах: учебное пособие: Учебные пособия / М.Г. Кожаева, О.С. Кожаева. – М.: ФЛИНТА, 2010. – 120 с.
3. Данчевская, О.Е. Английский язык для межкультурного и профессионального общения. English for Cross-Cultural and Professional Communication: Учебные пособия / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 195 с.
4. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных специальностей: учебник и практикум для СПО / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с.
5. Попова И.Н., Казакова Ж.А., Ковальчук Г.М. Французский язык: учебник для 1 курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. — 21-е изд., исправленное. — М.: ООО «Издательств о «Нестор Академик», 2009. — 576 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).
2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение).
3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям

данного года обучения языку).
4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).
5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Критерии оценки:
«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): свободное владение устной и письменной иноязычной речью, в процессе которой абитуриент не допускает серьезных грамматических, лексических и стилистических ошибок, а также оперирует полным набором лексико-грамматических и культурно-прагматических средств.
«ХОРОШО» (50-79 баллов): достаточно высокая степень владения им всеми формами устной и письменной иноязычной речи, в процессе которой абитуриент допускает небольшое количество лексических, грамматических, стилистических ошибок, однако ошибки, как правило, не приводят к сбоям в процессе общения.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим посредственное владение большинством умений иноязычной речи.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): оценивается такое состояние основных умений иноязычной речевой деятельности абитуриента, которое не позволяет ему осуществлять коммуникацию на иностранном языке в наиболее типичных ситуациях профессионального и бытового общения.